М. В. Максимова

АЗБУКА ВЯЗАНИЯ

М. В. Максимова

АЗБУКА ВЯЗАНИЯ

МОСКВА
ПК «АЛТАЙ»
1992

М $\frac{3402010000-004}{Г66(03)-92}$ без объявл.

ISBN 5—87798—002—5

Маргарита
Васильевна
Максимова

**АЗБУКА
ВЯЗАНИЯ**

Обложка художника
Ю. А. Наумова

Художник-график
М. П. Ажажа

Ответственный за выпуск
издания
М. Я. Балабанова

Производственный кооператив
«Алтай», Москва,
при участии частного
предприятия «БаЛЛада», 1992 г.





От автора

Эта книга не только для тех, кто хочет научиться вязать, но и для тех, кто уже вяжет. Ручное вязание стало весьма популярным. Трикотажные вещи ручной работы декоративны, самобытны и порой не уступают в красоте и изяществе машинному трикотажу. Ручной трикотаж можно встретить на каждом шагу: шапочки и шарфы, майки и жилеты, жакеты и пальто, спортивные свитеры и куртки. Особенно отрадно наблюдать, что вязанием увлеклась молодежь. Оно и понятно. Это рукоделие позволяет создавать индивидуальные вещи, отвечающие требованиям самой острой моды.

Некоторые из любителей вязания обучались на специальных курсах, большинство научилось этому самостоятельно, без всякой системы, многие еще только стремятся научиться. Опыт преподавательской работы, письма читателей позволили изучить и обобщить многочисленные пожелания, предложения и просьбы любителей вязания, а также преподавателей курсов и на этой основе предложить систему обучения, представленную в книге. Она рассчитана на 34 урока.

Суть обучения такова: после знакомства со свойствами пряжи и основными приемами вязания каждый слушатель приступает к вязанию жакета. Одновременно с выполнением конкретной модели изучается техника вязания воротников, карманов, шапочек, варежек, носков.

В преподавательской работе автор использует известные педагогические приемы, максимально экономящие классное учебное время и повышающие активность учащихся. Например, для экономии времени урока приходится избегать записей под диктовку; основная часть материалов заранее отпечатана и раздается обучающимся для самостоятельной домашней работы. Весьма помогают домашние контрольные задания, выполнение которых проверяется преподавателем вне класса. Особенно важны первые контрольные, поскольку они позволяют увидеть не только общую подготовку группы, но и познакомиться со способностями и вкусами слушателей, что важно для индивидуального подхода к каждому. Учащимся для дальнейшей самостоятельной работы необходимы и полезны контрольные (и классные, и домашние) с разбором техники исполнения разнообразных фасонов трикотажных изделий, изображенных на рисунках и фотографиях.

Ручное вязание — прекрасное, древнее, но нестареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание, как и любой другой вид прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется, поэтому ни одна работа по вязанию не может быть исчерпывающе полной и законченной. Настоящее издание — лишь попытка помочь читателю освоить и полюбить это увлекательное занятие.

Материал этой книги — результат опыта работы по обучению ручному вязанию. По мнению автора, форма изложения материала в виде уроков более наглядна и удобна, особенно, если тексты подробно проиллюстрированы фотографиями и рисунками.

Автор благодарит всех, принявших участие в этом издании. Модели по эскизам автора выполнили слушатели студии художественного вязания при Доме культуры и техники «Созидатель» (Москва). Съемку моделей провели фотокорреспонденты С. Булавский, В. Гинсбург, И. Гневашев и В. Лапкин. Особую благодарность за иллюстративный материал автор выражает редакции «Журнал мод» и художнику-графику М. Ажажа, которая сделала все графические работы, вошедшие в данное издание книги.

ШЕРСТЯНАЯ ПРЯЖА



Знакомство со свойствами шерстяной пряжи

Вы решили научиться вязать спицами. С чего начать? Какую вещь связать первой: носки, шапочку, а может быть, сразу жакет? Каким узором, из каких ниток, какого фасона? Возникнет еще немало вопросов, если вы увлечетесь вязанием. Однако первое, с чем вы встретитесь в новой интересной работе,— это пряжа. С нее-то все и начинается!

Для вязания спицами используют в основном шерстяную пряжу, реже — хлопчатобумажную. Существует немало сортов шерсти, из которой прядут нити для ручной вязки. Лучшие из сортов — это те, что имеют шелковистое, тонкое, длинное и эластичное волокно. К ним относятся известные у нас ангорская, мериносовая, верблюжья шерсть и мохер.

Ангорская шерсть — это мягкий, легкий пух ангорского кролика. Как правило, из одного пуха не вяжут, поэтому прядут его, соединив с шерстяной, хлопчатобумажной или шелковой нитью.

Мериносовая шерсть — тонкая пушистая шерсть овцы мериноса. Одним из лучших сортов мериносовой шерсти считается австралийский.

Верблюжья шерсть бывает мягкой или грубой, это зависит от возраста верблюда. Красивый естественный цвет шерсти от светлого до темно-коричневого позволяет использовать ее без окрашивания.

Мохер — это шерсть ангорских коз, она длинная, тонкая, прочная, с шелковистым блеском.

Натуральный цвет — чисто-белый. В пряже мохер чаще всего соединяют с синтетической или шерстяной нитью. В нашей стране подобную шерсть получают с оренбургских коз и вяжут из нее знаменитые оренбургские платки (рис. 1).

Как выбрать пряжу. Пряжа продается, как правило, в клубках или мотках. Следует различать понятия «клубок», «моток», «пасмо».

Клубок — это нити, смотанные в форме шара. *Моток* — нити, намотанные на что-нибудь, например на спинку стула. *Пасмо* — отрезанная часть мотка (пучок нитей). Приобретая шерстяные нити, обратите особое внимание на их крутку, упругость, ровноту и прочность окраски. Слишком туго скрученная нить не подходит для вязания спицами. Из нее лучше вязать крючком. Если же из нее выполнить работу спицами, то трикотажное полотно может получиться не только жестким, но иногда и перекошенным. Бесполезно пытаться устранить перекос с помощью утюжки через влажную ткань — в просохшем полотне через некоторое время он появится снова.

Упругость — это способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки. Упругость и прочность пряжи неотделимы друг от друга, поэтому, проверив нить на упругость, вы одновременно определите и прочность. Если при растяжении нить пружинит в руках, стремясь энергично восстановить первоначальную длину, то она прочна и связанные из нее вещи практически не деформируются. Если же нить рвется даже от небольшого натяжения, то вяжите, соединив ее с более прочной, иначе вещь, выполненная из такой пряжи, «проживет» недолго.

Ровноту нити можно определить на глаз: посмотрите, нет ли на ней утолщений или тонких участков. Учтите, для неровной пряжи выбор узоров ограничен — подойдут только те, которые имеют рельефную поверхность (сочетание бугорков и впадин, выпуклых и вогнутых полос и т. д.). Не пытайтесь выполнить из такой пряжи чу-

лочную или ажурную вязку — как бы ни старались, вязанье будет неаккуратным. А вот если присоединить нить другого цвета — контрастную или близкую по тону (можно и неровную), то даже чулочная вязка из них зрительно будет казаться ровной.

Прочность окраски необходимо проверить, если вы решили вязать цветной узор или контрастные полосы. Для этого смочите конец нити водой, заложите в белую ткань и прогладьте горячим утюгом. Если на ткани не появится цветного пятна, то нить окрашена прочно. Ну, а вдруг появилось? Тогда или откажитесь от задуманного варианта, или попробуйте улучшить прочность окраски.

Мотки простирайте в мыльной пене, хорошенько прополощите и мокрыми опустите в теплую воду с уксусной эссенцией (1 столовая ложка на 1 л воды). На слабом огне прокипятите пряжу в этом растворе 20—25 мин, непрерывно поворачивая. Мотки при этом должны свободно плавать. Затем пряжу еще раз постирайте и прополощите. Если и после этого нить не выдержит проверки на прочность окраски, то, видимо, она была окрашена красителями плохого качества: разумеется, соединять ее с нитью другого цвета нельзя, лучше свяжите из нее однотонную вещь.

1
Оренбургский платок



Номер пряжи. На этикетке мотка фабричного производства обычно указывается номер пряжи, выраженный дробным числом, например 32/2 или 10/2. Что это значит? Цифры до черты указывают толщину нити: чем больше это число, тем тоньше нить. Цифра после черты показывает, из скольких нитей скручена пряжа.

И еще. Пока не свяжете вещь до конца, не выбрасывайте этикетку. Если вдруг не хватит пряжи и придется докупать, то по этикетке вы сможете узнать номер партии, которая окрашивалась одновременно. Подобрать пряжу нужного цвета, не зная этого номера, почти невозможно, так как один и тот же цвет имеет множество оттенков.

Меланжевая нить. Слово «меланж» (франц. mélange) означает смесь, в данном случае — соединение нескольких различных по цвету нитей. Это нередко дает интересный эффект: например, если соединить несколько оттенков серого, то связанное полотно будет напоминать по рисунку серый мрамор. Полотно, похожее по цвету на малахит, можно получить, смешав несколько оттенков зеленых и синих нитей. Нарядно выглядит меланж в сочетании с полосками.

Меланжевая пряжа у любителей вязания стала пользоваться особым вниманием. Одна из главных причин — это возможность создания разнообразных по цвету изделий. И другое положительное свойство меланжа: на полотне меньше заметны неровности вязания и цветовые погрешности нити. Ну а раз

так, то почему бы для него не использовать пряжу плохого качества? Так и делают: неровную, а также неудачно окрашенную нить (или полученную из распущенных старых вещей) добавляют к другим, сочетающимся с ней по цвету. Есть у меланжевой пряжи и еще одна особенность: модели из нее можно смело рекомендовать для полной фигуры — цветовой эффект пестроткани зрительно уменьшает объем.

Как составить меланж. Сначала решите, какие цвета вы хотели бы использовать для меланжа. Учтите, что удачная смесь получится тогда, когда основной цвет, на котором она «замешивается», будет из числа тех, что вам идут. Предположим, ваш цвет черный. Попробуйте такие варианты: черный и зеленый; черный, зеленый и коричневый; черный и малиновый; черный и коричневый. А вот варианты для коричневого цвета: коричневый, беж и белый; коричневый, светло-коричневый и беж; коричневый, серый и белый.

Удивительно гармоничные цветовые сочетания можно встретить вокруг себя. Стоит только взглянуть на цветы и крылья бабочек, на окраску птиц и животных — и можно поразиться изысканности тональных переходов от одного цвета к другому. Становится очевидным, что порой не стоит мудрить: достаточно повторить то, что предлагает природа.

2
Клубок с двумя рабочими концами



3
Сматывание нитей в клубок. Несколько первых витков располагают параллельно краю журнала



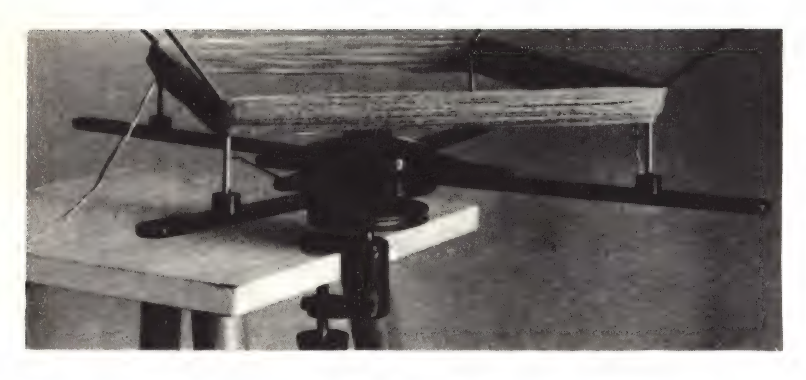
4
Все последующие витки наматывают под углом к краю журнала

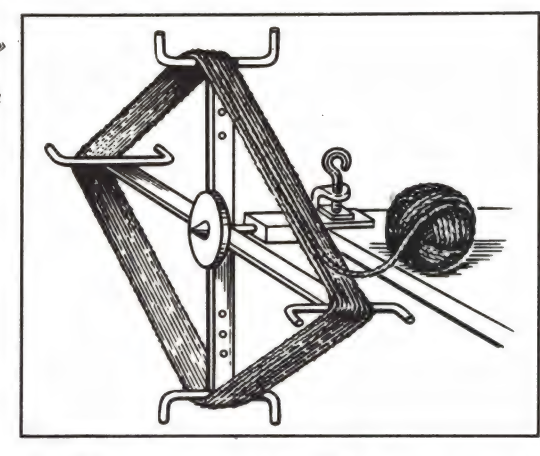


Как выпрямить нить, бывшую в употреблении. Шерстяные вязаные вещи весьма практичны, носятся они долго, десятилетиями. Старую одежду можно распустить, сделать мотки, постирать и нить опять употребить для вязания. Если после стирки она продолжает курчавиться, то необходимо нить выпрямить, иначе из нее вязать нельзя, петли получатся неровными, рыхлыми и вязаное полотно будет небрежным.

Чтобы нить выпрямить, привяжите к веревке мокрые мотки и к каждому снизу подвесьте груз. Положение мотка время от времени меняйте: нижнюю часть постепенно передвигайте наверх — нить под тяжестью груза распрямится.

Как смотать пряжу в клубки. На шерстяной нити имеется множество ворсинок, которые делают ее пушистой и живой. Но стоит их уничтожить, как пряжа станет вялой и безжизненной. А уничтожить ворсинки очень легко: достаточно смотать шерстяную пряжу в тугой тяжелый клубок, и она станет похожей на хлопчатобумажную. Чтобы этого не случилось, сматывать нить нужно, не натягивая, тогда клубок получится мягким и легким. Самый простой способ — это наматывать нить на клубок, подкладывая под нее два пальца, как бы приматывать к клубку указательный и средний пальцы. Когда появится достаточно витков, высвободите из-под них руку и, поменяв положение клубка, вновь наматы-



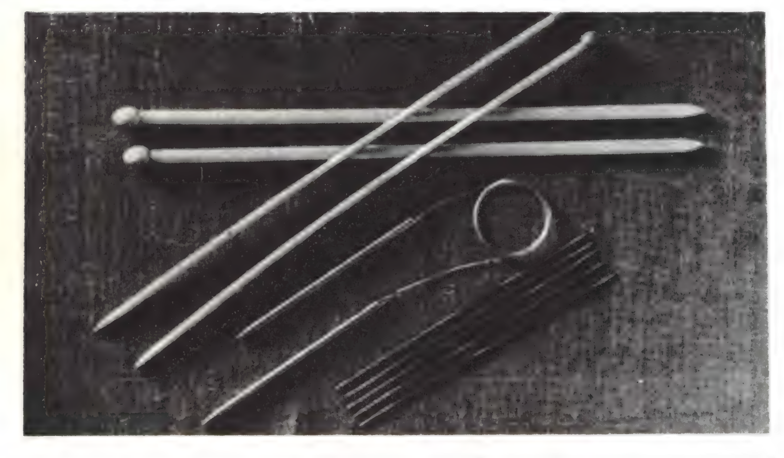


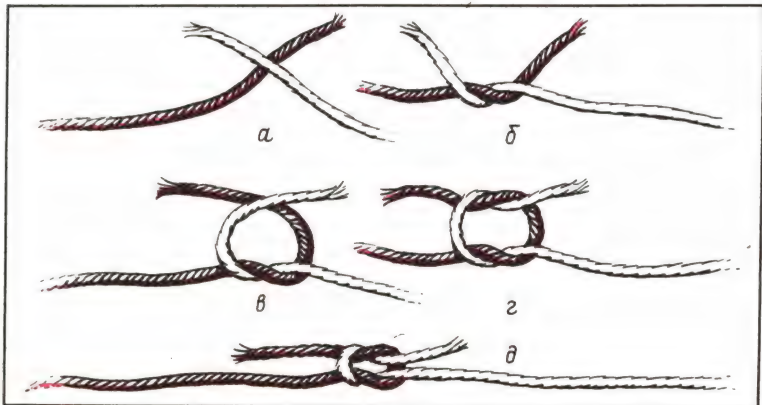
5
Моталка «карусель»

6
Моталка «ветряная мельница»

7
Спицы

8
Так связывают концы нитей плоским узлом





вайте нить, подкладывая пальцы. Клубок получится мягкий и пушистый, но есть в нем недостаток: у него только один рабочий конец.

Намного удобнее пользоваться клубком с двумя рабочими концами: основной идет изнутри, а запасной — сверху (рис. 2). Если понадобится в процессе работы вязать сдвоенной нитью — вторая нить под рукой. Такой клубок наматывается следующим образом: конец нити вложите между страницами тонкого журнала и сверните его в трубку. Журнал возьмите в правую руку, а левой движением от себя намотайте на него 8—10 витков, располагая их параллельно краю журнала (рис. 3). Все последующие витки располагайте под углом к краю, укладывая их тем же движением левой руки, а правой вращая журнал на себя (рис. 4). Закончив работу, снимите клубок. На рис. 5 показана моталка «карусель» — простое и удобное приспособление. Используют его при сматывании пряжи в клубок: на моталку надевают моток, находят конец нити и, потянув за него, приводят моталку в движение — нить легко наматывается на клубок.

Моталку используют и в том случае, если нужно превратить клубок в моток. Для этого опустите клубок в посуду с гладкими краями и поставьте внизу у моталки. Концом нити от клубка обхватите штыри моталки, свяжите нить и вращайте моталку. Перемотав клубок, перевяжите моток восьмеркой в 3—4 местах.

Не менее удобна моталка другой конструкции, работающая в вертикальной плоскости — «ветряная мельница» (рис. 6). И ту, и другую нетрудно смастерить самим.

Какими спицами удобнее вязать. Для работы необходимо приобрести легкие, хорошо отполированные спицы. Концы их должны быть не очень острыми, но и не слишком тупыми (рис. 7). Даже малейшие шероховатости на поверхности спиц мешают скольжению нити и затрудняют работу. Пожалуй, предпочтение можно отдать стальным никелированным спицам, хотя они и несколько тяжеловаты. Алюминиевые спицы тоже были бы неплохими, если бы не пачкали светлую пряжу. Бывают спицы пластмассовые, деревянные, бамбуковые и костяные: если они толстые, ими удобно

вязать, тонкие же гнутся и быстро ломаются.
Многие любят работать металлическими спицами на капроновом тросике (спицы с полихлорвиниловой трубкой менее практичны, так как петли по ней передвигаются с усилием и трубка быстро ломается). На спицах с тросиком можно вывязывать широкие детали, с ними удобно прикладывать вязанье к выкройке, к тому же они легкие. Правда, иногда тросик деформируется или перетирается в месте соединения со спицей, но это нередко бывает от небрежного обращения. Хранить спицы нужно со свернутым в круг тросиком. Он чаще всего ломается в тот момент, когда, набрав на две спицы петли начального ряда, начинают высвобождать одну из них. Спицу нужно тянуть не за тросик назад, а вперед за ее конец.
Ну, а если тросик перетерся от времени, попробуйте его починить: подержите спицу над огнем, чтобы расплавившиеся остатки капрона вытекли, и тут же вставьте тросик в горячую спицу, затем место соединения отшлифуйте тонкой наждачной бумагой, а потом шерстяной тряпочкой.

Номер спиц. Каждая спица имеет свой номер. Он соответствует ее диаметру в миллиметрах. (Например, спица № 3 имеет в диаметре 3 мм, № 6— 6 мм и т. д.) Рекомендуется иметь набор спиц от № 1 до № 10 с интервалом в полномера.
Номер спиц выбирают соответственно толщине нити: спица должна быть почти в два раза толще нити. Определить это можно так: сложите нить вдвое и слегка скрутите — толщина скрученной нити должна равняться диаметру нужной спицы.
Следует помнить, что со временем вырабатывается индивидуальная манера исполнения работы — вязать чуть туже или слабее обычного. Поэтому необходимо вносить поправку при выборе номера спиц: если исполнительница вяжет слабо, то спицы должны быть на полномера меньше положенного, если туго — то на столько же больше. Неправильно подобранные спицы могут испортить полотно: если в работе спицы окажутся тоньше, чем нужно, то полотно получится жесткое, неэластичное, работать ими будет неприятно, каждую петлю придется вязать с усилием. Если спицы толще, чем требуется, то вязанье будет рыхлым, бесформенным.
Приведенная ниже таблица поможет вам на первых порах ориентироваться в подборе спиц для пряжи различной толщины.

Число нитей пряжи № 32/2	№ спиц	Число нитей пряжи № 32/2	№ спиц
2	1		
2	1,5	12	6
3	2	13	6,5
4	2,5	14	7
5	3	15	7,5
6—7	3,5	16	8
8	4	17	8
9	4,5	18	8
10	5	19	8
11	5,5	20	8

Расход пряжи. Чем пряжа пушистее (воздушнее) и слабее скручена, тем меньше ее расходуется. Например, для выполнения жакета чулочного вязания спицами № 4 потребуется 600 г пряжи № 10/2, или 550 г № 32/2, или 250—300 г мохера. Приобретая пряжу, не забывайте об этом.
Учтите и другое: даже не слишком грязная пряжа при стирке теряет до 10 % массы. Опытные любители вязания считают, что лучше купить пряжи на 50—100 г больше, чем в конце работы столкнуться с неприятным фактом — пряжи не хватает. И еще один совет. Не начинайте вязание, если у вас есть хотя бы малейшее сомнение в том, что пряжи достаточно: кроме беспокойства, такая работа ничего не принесет.

Подробно о крашении

Порой нелегко приобрести пряжу нужного оттенка, но если научиться красить, отбеливать или перекрашивать, то можно без особых усилий выйти из затруднительного положения. Крашение — занятие весьма увлекательное и интересное. Разве не любопытно получить из темной пряжи более светлую, или выкрасить один и тот же моток в различные цвета, или, не имея под рукой нужного красителя, составить его самим, воспользовавшись не только обычными химическими, но и незаслуженно забытыми природными красителями? Научитесь красить — это вам пригодится!

Для крашения требуются прежде всего краситель хорошего качества, умело подготовленные мотки и соответствующая посуда.

Прежде чем выбрать краситель, необходимо узнать, нет ли в пряже, подготовленной для окраски, примесей других волокон, иначе она приобретет не тот цвет или оттенок, который задуман. Проверьте это так: зажженную спичку поднесите к концу нити, и если огонь постепенно продвигается по ней, а на конце образуется темный спекшийся шарик, легко разрушающийся от прикосновения (при этом чувствуется запах жженой кости), то можете не сомневаться — нить чистошерстяная.

Хлопчатобумажные, льняные и вискозные нити горят ярким, быстроохватывающим пламенем с запахом жженой бумаги и оставляют после сгорания рассыпающуюся золу (шарик не образуется).

Синтетическая нить без примесей шерсти не горит, а плавится. На конце образуется твердый шарик, который трудно раздавить.

Если у вас появились сомнения в том, что пряжа чистошерстяная (к сожалению, незначительные примеси искусственного волокна определить домашним способом довольно трудно), то используйте одновременно два красителя одинакового цвета: для шерсти и хлопчатобумажной нити. Растворять в воде их нужно по отдельности и только затем смешивать.

Приготовление раствора красителя. Высыпьте краситель в пол-литровую банку и залейте горячей водой. Если нужен насыщенный цвет, то на 500 г пряжи возьмите полторы-две пачки красителя, если легкий полутон, то на это же количество пряжи израсходуйте краски чуть-чуть, на кончике ножа («горошина»).

Крашение малыми дозами красителя иногда дает удивительные результаты. Например, можно окрасить пряжу в серый цвет и без серого красителя, а темно-синим или черным: на 200 г пряжи — «горошина» красителя. Если в этот же раствор добавить «полгорошины» василькового или голубого, то шерсть станет серо-голубой. Если нужна голубая пряжа, то используют «горошину» синей краски, если розовая — то столько же красной. В результате соединения желтой (80 %) и беж (20 %) получится горчичный цвет. Красивый серый цвет можно получить, смешав серый (80 %), коричневый (15 %) и красный (5 %); соединив серый (75 %) и беж (25 %), можно получить серый, но более темного оттенка. Блекло-розовый получается, если смешать «горошину» розового с таким же количеством беж.

Посуда. Чтобы пряжа окрасилась равномерно, без пятен, нужна большая эмалированная посуда — бак или таз (мотки должны свободно плавать в красителе). Жидкости должно быть в 20 раз больше, чем окрашиваемой пряжи.

Например, для окрашивания 300 г пряжи потребуется 6 л раствора красителя. Если необходимо выкрасить 800—900 г пряжи, а соответствующей







посуды нет, то используют следующий прием: мотки нанизывают на гладкую палку, концы которой кладут на края бака. Затем пряжу непрерывно поворачивают вокруг палки, пока не закончится процесс крашения. Уместно предупредить: если пряжи слишком много, а подходящей посуды нет, не пытайтесь делить пряжу на две-три части и красить порознь в один и тот же цвет. Как правило, получаются разные оттенки одного цвета, хотя, казалось бы, все компоненты одинаковы. Можно рекомендовать как выход из положения следующее: разделить пряжу на три равные части и покрасить их порознь в один и тот же цвет, но разных оттенков (разумеется, вязать в этом случае придется нитью в три сложения).

Подготовка пряжи к крашению. Смотайте пряжу в мотки и свободно перевяжите их в 3—4 местах прочной хлопчатобумажной нитью (лучше светлой, чтобы не линяла). Каждый моток должен быть не больше 100 г. Затем постирайте пряжу в теплой мыльной воде. Синтетическими моющими средствами пользоваться не следует, так как их трудно выполаскивать и остатки порошка могут изменить оттенок цвета при крашении пряжи.

Для стирки 500 г пряжи возьмите полкуска хозяйственного мыла, мелко нарежьте и залейте небольшим количеством горячей воды. Часть мыльного раствора влейте в теплую воду и взбейте пену. Опустите пряжу и постирайте, меняя мыльную воду несколько раз. Мотки не трите и не выкручивайте, иначе нити могут сваляться или вытянуться. Затем тщательно прополощите пряжу в теплой воде. Температура воды должна быть такой же, как при стирке, иначе пряжа сваляется.

Если пряжа, которую вы решили окрасить, чистая, то, не стирая, замочите ее перед крашением на 30—40 мин в теплой воде, чтобы к моменту окрашивания она равномерно намокла. Пряжа перед окраской должна быть безукоризненно чистой и обязательно мокрой.

Отбеливание. Если пряжа кремового оттенка, а выкрасить ее нужно в светлый тон, например голубой или бледно-розовый, то перед окраской ее необходимо отбелить, иначе чистого цвета не получится. Для этого можно употребить отбеливатель (пользоваться им так, как указано на фабричной этикетке) или прокипятить пряжу в течение 20—25 мин в мыльном растворе (желательно использовать «Детское» мыло). Иногда отбеливание применяют и после крашения, если пряжа получилась слишком темного цвета. Мокрые мотки опускают в теплую мыльную воду, постепенно ее нагревают, непрерывно поворачивая пряжу. Время от времени воду меняют, пока не получится нужный цвет. Например, лиловая пряжа через 20 мин кипячения становится сиреневой, темно-зеленая — светло-зеленой, желтая — светло-желтой. Учтите, что, высохнув, шерстяная пряжа становится несколько светлее.

Для отбеливания пряжи можно воспользоваться и другими рецептами. Вот два из них.

1. На 1 л воды берут 5 г трехпроцентной перекиси водорода и 1 г нашатырного спирта. Мотки стирают, затем полощут в воде с добавлением питьевой соды или нашатырного спирта (20 г на 8 л воды), опускают в раствор на 30—40 мин и после этого тщательно полощут в чистой воде.

2. На 1 л воды берут 1 столовую ложку технического гидросульфита. Чистые мокрые нити опускают в раствор на 15—20 мин, а затем полощут.

Крашение. Нагрейте воду до 30—40 °С (не более), добавьте 2—3 столовые ложки соли и влейте краситель через три слоя марли (не забудьте надеть резиновые перчатки). Через мокрые мотки проденьте прочную веревку, затем одновременно опустите их в бак, оставив концы веревки на краю посуды. Прогрейте пряжу в течение 5—10 мин, непрерывно поворачивая. За концы веревки выньте мотки из бака и влейте в раствор половинную норму уксусной эссенции (никогда не используйте всю порцию сразу). Норма расхода уксусной эссенции — 1 столовая ложка на 4—5 л красящего раствора. Опустите снова мотки и доведите раствор до кипения. Одно из условий удачного крашения — это непрерывное поворачивание мотков. Оставьте все дела и не отходите от бака, пока пряжа не окрасится, тем

более что процесс этот продлится всего около часа. Прокипятив пряжу в течение 20 мин на слабом огне, выньте ее и добавьте в раствор остаток уксусной эссенции. Тщательно перемешайте раствор, опустите в него пряжу и кипятите еще 20—30 мин. Затем снимите бак с огня, оставьте в нем мотки до тех пор, пока вода не остынет. Прополощите пряжу в теплой воде с небольшим количеством уксуса и повесьте сушить в теплом месте (на холоде она грубеет). Если пряжа при полоскании линяет, то, вероятно, раствор был перенасыщен или краситель оказался плохого качества. Попробуйте ее прокипятить в чистой воде с добавлением уксусной эссенции (пропорция та же, что и при крашении).

Окрашивание одного мотка в 3—4 цвета. Прежде всего правильно перевяжите мотки. Чтобы на мотке получились постепенные переходы от одного цвета к другому, не перевязывайте его очень туго — под тугие завязки краска проникает неровно и неокрашенные места образуют некрасивые цветные пятна.

На бак положите деревянную палку, смочите часть мотка (приблизительно $^1/_3$ или $^1/_4$) и повесьте его на палку с таким расчетом, чтобы мокрая часть оказалась в красителе. Окрасив одну часть, намочите противоположный конец и покрасьте таким же образом в другой цвет. Моток высушите. Теперь сложите его так, чтобы окрашенные части оказались в середине, неокрашенные — на концах. Покрасьте один из концов в третий цвет. Таким образом, на одном мотке получилось четыре цвета, считая первоначальный.

Еще один способ окрашивания. Намотайте клубки по 120—130 г таким образом, чтобы сердцевина клубка была очень тугой, средний слой — менее плотным, а верхний — рыхлым. Сухие клубки опустите в раствор красителя одновременно с одним мокрым мотком (он понадобится для отделки) и покрасьте обычным способом. Моток получится одноцветным, а нить, что была в клубках,— того же цвета, но с постепенным переходом от более темного тона к светлому.

Моток пряжи 3—4 цветов можно получить и способом отбеливания, если пряжа выкрашена в насыщенный цвет. В этом случае в баке вместо красителя — мыльная вода. В ней в течение 15—20 мин кипятите конец мотка, меняя воду два-три раза (пряжа висит на палке). Краска постепенно сходит, и, когда цвет будет соответствовать задуманному, можно прекратить отбеливание. Отбеливая остальные части мотка, увеличивайте на 15—20 мин продолжительность кипячения.

Вязаное полотно из разноцветной пряжи, выполненное чулочным или платочным вязанием, очень живописно.

Перекрашивание. Из старых шерстяных вещей можно получить пряжу и обновить ее цвет. Прежде всего нужно умело распустить вещь. Если работа была выполнена вручную, то это сделать нетрудно: аккуратно распорите швы и найдите конец нити. Обычно он в верхней части каждой детали (разумеется, если вязание начиналось снизу). Вещь фабричной работы, выкроенную из целого трикотажного полотна, распускать не имеет смысла, так как будет очень много концов, целесообразнее ее перекрасить и скомбинировать с шерстяной тканью.

Свалявшееся шерстяное изделие распустить настолько трудно, что чаще всего приходится отказываться от этой затеи. Но прежде попробуйте сделать следующее: приготовьте раствор (на 10 л мыльной воды 3 столовые ложки нашатырного спирта и по 1 столовой ложке скипидара и винного спирта), оставьте в нем на сутки свалявшееся изделие, затем прополощите в теплой воде с добавлением столового уксуса (1 столовая ложка на 1 л воды).

Распуская вещь, сматывайте нить сначала в клубки и только затем в мотки. Менее прочную пряжу отделяйте, ее лучше использовать для спинки, более прочную — для рукавов. Если встретятся выношенные места, выбрасывайте их, связывая оставшиеся концы узлом. Такой узел невелик и в то же время достаточно прочен. Потренируйтесь в его выполнении — он не раз пригодится вам (рис. 8). Возьмите светлую и темную нити: в правую руку — светлый конец, в левую — темный (длина концов 4—5 см). Светлый конец (правый) наложите поверх темного (левого) и за-

жмите пальцами левой руки место их пересечения. Темный конец возьмите в правую руку и обогните им светлую нить, затем светлым обогните темный. Теперь потяните концы в противоположные стороны, чтобы затянуть узел.

Мотки старой пряжи темного цвета можно выкрасить в тот же цвет или перекрасить в черный. Чтобы пряжа, перекрашенная в черный цвет, не имела первоначального оттенка, нужно при окрашивании красной, бордо и коричневой шерсти добавлять зеленый или темно-зеленый краситель ($^1/_3$ пакета на 1 пакет черного). Перекрашивая зеленую пряжу, на 1 пакет черного красителя следует добавить $^1/_5$ пакета фиолетового или коричневого.

Окрашивание шерстяной пряжи природными красителями. Мы привыкли пользоваться химическими красителями и порой теряемся, когда не находим нужных. Почти совсем забыты растительные краски, которые предлагает нам сама природа. А ведь немногим более ста лет назад пользовались только ими. Вязаные и вышитые вещи того времени удивительно прочно окрашены и поражают разнообразием мягких пастельных (приглушенных) оттенков.

Например, из сухих листьев березы в домашних условиях можно приготовить краситель желтого и бежевого цвета, из обычной луковой шелухи — желтый. А какие удивительные оттенки коричневого можно получить из еловых шишек и хвороста!

Для закрепления (протравки) природных красителей используют протравы (закрепители): уксус, березовую золу, рассол квашеной капусты, квасцы, медный купорос, винную кислоту и т. д. Одно и то же растение при различных закрепителях дает разную окраску. Без протравки окрашенная пряжа приобретает в большинстве случаев бежевый или светло-коричневый цвет.

Существует три способа протравки. Первый — самый распространенный и удобный, когда протравка и окраска происходят одновременно: в приготовленный краситель добавляют закрепитель, в полученную смесь опускают чистые мокрые мотки и в течение 45—60 мин кипятят на слабом огне.

Второй способ — предварительная протравка. Закрепитель растворяют в воде и кипятят в этом растворе пряжу, затем мокрую, не отжимая, перекладывают в краситель и кипятят еще некоторое время.

Третий способ — последующая протравка. Пряжу сначала красят, затем вынимают из раствора красителя, добавляют в него закрепитель и кипятят ее в этой смеси.

Рекомендуем несколько старинных рецептов окрашивания пряжи (количество красителя указано для 100 г шерсти).

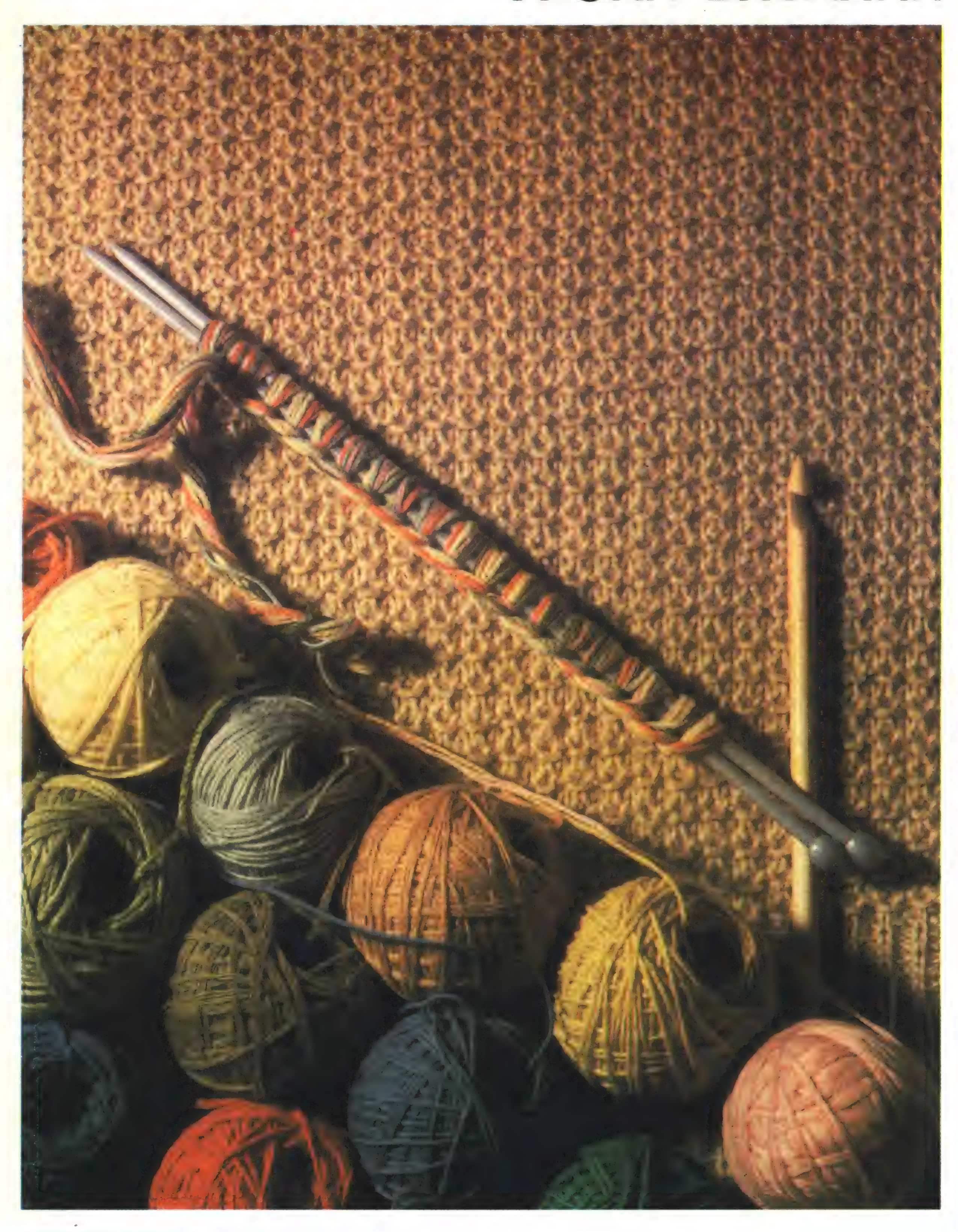
Темно-бежевый цвет. 200—300 г сухих опавших листьев березы замачивают на сутки в холодной воде (1—2 л воды на 100 г растения) и затем кипятят в той же воде 15—20 мин. Отвар процеживают в посуду для крашения, опускают в него мокрые мотки и кипятят в течение 1 ч на слабом огне, непрерывно помешивая. После этого пряжу оставляют в растворе до полного охлаждения, а затем полощут в теплой воде и сушат.

Желтый цвет. 250 г сухих опавших листьев березы заливают 4 л воды, кипятят 3—4 ч, процеживают отвар. 22 г квасцов растворяют в 2 л воды и в этом растворе кипятят пряжу 30 мин. Затем перекладывают ее в отвар, кипятят на слабом огне в течение 1 ч, прополаскивают и сушат.

Серовато-зеленый цвет. 150 г сухих опавших листьев березы заливают 3—4 л воды, кипятят 3—4 ч и процеживают. Затем в этот раствор добавляют 6,5 г желудей и 1,2 г железного купороса, кипятят 15 мин и немного охлаждают. Мокрую пряжу опускают в теплый раствор и кипятят в течение 1 ч на слабом огне, затем полощут и сушат.

Красновато-желтый цвет. 400 г сухой шелухи лука вымачивают 7 ч в 3—4 л воды. Настой процеживают, подогревают, опускают в него мокрые мотки и кипятят на слабом огне 2 ч, затем прополаскивают и сушат.

УРОКИ ВЯЗАНИЯ



1 УРОК

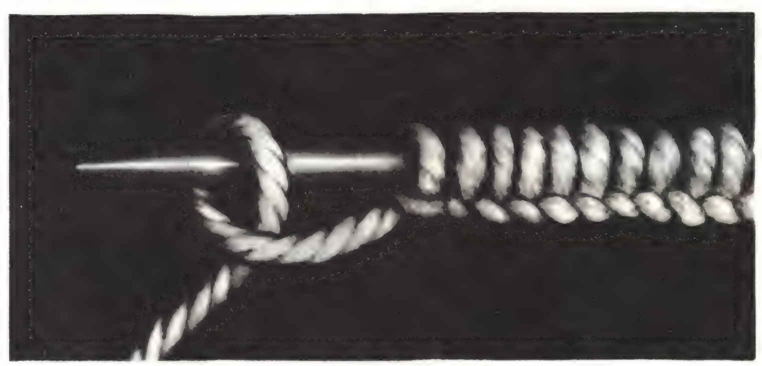
Набор петель начального ряда ● Лицевые петли ● Кромочные петли

Различные способы набора петель ● Строение лицевой петли ● Способы вывязывания лицевых петель ● Кромочные петли ● Практические советы

Набор петель

Вариантов набора петель для начала работы немало: из одной или двух нитей; с утолщенным или ажурным краем; с бахромой; из сдвоенных петель и т. д. Однако из всего этого разнообразия способов нужно выбрать тот, при котором край изделия будет удачно сочетаться с узором вязки.

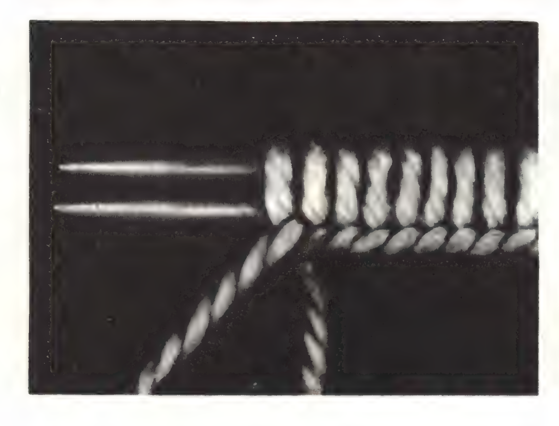
9
Воздушные петли



Вот некоторые наиболее распространенные и простые способы.

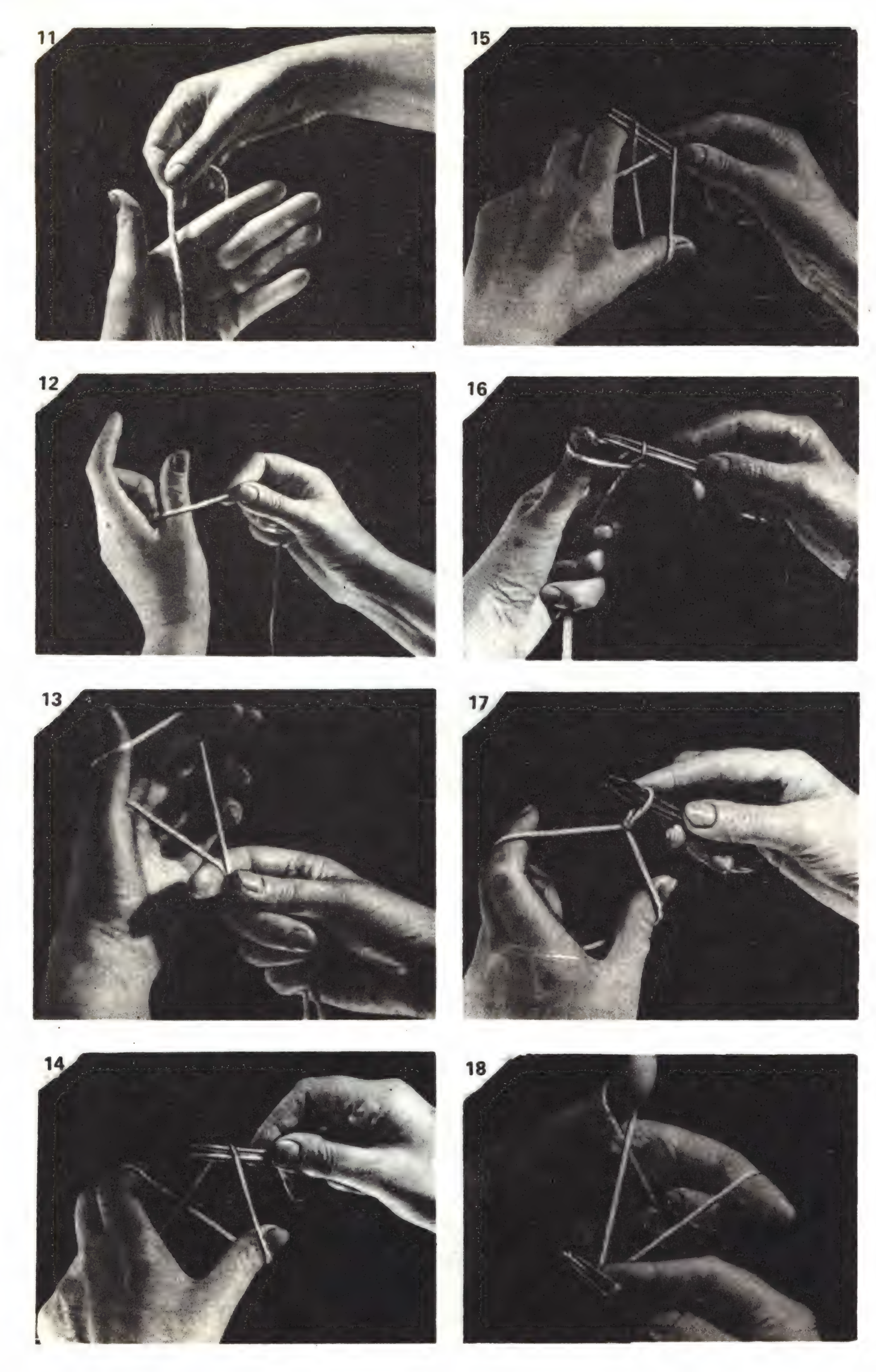
Набор петель начального ряда из одной нити — воздушные петли (способ 1 — рис. 9). В правую руку возьмите конец нити и одну спицу. Продолжение нити зажмите в левой руке между мизинцем и безымянным пальцем и далее поместите ее на указательном. Введите спицу острием на себя под нить на указательном пальце. Образовавшуюся петлю сбросьте с указательного пальца и затяните на спице. Все остальные петли набирайте точно так же, стараясь затягивать их с одинаковым усилием. Этот способ обычно применяют, когда нужно получить очень тонкий край трикотажного полотна. Попробуйте набрать им 20—30 петель.

10
Начальный ряд петель, набранный способом 2



Набор петель начального ряда из двух нитей (способ 2 — рис. 10). Пожалуй, это самый распространенный способ.
Нить от клубка поместите в левую ладонь (рис. 11). Длина свисающего конца должна быть вдвое больше ширины полотна, для которого набирают петли. Обведите нить вокруı большого пальца левой руки против часовой стрелки (рис. 12), затем положите нить на согнутый указательный палец и далее зажмите ее в левой ладони вместе с концом нити (рис. 13).
Две спицы, сложенные вместе, введите под нить с внутренней стороны большого пальца (рис. 14), повернув спицы вправо, захватите нить с указательного пальца (рис. 15) и протяните в петлю на большом пальце (рис. 16). После этого сбросьте петлю с большого пальца, тут же подведите его под нить и, раздвигая большой и указательный пальцы в противоположные стороны, туго затяните петлю на спицах (рис. 17) — образовалась 1-я петля. Теперь, не сбрасывая нитей с пальцев, отведите влево большой палец левой руки, отчего на нем получится петля (рис. 18). Со стороны ладони введите спицы в эту петлю снизу вверх (под переднюю нить), захватите нить с указательного пальца и протяните ее в петлю. Затем повторите те же движения, что и при образовании 1-й петли, — на спицах получилась

11—18
Последовательность набора петель способом 2



19
Начальный ряд петель, набранный способом 3



2-я петля. Следующие петли выполняйте так же, как 2-ю. Чтобы нижняя цепочка (основание петель) не перекручивалась вокруг спиц, указательным пальцем правой руки придерживайте каждую новую петлю. Для тренировки наберите 30—40 петель.

Набор петель начального ряда с утолщенной нижней цепочкой (способ 3 — рис. 19). Набирают петли на 2 спицы точно так же, как при способе 2, с той лишь разницей, что конец нити, из которого образуется петля на большом пальце, складывают вдвое (нить, лежащая на указательном пальце, остается прежней толщины). При таком наборе петли начального ряда получаются толщиной в одну нить, а нижняя цепочка — в 2 нити. Утолщенный край используют для моделей из мохера, для укрепления нижней кромки трикотажного полотна в повседневной одежде и т. д.
С более сложными вариантами набора петель, которые требуют определенного навыка в работе, вы сможете познакомиться в уроке 5.

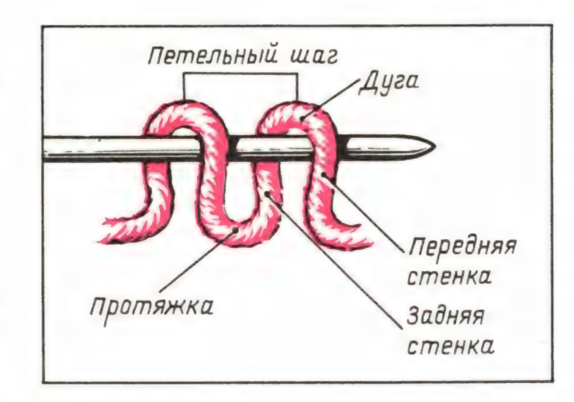
Лицевые петли

Строение лицевой петли (рис. 20) позволяет выполнять ее двумя способами: за переднюю стенку (способ 1) и за заднюю (способ 2).

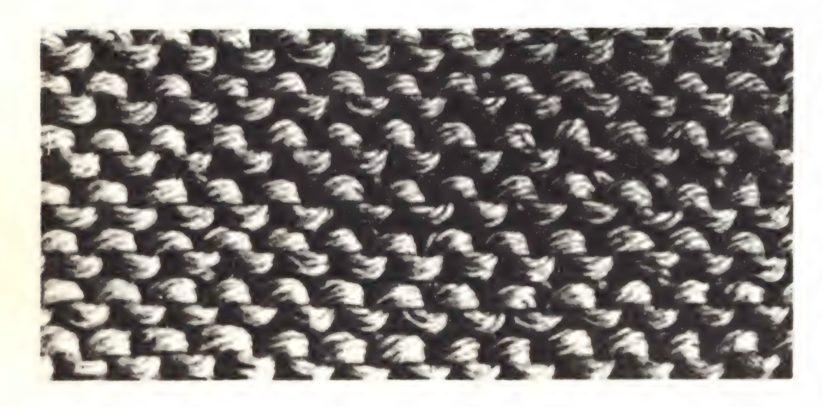
Вывязывание лицевой петли за переднюю стенку (способ 1). Этот способ вывязывания лицевой петли принято считать классическим. В литературе по вязанию имеется в виду именно он, разумеется, если нет оговорки, что петлю следует выполнять иначе.

Упражнение 1. Платочное вязанье из лицевых петель, вывязанных за передние стенки (рис. 21). Это вязанье еще называют репсовым, веревочкой, рябушкой, грядками. В России им вязали платки, поэтому до сих пор сохранилось название «платочное». Оно одинаково выглядит с обеих сторон (двустороннее), поэтому часто используется при вязании воротников, планок, шарфов и т. д.
Наберите 29 петель на 2 спицы, сложенные вместе, и вытяните одну из спиц. Возьмите в левую руку спицу с набранными петлями (левая спица), в правую — рабочую спицу (правая). Нить, идущая от клубка, должна лежать на указательном пальце левой руки, зажиматься между указательным и средним пальцами и далее между безымянным и мизинцем. Интересно отметить, что исходное положение рабочей нити может быть и другим. Например, на юге Болгарии вязальщицы нить вешают на шею, во Франции держат в правой руке.
Прежде чем связать 1-ю лицевую петлю, нужно снять, не провязывая, крайнюю петлю — кромочную. Для этого введите в нее рабочую спицу справа налево (рис. 22) и переведите на нее петлю, нить при этом лежит на левом указательном пальце. Условимся, что и в дальнейшем в начале каждого ряда крайнюю петлю будем снимать, не провязывая (последнюю пока будем вязать лицевой). В процессе вязания этим петлям отведена вспомогательная роль: они образуют кромку с краев полотна. В построении узоров кромочные петли не участвуют, поэтому и не входят в счет петель, из которых строится узор. Например, если указывается, что нужно набрать 25 петель, то из них только 23 образуют узор, а 2 являются кромочными (по одной с каждой стороны вязанья). Поэтому принято считать 1-й петлей ту, которая находится рядом с кромочной.
После того как кромочная петля снята, введите правую спицу в следующую петлю слева направо (рис. 23) и, захватив рабочую нить с указательного пальца, протяните ее в петлю, переведите новую петлю с левой спицы на правую. Точно так же про

вяжите все остальные петли начального ряда. Образовался 1-й ряд. Левая спица освободилась и теперь станет рабочей.
Чтобы связать 2-й ряд, свободную спицу возьмите в правую руку, а работу поверните противоположной стороной к себе и расположите в левой руке. Как и прежде, кромочную петлю снимите, не провязывая, а все остальные петли вяжите лицевыми за передние стенки. Аналогично начинают и вяжут все последующие ряды. Когда высота вязаного полотна достигнет половины его ширины (например, если ширина 10 см; вверх свяжите 5 см), работу приостановите и вязанье оставьте на спице. Для следующего упражнения приготовьте нить той же толщины, но другого цвета (лучше контрастного).
Учтите, что первые 12 упражнений, которые помогут вам усвоить основные элементы ручного вязания, необходимо выполнять в виде цельного полотна одними и теми же спицами и нитью одинаковой толщины. При этом число петель для каждого очередного упражнения остается умышленно неизменным — 29. Такие условия неслучайны. Полотно, которое вы свяжете разными узорами из одного и того же количества петель, будет неодинаковым по ширине, так как каждый из видов вязки имеет свои определенные свойства. Предлагаемый способ выполнения работы поможет наглядно познакомиться с некоторыми особенностями трикотажного полотна и научит внимательнее относиться к выбору узоров, особенно если их приходится соединять в одной модели.

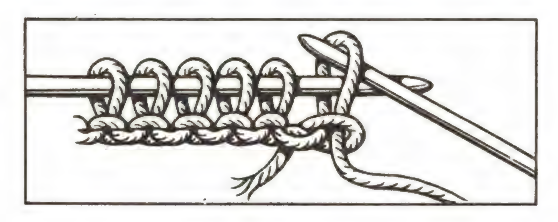


20
Схема строения трикотажной петли



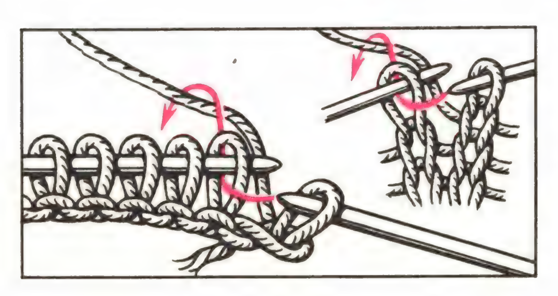
21
Платочное вязанье из лицевых петель, вывязанных за передние стенки

Упражнение 2. Платочное вязанье в полоску (рис. 24). Продолжайте вязать полотно лицевыми петлями за передние стенки, меняя цвет нити через каждые два ряда, нить при этом не обрывайте. Начиная работать нитью другого цвета, провязывайте ею кромочную лицевой петлей. Это тот редкий случай, когда кромочную петлю не снимают, а провязывают. Выполнив работу, вязанье оставьте на спице.



22
Один из вариантов снятия кромочной петли

Вывязывание лицевой петли за заднюю стенку («бабушкина» лицевая — способ 2). «Бабушкины» лицевые петли используются в ручной вязке только в определенных случаях, и это, как правило, оговаривается. В литературе по вязанию их называют по-разному: прямая петля; лицевая, провязанная за нижнюю дольку; лицевая, подхваченная сзади; лицевая за нижнюю нить и т. п. Все эти названия условны, и, которое из них можно считать наиболее удачным, сказать трудно.



23
Вывязывание лицевой петли за переднюю стенку

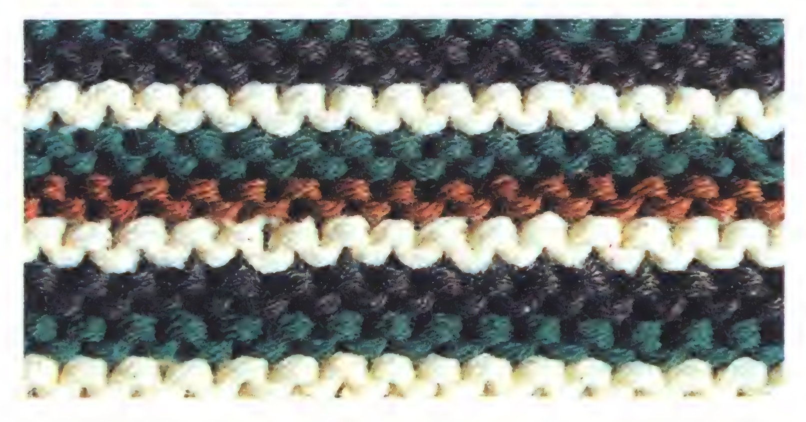




Упражнение 3. Платочное вязанье из лицевых петель, вывязанных за задние стенки (рис. 25). Это вязанье несколько плотнее, чем предыдущие. Лицевые петли вязать неудобно из-за структуры полотна (стенки петель у основания перекрещены).

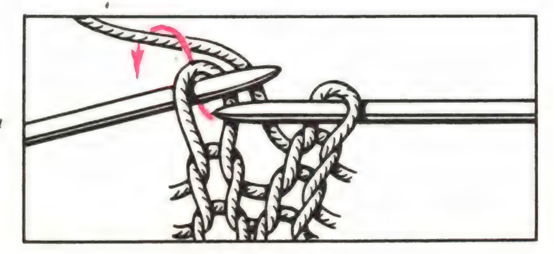
1-й ряд и все последующие — лицевые петли. Работу выполняйте на том же полотне. Положение пальцев и нити точно такое же, как при вывязывании лицевой способом 1: кромочную снимите, в следующую петлю введите спицу с п р а в а н а л е в о (рис. 26) и, захватив нить с указательного пальца, протяните в петлю, переведите новую петлю с левой спицы на правую. «Бабушкиными» лицевыми свяжите полотно нужной высоты и оставьте работу на спице.

24
Платочное вязанье из цветных полос





25
Платочное вязанье из лицевых петель, вывязанных за задние стенки



26
Так вяжут лицевую петлю за заднюю стенку — «бабушкина» лицевая

Прежде чем перейти к уроку 2, внимательно прочтите практические советы, предложенные в уроке 1. Не забывайте о них, вывязывая тренировочное полотно. Достаточно потренировавшись, начинайте упражнения, помещенные в следующем уроке.

Практические советы

* Если прежде вы никогда не вязали, то рекомендуем пользоваться сначала только шерстяной пряжей. Толщину нити выберите такую, чтобы можно было вязать спицами № 2,5 или 3. Работать хлопчатобумажными нитями, пока не появится опыт, не следует: они неэластичны, поэтому петли плохо скользят по спице, что крайне затрудняет процесс вязания.

* Набирая петли начального ряда, старайтесь как можно туже затягивать их на спице, но учтите, что следующий ряд (как и все остальные) вязать нужно более слабо. Лучший вариант вязки — это когда петля плотно «обнимает» спицу. Существует такое правило: петельный шаг (см. рис. 20) должен по ширине равняться четырем нитям, или расстояние между соседними петлями на спице должно приблизительно быть равным двум нитям. Время от времени контролируйте исполнение работы: передвиньте вязанье по спице туда и обратно несколько раз. Если оно движется с чуть заметным усилием, значит, петли выполнены правильно.

* Многие любители вязания не обращают внимания на то, как повернуть полотно после окончания ряда, чтобы начать новый. Чаще всего поворачивают вязанье вокруг своей оси по часовой стрелке. Если в это время в работе не одна нить, а 2—3, например при вязании многоцветного орнамента или полосок, то постепенно нити путаются, скручиваются между собой и вязать становится трудно. Чтобы этого избежать, вязанье нужно поворачивать туда и обратно.

* Если вязать все ряды лицевыми петлями из тонких нитей очень толстыми спицами, то получается ажурное, рыхлое полотно. Такой прием нередко используют при вязании шалей и летних блузок.

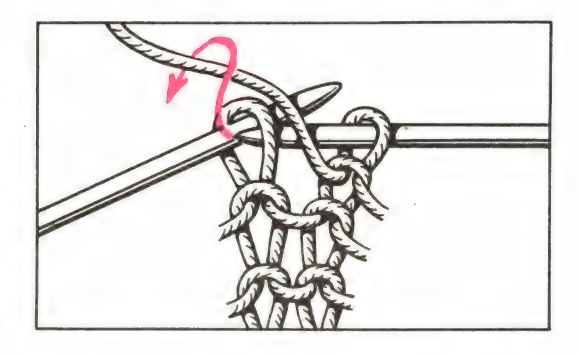
2
УРОК

Изнаночные петли ● Скрещенные петли

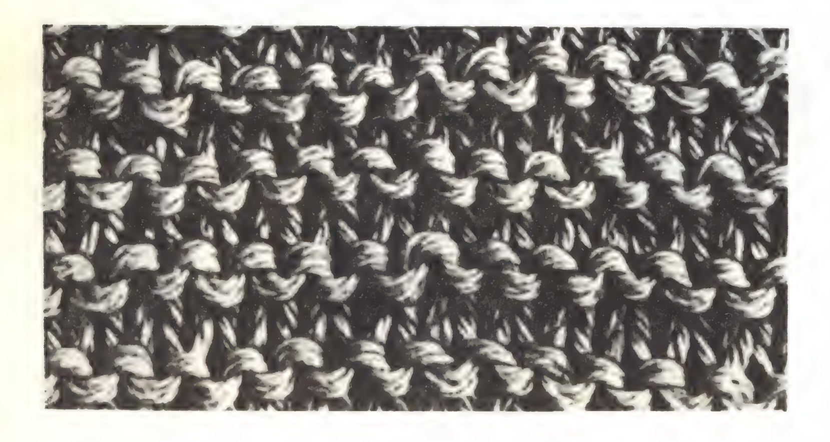
Изнаночные петли и способы их вывязывания ● Расчет для симметрии узора ● Скрещенные петли и их особенности ● Как лучше вязать кромочные ● Двойная кромочная ● Закрепление петель последнего ряда ● Практические советы ● Узоры из сочетания лицевых и изнаночных петель

Изнаночные петли

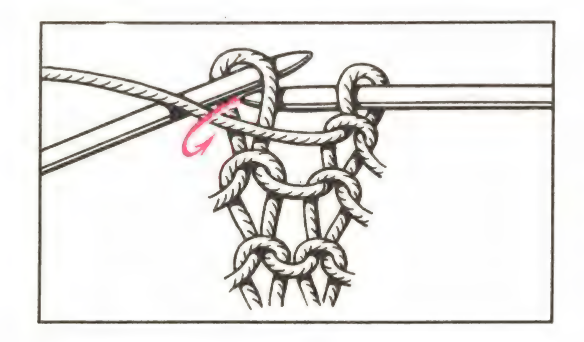
Изнаночные петли, как и лицевые, могут выполняться несколькими способами. Познакомимся с двумя из них.



27
Вывязывание изнаночной петли способом 1



28
Платочное вязанье из изнаночных петель



29
Вывязывание изнаночной петли способом 2 — «бабушкина» изнаночная

Вывязывание изнаночной петли способом 1 (рис. 27). Снимите кромочную петлю и расположите рабочую нить перед левой спицей. Правую спицу введите в петлю справа налево за рабочей нитью и обвейте ею нить против часовой стрелки, образовавшийся виток втяните в петлю и переведите новую петлю с левой спицы на правую. Такая изнаночная соответствует лицевой петле, выполненной способом 1.

Упражнение 4. Платочное вязанье из изнаночных петель (рис. 28). Вернемся к учебному полотну. Все ряды выполняйте изнаночными петлями. Структура полотна должна резко измениться: оно станет более рыхлым и широким, как бы туго ни вязали изнаночные петли.

Вывязывание изнаночной петли способом 2 («бабушкина» изнаночная — рис. 29). Снимите кромочную и расположите рабочую нить перед левой спицей. Правую спицу введите в петлю справа налево за рабочей нитью, затем подведите нить под конец правой спицы, втяните ее в петлю и переведите новую петлю с левой спицы на правую. Изнаночная, выполненная этим способом, соответствует «бабушкиной» лицевой.

Упражнение 5. Чулочное вязанье из «бабушкиных» петель (рис. 30). Вязанье это старинное, но никогда не выходящее из моды. Оно универсально, так как пригодно для женских, мужских и детских вещей, спортивной и нарядной одежды, шапочек, купальников, носков, чулок, варежек и т. п. Ровная поверхность вязанья позволяет использовать его как фон для выпуклых и ажурных узоров, а также для орнаментов и вышивки. Есть в нем недостаток: полотно чулочной вязки





закручивается (кстати, эту особенность используют, выполняя рулики), поэтому нижний край рекомендуется начинать с какого-либо двустороннего узора.

Чулочное вязанье относится к разряду односторонних. Его лицевая сторона называется лицевой гладью, изнаночная — изнаночной гладью. Последняя напоминает платочное вязанье из лицевых петель, но выглядит несколько ровнее из-за отсутствия «грядок», присущих платочному вязанью.

На первый взгляд может показаться, что выполнить чулочное вязанье весьма просто. Но по-настоящему красивым оно бывает только у опытных мастериц. Один из «секретов» исполнения — это вязание «бабушкиными» петлями.

1-й ряд — лицевые «бабушкины» петли.

2-й ряд — изнаночные «бабушкины» петли.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.



30
Чулочное вязанье из «бабушкиных» петель



31
Резинка 3×3



32
Шахматка

Упражнение 6. Резинка 3×3 из «бабушкиных» петель (рис. 31). Число петель для этого образца должно делиться на 6 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные.

В дальнейшем при описании большей части узоров даны подробные расчеты, объясняющие, как определяется число петель, необходимое для набора. Первая цифра расчета показывает, сколько петель входит в мотив узора (мотив — это определенная комбинация петель, ритмично повторяющихся в вязаном узоре). Вторая цифра объясняет, сколько петель нужно прибавить к первому числу, чтобы узор получился симметричным с обеих сторон. Для вязаний типа платочного и чулочного второй цифрой пренебрегают. Третья цифра указывает число кромочных.

Итак, для резинки 3×3 на спицах должно быть 29 петель.

1-й ряд — 3 лицевые «бабушкины», 3 изнаночные «бабушкины» и т. д. (т. е. чередовать 3 лицевые с 3 изнаночными до конца ряда).

2-й ряд — по рисунку, т. е. над лицевыми петлями вязать лицевые, над изнаночными — изнаночные.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Упражнение 7. Шахматка (рис. 32). Число петель должно делиться на 6 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные. На спицах 29 петель (и лицевые, и изнаночные вязать способом 1).

1-й ряд — 3 изнаночные, 3 лицевые и т. д.

2, 3 и 4-й ряды — по рисунку.

5-й ряд — 3 лицевые, 3 изнаночные и т. д.

6, 7 и 8-й ряды — по рисунку.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

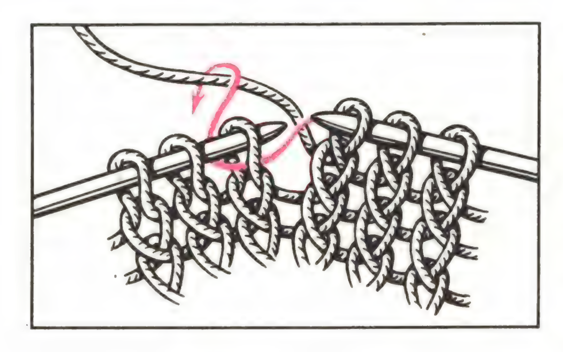
Скрещенные петли

Петля, стенки которой расположены крест-накрест, называется скрещенной (старинное ее название петля-крест). Вывязываются такие петли

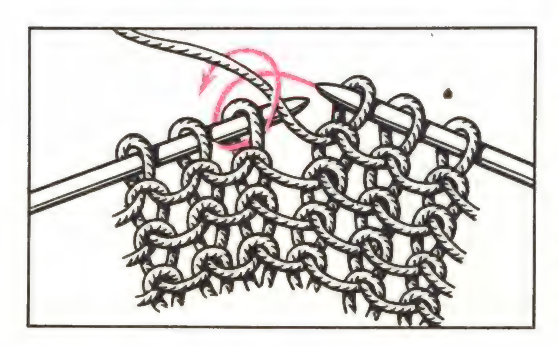
особым образом из обычных лицевых (рис. 33) и изнаночных (рис. 34) или получаются при соединении лицевых и изнаночных петель разных типов. Например, если провязать ряд изнаночных петель способом 1, а следующий — «бабушкиными» лицевыми, то петли предыдущего ряда станут скрещенными.

Преимущество скрещенных петель состоит в том, что вязанье из них бывает более плотным и растягивается меньше, чем из обычных петель. Поэтому ими рекомендуется вязать носки, варежки и другие вещи, требующие повышенной прочности. В то же время скрещенные петли имеют существенный недостаток: они повернуты под некоторым углом к поверхности полотна, и от этого оно перекашивается (особенно чулочное), что ограничивает их использование.

Хотелось бы предупредить еще об одном. Иногда по тем или иным причинам приходится частично распускать вязанье, а затем вновь сажать петли на спицу и продолжать работу. В этих случаях нужно тщательно следить за тем, чтобы не появились скрещенные петли: резко отличаясь от обычных, они нарушают поверхность полотна. Во избежание этого советуем следующее: если после прерванной работы ряд вяжется лицевыми петлями, то выполняйте их способом 1 или 2 в зависимости от того, как они были посажены на спицу: передней или задней стенкой к исполнительнице. Провязывая следующий ряд, внимательно проверяйте, не расположены ли крест-накрест стенки некоторых петель, и если встретится такая петля, то, не провязывая, снимите ее на правую спицу и, развернув, верните на левую.



33
Так образуется скрещенная лицевая петля



34
Вывязывание скрещенной изнаночной петли

Кромочные петли

Край вязаного полотна может быть ровным или зубчатым — это зависит от того, как выполнены кромочные петли.

Ровный край (рис. 35) получится, если в начале каждого ряда кромочную петлю снимать, не провязывая, оставляя рабочую нить за спицей, а последнюю петлю вязать изнаночной (лучше «бабушкиной»). Это наиболее распространенный способ вывязывания кромочных петель.

Зубчатый край (рис. 36) выполняется так же, как ровный, но только последнюю петлю каждого ряда нужно вязать не изнаночной, а лицевой петлей за переднюю стенку. Если нужен более плотный и прочный край, например в вертикальных петлях для пуговиц, поясах, то лучше делать его зубчатым.

На планках для застежки иногда вывязывают *двойную кромочную*. Особенно эффектно она выглядит на платочной вязке. Кромочная состоит из двух петель и выполняется так: в начале каждого ряда кромочную снимают обычным способом, а соседнюю петлю провязывают лицевой за переднюю стенку. В конце каждого следующего ряда (с этого же края) предпоследнюю петлю снимают, не провязывая, нить при этом располагают перед петлей, а кромочную вяжут «бабушкиной» изнаночной.

Для тренировки наберите 8—10 петель, провяжите один ряд лицевыми петлями и отметьте цветной нитью или булавкой правый край вязанья (рис. 37). Далее продолжайте вязать все ряды лицевыми петлями, выполняя с правого (отмеченного) края двойную кромочную, а с противоположного — обычную. Связав 3—4 см, провяжите один ряд резинкой 1×1 (1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.) и закрепите (закройте) петли.

Закрепление петель

Петли закрепляют по-разному. Сначала познакомьтесь с наиболее удобным и распространенным способом.

Для закрепления петель последнего ряда снимите кромочную, следующую петлю провяжите по рисунку (если она лицевая, то лицевой, если изнаночная — изнаночной); на правой спице стало 2 петли. Конец левой спицы введите слева направо в кромочную, оттяните ее на себя и правой спицей втяните в нее провязанную петлю. Таким образом, на правой спице вместо двух петель осталась одна. Следующую петлю провяжите по рисунку, на правой спице опять 2 петли. Концом левой спицы оттяните 1-ю петлю на себя и втяните в нее 2-ю (рис. 38). Продолжайте закрепление петель до тех пор, пока на правой спице не останется одна петля, вытяните ее вверх на 6—8 см, разрежьте дугу и, потянув за конец нити, туго затяните.

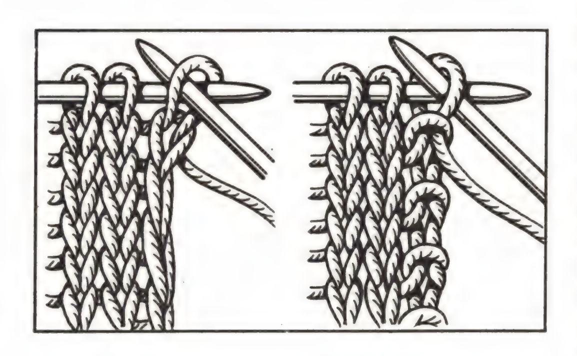
Существует и другой способ закрепления петель: в начале ряда провязывают первые 2 петли вместе лицевой за задние стенки и возвращают новую петлю на левую спицу. Так поступают с каждой следующей парой петель, пока не закончится ряд. Этим приемом не совсем удобно закреплять петли по рисунку, поэтому им пользуются реже, чем предыдущим.

В отдельных случаях можно заканчивать работу *крючком* или *иглой*. Особо хочется выделить способ окончания вязания с использованием *вспомогательной нити*, так как в дальнейшем мы нередко будем прибегать к нему.

Этот способ применяется, когда необходимо, чтобы край вязанья остался незакрепленным — с открытыми петлями. Например, выполняя свитер из толстой пряжи, плечи спинки и переда лучше не закрывать, тогда их можно соединить специальным трикотажным швом, который не дает утолщения.

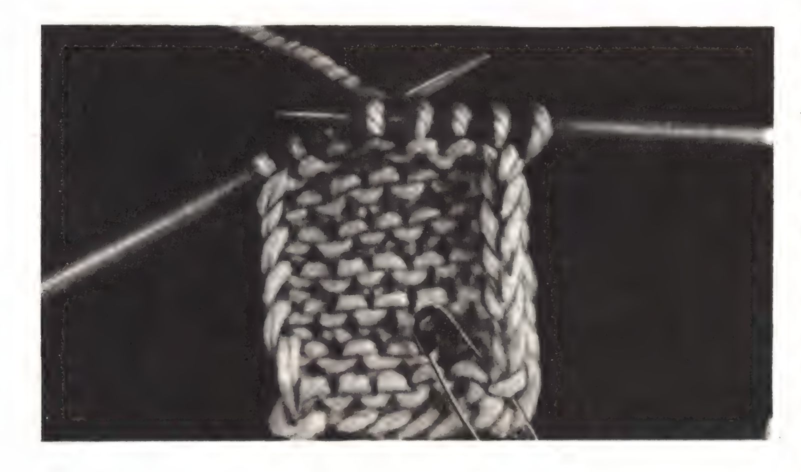
В качестве вспомогательной нити употребляют недорогую хлопчатобумажную штопку. Связав последний ряд основной нитью, ее обрывают, вводят в работу вспомогательную и вяжут еще 4—5 рядов (можно лицевыми петлями). Не закрывая петель, вязанье снимают со спицы и утюжат край. Затем распускают все ряды из вспомогательной нити — край детали получится с отутюженными открытыми петлями (отутюженные петли не «убегают»). Нередко вспомогательную нить используют не только при окончании работы, но и в начале ее.

Например, так вяжут накладной карман: провязав 4—5 рядов вспомогательной нитью, ее обрывают и вяжут дальше основной. Готовое вязанье утюжат, затем отрезают ножницами полотно из вспомогательной нити, удаляют хлопчатобумажные остатки и пришивают карман за открытые петли специальным швом.

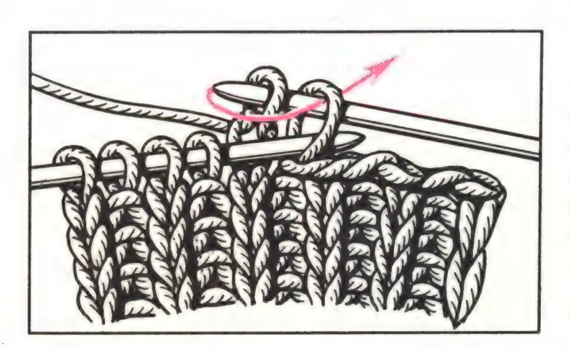


35
Ровный боковой край

36
Зубчатый боковой край



37
Двойная кромочная



38
Закрепление петель последнего ряда

Практические советы

✱ Придумать новый красивый узор, который бы еще легко и удобно было вязать, — дело непростое, но весьма увлекательное. Задачу можно облегчить, если петли обозначить условными знаками. Например, вертикальная палочка — лицевая петля, горизонтальная — изнаночная петля. Тогда на клетчатой бумаге можно изобразить различные комбинации из знаков (как в вышивке крестом) и вязать по составленной схеме. На рис. 39 изображена схема резинки 3×3. Стрелки указывают направление вязания. Кромочные петли на схеме не показаны.

✱ Возьмите себе за правило: после набора нужного числа петель для начала работы, пересчитайте их еще раз (быстрее считать парами) и, только убедившись, что число петель правильное, начинайте 1-й ряд. Этот нехитрый прием поможет избавиться от самой распространенной ошибки: узор не получается из-за того, что число петель для него набрано не то, которое требуется.

✱ Иногда в процессе работы не совсем ясно, какой ряд вязать — лицевой или изнаночный. Запомните, что нечетные ряды всегда выполняются по лицевой стороне вязанья, а четные — по изнаночной. И еще: конец нити, оставшийся от набора петель (обычного, не утолщенного края), расположен справа относительно лицевой стороны работы.

✱ Высота одной кромочной петли соответствует двум провязанным рядам. Используйте эту закономерность при подсчете рядов, так как не всегда фактура узора — строение поверхности полотна — позволяет различить границы между рядами, кромочные же петли всегда хорошо видны.

✱ Имейте в виду, что в цифровом изображении простейших резинок (1×1, 2×2, 3×3, 6×9 и т. д.) первая цифра обозначает число лицевых петель, а вторая — изнаночных на лицевой стороне резинки.

✱ Резинки из «бабушкиных», а также из скрещенных петель растягиваются меньше, чем из обычных. Они более плотные и пружинистые. Если пряжа вялая, резинку надо вязать на более тонких спицах. Иногда к такой пряже добавляют тонкую, но прочную нить того же цвета.



39
Схема вязания резинки 3×3



40
Резинка 1×1

Узоры из лицевых и изнаночных петель

Резинка 1×1 (рис. 40). Набрать нечетное число петель, например 29 (кромочные входят в этот счет).
1-й ряд — 1 лицевая «бабушкина», 1 изнаночная «бабушкина» и т. д.
2-й и все последующие ряды — по рисунку.

Резинка 1×1 из скрещенных петель (рис. 41). Набрать нечетное число пе-





тель, например 29 (кромочные входят в этот счет).

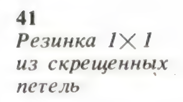
1-й ряд — 1 лицевая «бабушкина», 1 изнаночная «бабушкина» и т. д.

2-й ряд — 1 изнаночная скрещенная (см. рис. 34), 1 лицевая за переднюю стенку и т. д.

3-й и все последующие ряды — над лицевыми вязать лицевые «бабушкины», над изнаночными — скрещенные изнаночные.

Резинка 2×2 (рис. 42). Набрать 28 петель (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 2 лицевые «бабушкины», 2 изнаночные «бабушкины» и т. д.



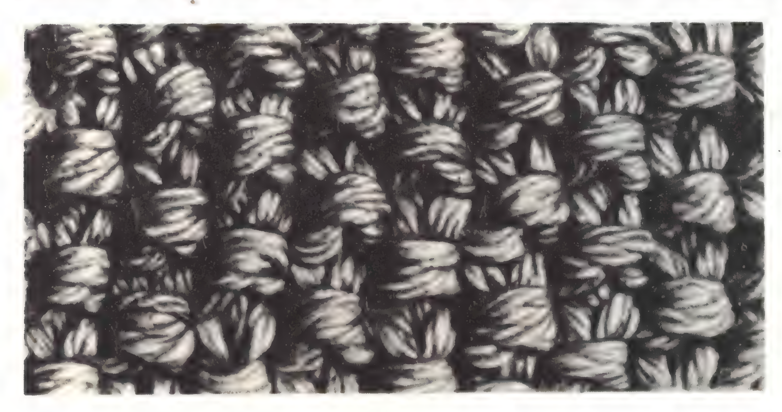
41
Резинка 1×1 из скрещенных петель



42
Резинка 2×2

43
Путанка





2-й и все последующие ряды — по рисунку (т. е. все петли «бабушкины»).

Путанка (рис. 43). Этот двусторонний узор еще называют «рис», «песочек», «мелкое букле».

Набрать нечетное число петель, например 27 (кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2-й и все последующие ряды — над изнаночными вязать лицевые петли, над лицевыми — изнаночные.

Столбики (рис. 44). Набрать нечетное число петель, например 27 (кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2-й ряд — над изнаночными вязать изнаночные петли, над лицевыми — лицевые, т. е. по рисунку.

3-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

4-й ряд — по рисунку.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Узор для детских изделий (рис. 45). Набрать 29 петель (число должно делиться на 6 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 3 изнаночные, 3 лицевые и т. д.

2-й ряд — лицевые петли.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Шахматка из двух лицевых и двух изнаночных петель (рис. 46). Набрать 28 петель (число должно делиться на 6 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 2 лицевые, 4 изнаночные и т. д.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

3-й ряд — 3 изнаночные, 2 лицевые, * 4 изнаночные, 2 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Продолговатая плетенка (рис. 47). Набрать 24 петли (число должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет).

1-й и 3-й ряды — 4 изнаночные, 2 лицевые и т. д.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

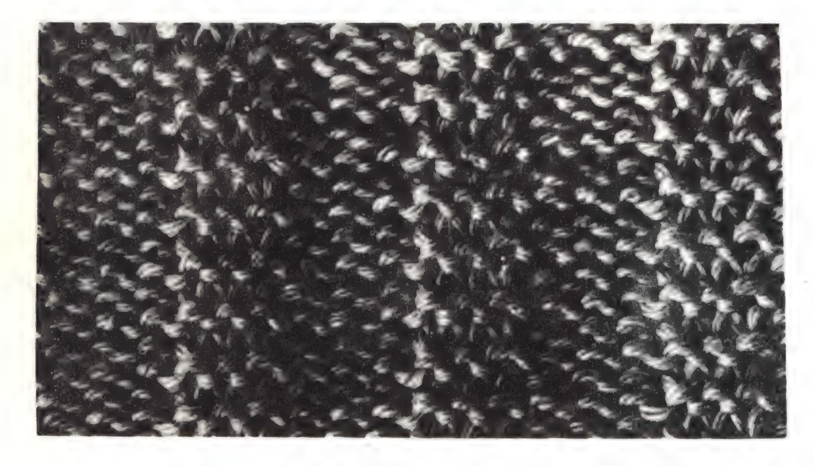
5-й и 11-й ряды — лицевые петли.

7-й и 9-й ряды — 1 изнаночная, *2 лицевые, 4 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

44
Столбики



45
Узор для детских изделий



46
Шахматка из двух лицевых и двух изнаночных петель



47
Продолговатая плетенка



13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда. Узор рельефнее из светлых нитей.

Вертикальные полосы из столбиков (рис. 48). Набрать 23 петли (число должно делиться на 6 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.
2-й и все четные ряды — по рисунку.
3-й ряд — 4 изнаночные, *1 лицевая, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 4 изнаночные и кромочная.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Граненая резинка (рис. 49). Эту резинку еще называют рижской или французской. Набрать 27 петель (число должно делиться на 4 плюс 1 дополнительная петля для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные и т. д. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.
2-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые и т. д. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.
3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Ромбы из столбиков (рис. 50). Набрать 27 петель (число должно делиться на 6 плюс 1 дополнительная петля для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 3 изнаночные, *1 лицевая, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.
2-й и все четные ряды — по рисунку.
3-й ряд — 2 изнаночные, * 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 3 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные и кромочная.
5-й ряд — 1 изнаночная, * 1 лицевая, 3 изнаночные, 1 лицевая, 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.
7-й ряд — * 1 лицевая, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.
9-й ряд — как 5-й.
11-й ряд — как 3-й.
13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Узор из вертикальных полос (рис. 51). Набрать 27 петель (число должно делиться на 10 плюс 5 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).





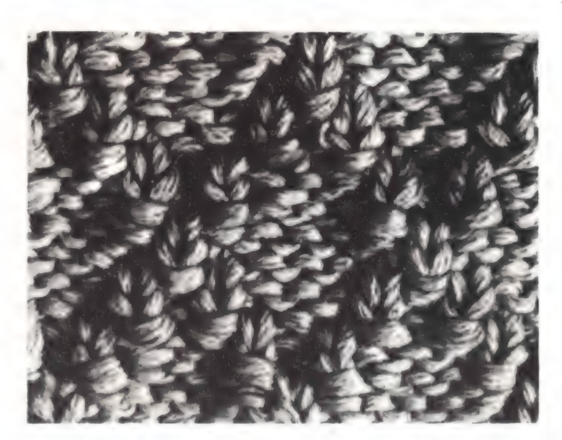
48
Вертикальные полосы из столбиков



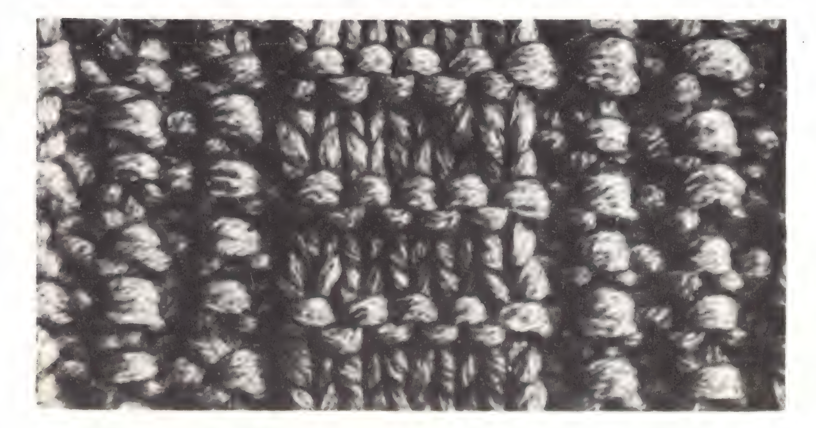
49
Граненая резинка



50
Ромбы из столбиков



51
Узор из вертикальных полос



1-й ряд — 5 лицевых, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д. (т. е. повторять, начиная с 5 лицевых).
2-й ряд — 5 изнаночных, 5 лицевых и т. д.
3-й ряд — как 1-й.
4-й ряд — лицевые петли.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Узор для спортивных изделий (рис. 52). Набрать 25 петель (число должно делиться на 7 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, 1 изнаночная, 2 лицевые и т. д.
2-й и все четные ряды — 2 лицевые, 5 изнаночных и т. д.
3-й ряд — 5 изнаночных, 2 лицевые и т. д. В конце ряда 2 изнаночные и кромочная.
5-й ряд — как 1-й.
7-й ряд — 2 изнаночные, * 2 лицевые, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда.
9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Ромбы из лицевых и изнаночных петель (рис. 53). Набрать 35 петель (число должно делиться на 16 плюс 1 дополнительная петля для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — изнаночные петли.
2-й и 30-й ряды — 8 лицевых, 1 изнаночная, 7 лицевых и т. д. Последние 8 петель лицевые и кромочная.
3-й и все нечетные ряды — по рисунку.
4-й и 28-й ряды — 7 лицевых, 3 изнаночные, 6 лицевых и т. д. Последние 7 петель лицевые и кромочная.
6-й и 26-й ряды — 6 лицевых, 5 изнаночных, 5 лицевых и т. д. Последние 6 петель лицевые и кромочная.
8-й и 24-й ряды — 5 лицевых, 3 изнаночные, 1 лицевая, 3 изнаночные, 4 лицевые и т. д. Последние 5 петель лицевые и кромочная.
10-й и 22-й ряды — 4 лицевые, 3 изнаночные, 3 лицевые, 3 изнаночные, 3 лицевые и т. д. Последние 4 петли лицевые и кромочная.
12-й и 20-й ряды — 3 лицевые, 3 изнаночные, 2 лицевые, 1 изнаночная, 2 лицевые, 3 изнаночные, 2 лицевые и т. д. Последние 3 петли лицевые и кромочная.
14-й и 18-й ряды — 2 лицевые, 3 изнаночные, 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 2 лицевые,

52
Узор для спортивных изделий



53
Ромбы из лицевых и изнаночных петель



54
Ромбы

3 изнаночные, 1 лицевая и т. д. Последние 2 петли лицевые и кромочная.

16-й ряд — 1 лицевая, 3 изнаночные, 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 2 лицевые, 3 изнаночные и т. д. Последняя петля лицевая и затем кромочная.

32-й ряд — лицевые петли.

33-й ряд — узор повторять с 1-го ряда. Ромб в середине может быть и другим.

Ромбы (рис. 54). Набрать 27 петель (число должно делиться на 6 плюс 1 дополнительная петля для симметрий узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — изнаночные петли.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

3-й ряд — 3 изнаночные, * 1 лицевая, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая, 3 изнаночные и кромочная.

5-й ряд — 2 изнаночные, * 3 лицевые, 3 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые, 2 изнаночные и кромочная.

7-й ряд — 1 изнаночная, 5 лицевых и т. д. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

9-й ряд — лицевые петли.

11-й ряд — как 7-й.

13-й ряд — как 5-й.

15-й ряд — как 3-й.

17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

3 УРОК

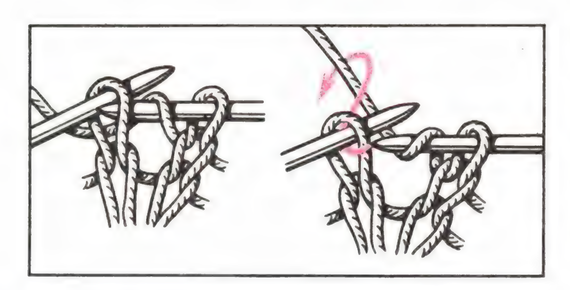
Накиды ● Снятые петли

Накиды и способы их выполнения ● Ажур ● Английское вязанье ● Снятые петли и их разновидности ● Практические советы ● Узоры: ажурные и со снятыми петлями

Накиды

В вязании накиды используются довольно часто: в узорах со сложными переплетениями нитей, для прибавления и удлинения петель. Без накидов нельзя связать ажурные узоры (сквозные) и так называемые английские (это узоры из накидов и лицевых петель без изнаночных). Существует два приема выполнения накида: движением спицы *к себе* и *от себя* (рис. 55). Накид «от себя» применяется крайне редко. Многие узоры, например типа английских, с таким накидом получаются в искаженном виде; в ажурных узорах от него остается слишком большое отверстие. В ручном вязании, как правило, применяют накид «к себе». Для выполнения некоторых ажурных узоров иногда требуется сделать несколько накидов подряд, т. е. несколько витков вокруг спицы.

Если после накида следует лицевая петля, то она провязывается без затруднений, если же изнаночная, то, вывязывая ее, накид необходимо придержать указательным пальцем правой руки, чтобы он не соскользнул со спицы. Если после накида нужно снять петлю, не провязывая, то спицу в нее вводят *справа налево,* как показано на рис. 55. Иногда после накида (или перед ним) провязывают по 2 петли вместе лицевой. В этом случае спицу вводят сразу в 2 петли и вывязывают из них одну. Новая петля обязательно будет наклонена *вправо*, если 2 петли вывязывали за передние стенки, или *влево* — если за задние. Эту закономерность используют в ажурных узорах для более четкого их изображения.



55
Накиды: к себе и от себя



56
Мережка

Ажурные узоры. Их рекомендуется выполнять из ровной нити, так как узелки, утолщения и другие дефекты в ажурном полотне очень заметны. Расход пряжи для ажурных узоров самый наименьший по сравнению со всеми другими узорами.

Познакомьтесь с вывязыванием наиболее простого ажурного узора, продолжая вязать тренировочное полотно.

Упражнение 8. Мережка (рис. 56). На спицах 29 петель (число должно делиться на 3 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 1 накид (к себе), 2 следующие петли провязывать вместе «бабушкиной» лицевой, 1 лицевая «бабушкина» и т. д.

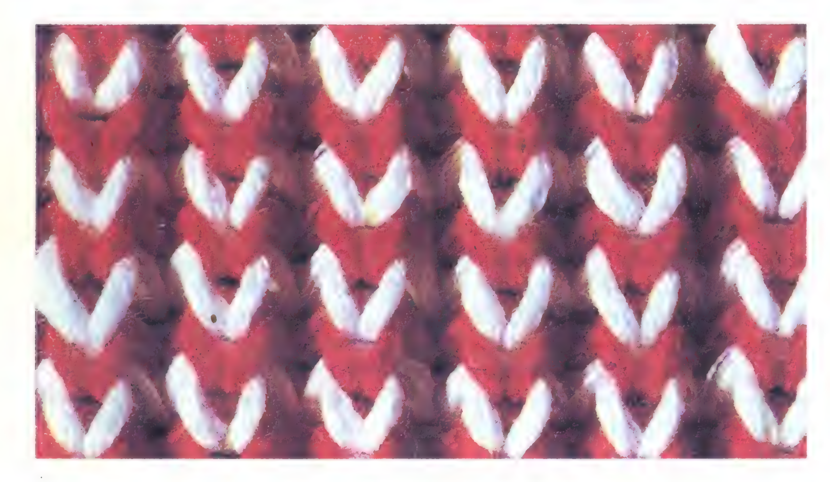
2-й ряд — изнаночные «бабушкины» петли (накиды тоже провязывать изнаночными).

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда. После этого упражнения полотно станет перекошенным. Произошло это потому, что в одном и том же ряду многократно провязывалось по 2 петли вместе с наклоном в одну и ту же сторо-

57
Английская резинка 1×1

58
Двухцветная английская резинка 1×1 с горизонтальными цветными полосами





Упражнение 9. Английская резинка 1×1 (рис. 57). На спицах нечетное число петель — 29. Вязать не туго.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять и т. д.

2-й и все последующие ряды — перед каждой изнаночной петлей делать накид, а изнаночную снимать, не провязывая, петлю с накидом считать за одну петлю и вязать лицевой за переднюю стенку (если вывязывать за заднюю, то узор получится в искаженном виде).

Нарядно выглядит двухцветная английская резинка с узкими горизонтальными полосами (рис. 58). Вяжут ее так: 2 ряда одним цветом, 2 ряда — другим и так чередуют, не обрывая нитей. По этому же принципу можно вязать и нитями трех и более цветов.

Интересен вариант двухцветной английской резинки со сторонами, разными по цвету (рис. 59). Такое вязанье выполняется обязательно спицами на леске или прямыми, но с двумя рабочими концами.

Упражнение 10. Двухцветная английская резинка 1×1 с вертикальными полосами (см. рис. 59). На спицах 29 петель (нечетное число). Вязать не туго.

1-й ряд (лицевая сторона работы, темная нить) — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять и т. д.

2-й ряд (изнаночная сторона работы, светлая нить) — 1 накид, 1 снять, 1 лицевая (лицевой провязывать накид с петлей, считая их за одну петлю) и т. д.

3-й ряд (изнаночная сторона работы, вязанье передвинуть к противоположному концу спицы и вязать темной нитью) — 1 изнаночная (изнаночной вязать накид с петлей, считая их за одну петлю), 1 накид, 1 снять и т. д.

4-й ряд (лицевая сторона работы, светлая нить) — 1 накид, 1 снять, 1 изнаночная (изнаночной провязывать накид с петлей, считая их за одну петлю) и т. д.

5-й ряд (лицевая сторона работы, вязанье передвинуть к противоположному концу спицы и вязать темной нитью) — 1 лицевая (лицевой провязывать накид с петлей, считая их за одну петлю), 1 накид, 1 снять и т. д.

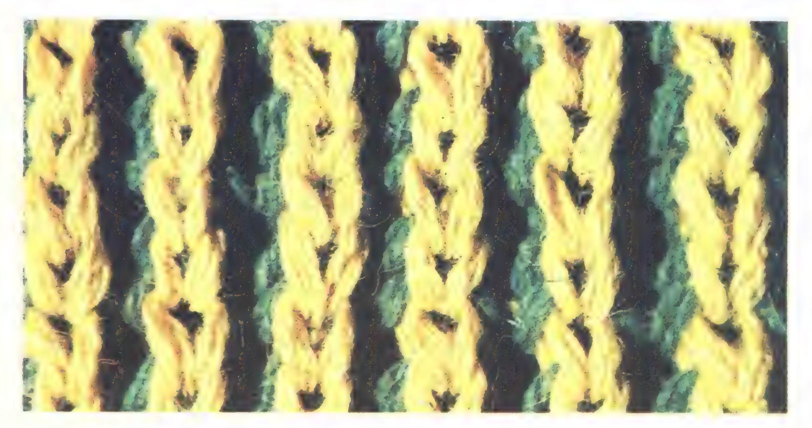
6-й ряд — узор повторять со 2-го ряда.

Существует немало других узоров (не только двухцветных, но и одноцветных), для выполнения которых приходится передвигать вязанье по спице.

ну. Перекос, получившийся из-за структуры узора, не следует путать с другим — от сильно скрученной нити.

Английское вязанье. Типичным примером английского вязанья могут служить различные английские резинки. Полотно из них пышное, рыхлое, с одинаковым узором на обеих сторонах. Резинки сильно растягиваются, поэтому края одежды оформлять ими нельзя. В основном их используют для вязания шарфов, шапочек и спортивной одежды.

59
Двухцветная английская резинка 1×1 с вертикальными цветными полосами



Все они отличаются замысловатым переплетением нитей и поэтому кажутся сложными. На самом деле выполняются они без особого труда.

Примечание. Спицы с двумя рабочими концами можно сделать из обычных прямых, заострив нерабочий конец.

Снятые, или вытянутые, петли

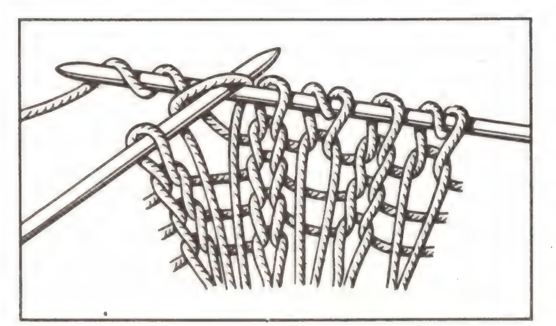
Нередко в узорах используют снятые петли. Они могут быть короткими, если их снимать, не провязывая, на высоту 1—2 рядов, или длинными (4—6 рядов). Короткие снятые петли выполняют так: спицу вводят в петлю справа налево и снимают ее с левой спицы на правую, не провязывая. Рабочую нить при этом в зависимости от особенностей узора можно оставить за снятой петлей (рис. 60) или расположить перед ней (рис. 61).
Чтобы вывязать длинную снятую петлю, нужно правую спицу ввести в петлю слева направо (рабочая нить лежит на указательном пальце) и конец спицы обмотать несколько раз нитью по часовой стрелке (рис. 62). Затем спицу с витками втянуть обратно в петлю (следите за тем, чтобы витки не соскользнули) и снять провязанную петлю с левой спицы на правую. В следующих рядах образовавшуюся из витков петлю снимают, не провязывая, спицу при этом вводят справа налево.

Упражнение 11. Резинка 1×1 из снятых коротких петель (рис. 63). На спицах 29 петель (число должно быть нечетным, кромочные входят в этот счет).
1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.
2-й и все четные ряды — изнаночные петли снимать, оставляя нить перед петлями, а лицевые вязать лицевыми.
3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Упражнение 12. Снятые длинные петли на изнаночной глади (рис. 64). На спицах 29 петель. Это последнее упражнение на тренировочном полотне.
1-й ряд — 4 изнаночные, * 1 лицевая с двумя витками, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая с двумя витками, 4 изнаночные и кромочная.
2-й ряд — 4 лицевые, * 1 снять (нить перед петлей) и вытянуть за счет сброшенных со спицы витков, 5 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 петлю снять и вытянуть (нить перед петлей), 4 лицевые и кромочная.
3-й ряд — 4 изнаночные, * 1 петлю снять (спицу вводить справа налево, нить за петлей), 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 петлю снять (нить за петлей), 4 изнаночные и кромочная.
4-й ряд — 4 лицевые, * 1 петлю снять (спицу вводить справа налево, нить перед петлей), 5 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 петлю снять (нить перед петлей), 4 лицевые и кромочная.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.
Таким образом, снятая петля не провязывается в четырех рядах.
Закончив упражнение, закрепите (закройте) петли последнего ряда и внимательно рассмотрите полотно. На нем явно прослеживается зависимость его ширины от структуры узора (самая широкая — английская резинка, самая узкая резинка 1×1 из снятых коротких петель).
Если полотно растянуть в ширину, то можно заметить еще одну закономерность: узоры растягиваются по-разному. Наиболее податливыми из них оказались два узора: платочное вязанье из изнаночных петель и английская резинка.

60
Короткие снятые петли. Нить за петлей

61
Короткие снятые петли. Нить перед петлей



62
На правой спице накручены витки для образования длинной снятой петли

Особенности узоров необходимо учитывать при изготовлении трикотажной одежды. Например, если вы задумали связать изделие, которое будете часто носить, то не стоит его выполнять рыхлым узором: вещь быстро деформируется.

Практические советы

* Иногда в процессе работы происходят досадные ошибки: спущена петля, захвачена вместе с петлей нитка предыдущего ряда, провязана не целая нить, а половина (расщепилась), вместо лицевой петли связана изнаночная, или наоборот. Эти погрешности можно исправить, не распуская всей вещи. Если по ошибке вместо лицевой петли провязана изнаночная, то, связав ряд до этой петли, ее распускают и перевязывают без рабочей нити, а затем только провязывают рабочей нитью. Если ошибка произошла несколькими рядами раньше, то до этого места распускают петельный столбик и провязывают его крючком (рис. 65).
На рис. 66 показано, как исправить подобную ошибку в изнаночном петельном столбике.

* Если вы ошиблись в узоре со сложным переплетением нитей, то распустите все ряды до ошибки и один ряд после нее. Расплетайте его медленно и осторожно: сначала вводите спицу острием на себя поочередно в каждую петлю ряда, расположенного под тем, который нужно распустить, и только после этого выплетайте нить из петли (иногда это может быть не одиночная петля, а группа петель или петля с накидами, тогда вводить спицу нужно особенно внимательно). Распустив последнюю петлю, определите, какой именно ряд прерванного узора оказался на спице, и продолжайте работу.

* Опытные вязальщицы, выполняя узоры, в которых на фоне чулочного вязанья расположены снятые петли, выпуклые полосы, бугорки и т. п., прибегают к такой «хитрости»: фон вяжут потуже «бабушкиными» петлями, а выпуклости — обычными и послабее. От этого фактура трикотажного полотна становится более выразительной.

* Нередко во время вязки заканчивается клубок. Если это случится в середине ряда, то лучше распустить его до начала и в этом месте привязать новую нить, а оставшийся конец отрезать — он пригодится для сшивания готовых деталей.

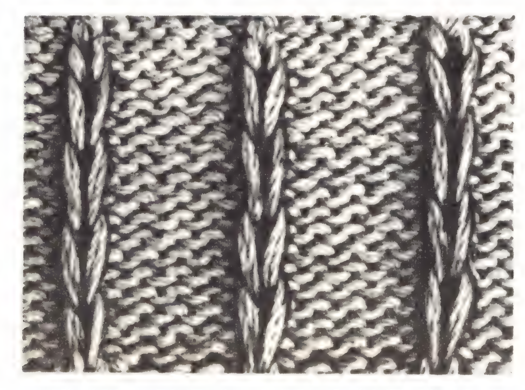
* Не рекомендуется вязать «бабушкиными» петлями рельефные, пышные узоры (особенно с накидами), от этого их поверхность становится плоской, невыразительной, а в иных случаях искажается до неузнаваемости.

* Чтобы образец узора выглядел аккуратно, его можно слегка отутюжить. Для этого на мягкую подстилку, покрытую клетчатой бумагой, приколите образец изнанкой вверх, придав ему четкую форму прямоугольника. Сверху положите два слоя влажной марли и отутюжьте, слегка касаясь поверхности (чулочное и ажурное вязанье утюжьте сильнее). Если узор имеет ярко выраженную выпуклую фактуру, то утюжить его не следует: достаточно оставить на нем мокрую марлю, дать ей просохнуть и после этого отколоть образец.

* Еще раз напоминаем, что вязать «по рисунку»— это значит провязывать петли так, как они сидят на спице: лицевую — лицевой, изнаночную — из-



63
Резинка 1×1 из снятых коротких петель



64
Снятые длинные петли на изнаночной глади

наночной. Говорят и по-другому. «вязать, как смотрят петли», «петли вяжут, как их видят», «вязать, как смотрит вязка» и т. п. Одним словом, что видишь — то и вяжешь. Малоопытные вязальщицы, как правило, допускают такую ошибку: вместо того, чтобы повторить рисунок только что провязанной петли, начинают припоминать, как она была связана в предыдущем ряду и повторяют ее, т. е. делают все наоборот.

* Снимая петлю, рабочую нить можно расположить за ней или перед ней. В английских резинках и других узорах, где перед снятой петлей делают накид, рабочая нить остается на спице в виде накида.

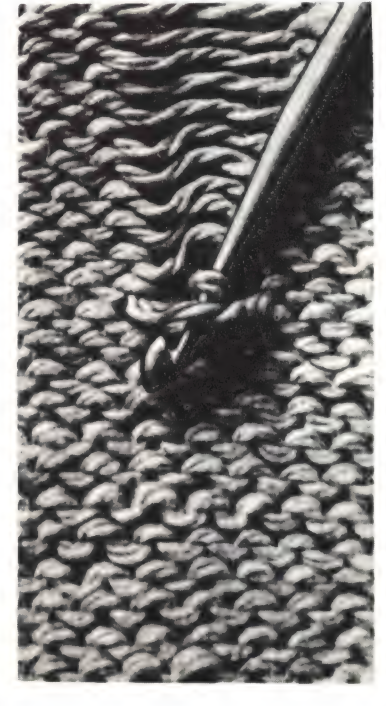
* Для шарфов английской вязки советуем набирать петли начального ряда утолщенной нитью (сдвоенной), тогда край не будет стянутым. Закрывая петли последнего ряда, не забудьте сдвоить нитку, иначе концы шарфа окажутся разными.

* Чтобы снятые петли не стягивали вязанья, используют такой прием: перед лицевой петлей делают накид и только тогда провязывают лицевую. На изнанке ее снимают, а накид сбрасывают со спицы.

65
Спущенную лицевую петлю можно поднять крючком

66
Поднятие спущенной изнаночной петли





* Запомните: если в описании узора нет предупреждения, что лицевую или изнаночную петлю нужно вязать «бабушкиным» способом, то их выполняют «классическим». О накиде «от себя» также всегда предупреждают, в остальных случаях делают накид «к себе».

Ажурные (кружевные) узоры

Жгутик с дырочками (рис. 67). Набрать 24 петли (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).
1-й ряд — 2 изнаночные, следующие 2 петли провязать так: сначала 2-ю петлю лицевой за заднюю стенку, затем 1-ю — лицевой за переднюю, и т. д.
2-й ряд — 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 накид, 1 изнаночная и т. д.
3-й ряд — 2 изнаночные, 3 лицевые и т. д.
4-й ряд — 2 лицевые, 2 вместе изнаночной, 1 изнаночная и т. д.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Ажурная шахматка (рис. 68). Набрать 26 петель (число должно делиться на 3 плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 3 лицевые, 3 изнаночные и т. д.
2-й и все четные ряды — по рисунку.
3-й ряд — как 1-й.
5-й ряд — 1 накид, 3 петли провязать вместе (вязать так: 1-ю петлю снять, 2-ю и 3-ю петли провязать вместе лицевой за передние стенки и протянуть через 1-ю), затем 1 накид, 3 лицевые и т. д.
7-й и 9-й ряды — 3 изнаночные, 3 лицевые и т. д.
11-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, 3 петли провязать вместе (как в 5-м ряду), 1 накид и т. д.
13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Змейка (рис. 69). Набрать 24 петли (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).
1-й ряд — 2 изнаночные, 1 накид, 2 вместе лицевой за задние стенки и т. д.
2-й и все четные ряды — 2 лицевые, 2 изнаночные (накиды провязывать изнаночной петлей).
3-й ряд — 2 изнаночные, 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид и т. д.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Продольные ажурные полосы (рис. 70). Набрать 25 петель (число должно

67
Жгутик с дырочками



68
Ажурная шахматка



69
Змейка



70
Продольные ажурные полосы



делиться на 7 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й и 3-й ряды — 2 лицевые, 5 изнаночных и т. д.
2-й ряд — 2 изнаночные, 5 лицевых и т. д.
4-й ряд — 2 изнаночные, 2 вместе лицевой за задние стенки, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой за передние стенки и т. д.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Сетка (рис. 71). Набрать четное число петель, например 26, и все ряды вязать одинаково: 1 накид, 2 вместе лицевой за передние стенки и т. д.

Ажурные полосы (рис. 72). Набрать четное число петель, например 22.
1-й ряд — лицевые петли.
2-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицевой за задние стенки и т. д.
3-й ряд — из одной вывязать 2 петли (вязать так: 1 лицевая, 1 изнаночная), затем накид предыдущего ряда сбросить со спицы и т. д.
4-й ряд — изнаночные петли.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Ажурная елочка (рис. 73). Набрать 32 петли (число должно делиться на 10 плюс 2 кромочные).
1-й ряд — кромочную провязать лицевой, 1 накид, 3 лицевые, 3 следующие петли провязать так (двойное убавление): снять 1-ю петлю (нить за петлей), следующие 2 петли провязать вместе лицевой за передние стенки, после этого снятую петлю надеть на только что провязанные; 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая и т. д.
2-й и все четные ряды — изнаночные петли.
3-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые, двойное убавление (как в 1-м ряду), 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые и т. д.
5-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, двойное убавление (как в 1-м ряду), 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые и т. д.
7-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, двойное убавление, 1 накид, 4 лицевые и т. д.
9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда (первую кромочную больше не провязывать).

Шахматка с перекосом (рис. 74). Набрать 32 петли (число должно делиться на 20 плюс 10 дополнительных





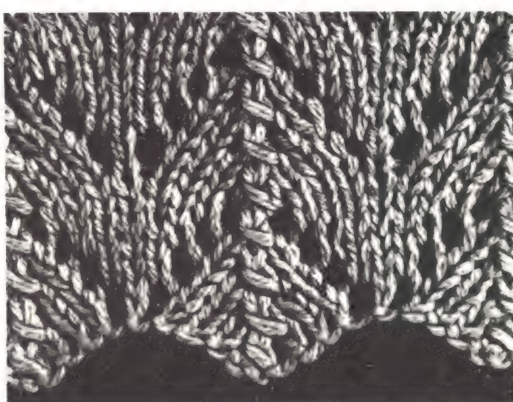
71
Сетка



72
Ажурные полосы. Поперечное направление вязания



73
Ажурная елочка



74
Шахматка с перекосом



петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1, 3, 5 и 7-й ряды — 1 снять (нить за петлей), 9 изнаночных, следующие 10 петель провязать по 2 вместе лицевой за задние стенки, 1 накид. После этого узор повторять с начала ряда.
2-й и все четные ряды — изнаночные петли (накиды, сделанные в 1-м ряду, также провязывать изнаночными).
9, 11, 13 и 15-й ряды — связать 5 раз: 1 накид, 2 вместе лицевой за передние стенки. Связав 10 петель, 1 снять (нить за петлей), 9 изнаночных и после этого узор повторять с начала ряда.
17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

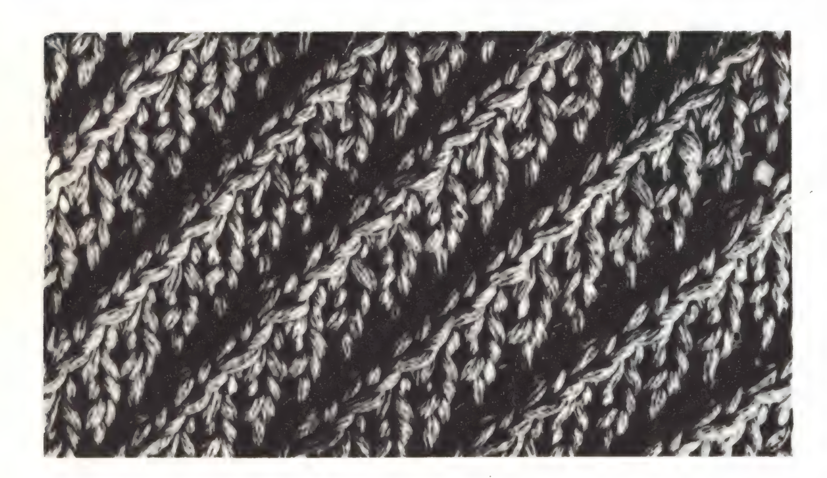
Примечание. Узор рекомендуется выполнять из пряжи темных цветов спицами не более № 4.

Ажур по диагонали (рис. 75). Набрать 26 петель (число должно делиться на 4 плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 3 лицевые, * 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид, 2 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.
2-й и все четные ряды — изнаночные петли.
3-й ряд — 2 лицевые, 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид и т. д. В конце ряда перед кромочной сделать накид.
5-й ряд — 1 лицевая, * 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид, 2 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.
7-й ряд — 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид, 2 лицевые и т. д.
9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Изнаночные бугорки (рис. 76). Набрать 26 петель (число должно делиться на 4 плюс 2 кромочные).
1-й ряд — * из одной петли вывязать 5 (вязать так: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая из этой же петли, 1 накид, 1 лицевая из этой же петли), 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид. От * повторять до конца ряда. В конце ряда из одной вывязать 5 петель, затем 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид и кромочная.
2-й ряд — 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид, 5 петель вместе лицевой за задние стенки, * 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид, 5 петель вместе лицевой за задние стенки. От * повторять до конца ряда.

3-й ряд — 2 вместе лицевой, 1 накид, из одной петли вывязать 5 (как в 1-м ряду), * 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид, из одной петли вывязать 5. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

4-й ряд — 1 лицевая, * 5 вместе лицевой за задние стенки, 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 5 вместе лицевой за задние стенки, 1 накид,



75
Ажур по диагонали



76
Изнаночные бугорки

2 вместе лицевой за передние стенки и кромочная.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Узоры со снятыми петлями

Снятые петли с ажурными кольцами (рис. 77). Набрать 26 петель (число должно делиться на 5 плюс 4 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1, 3 и 5-й ряды — 4 изнаночные, 1 лицевая и т. д.

2, 4 и 6-й ряды — 4 лицевые, 1 снять (нить перед петлей) и т. д.

7-й и 11-й ряды — 4 изнаночные, 1 накид, 1 снять и т. д.

8-й и 12-й ряды — 4 лицевые, 1 накид, 1 снять (петлю и накид снять одновременно, считая их за одну петлю) и т. д.

9-й и 13-й ряды — 4 изнаночные, 1 накид, 1 снять (снять одновременно петлю и 2 накида, считая их за одну петлю) и т. д.

10-й и 14-й ряды — лицевые петли (накиды и снятую петлю провязывать вместе, считая их за одну петлю).

15-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Цветная клеточка (рис. 78). Набрать нечетное число петель, например 27.

1-й и 2-й ряды (темная нить) — лицевые петли.

3-й ряд (светлая нить) — 1 лицевая, 1 снять (нить за петлей) и т. д.

4-й ряд (светлая нить) — все петли из светлой нити вязать лицевыми, петли из темной снимать (нить перед петлей).

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Шахматка из снятых петель (рис. 79). Набрать 24 петли (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1-й и 2-й ряды — лицевые петли.

3-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые и т. д.

4-й ряд — 2 лицевые, 2 снять (нить перед петлями) и т. д.

5-й ряд — 2 лицевые, 2 снять (нить за петлями) и т. д.

6-й ряд — 2 лицевые, 2 снять (нить перед петлями) и т. д.

7-й и 8-й ряды — лицевые петли.

9-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные и т. д.

10-й ряд — 2 снять (нить перед петлями), 2 лицевые и т. д.

11-й ряд — 2 снять (нить за петлями), 2 лицевые и т. д.

12-й ряд — 2 снять (нить перед петлями), 2 лицевые и т. д.

13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Плетенка из снятых длинных петель (рис. 80). Набрать 26 петель (число должно делиться на 6 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — лицевые петли.

2-й ряд — изнаночные петли.

3-й ряд — из каждой петли вывязать лицевую петлю с тремя витками (вязать так: ввести спицу в петлю слева

направо и конец спицы обмотать нитью 3 раза против часовой стрелки).

4-й ряд — после кромочной снять, не провязывая, с левой спицы на правую 6 петель, одновременно вытягивая их за счет витков, сброшенных со спицы, затем вернуть все 6 петель на левую спицу, далее правую спицу ввести в 4, 5 и 6-ю петли, вытянуть их вверх и протянуть в них первые 3 петли, затем 4, 5 и 6-ю петли посадить на левую спицу и провязать поочередно 6 петель изнаночными и т. д.

5-й ряд — как 3-й.

6-й ряд — 3 снятые петли провязать поочередно изнаночными, * 6 петель снять на правую спицу (сбрасывая витки), левой спицей подхватить первые 3 петли и протянуть через них 3 следующие (как в 4-м ряду), далее 3 протянутые петли снова надеть на левую спицу и провязать поочередно 6 петель изнаночными. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

Длинные снятые петли на резинке 2×6 (рис. 81). Набрать 26 петель (число должно делиться на 8 плюс 2 кромочные).

1, 3 и 5-й ряды — 3 изнаночные, * 2 лицевые, 6 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

2, 4 и 6-й ряды — 3 лицевые, * 2 изнаночные, 6 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые и кромочная.

7-й ряд — 3 изнаночные, * 2 лицевые (каждая с тремя витками), 6 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

8-й ряд — 3 лицевые, * 2 петли снять, не провязывая (нить перед петлями), и вытянуть их за счет сброшенных со спицы витков, затем 6 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые и кромочная.

9-й ряд — изнаночные петли. Петли, снятые в предыдущем ряду, сбросить с левой спицы, не провязывая, и оставить их на лицевой стороне работы.

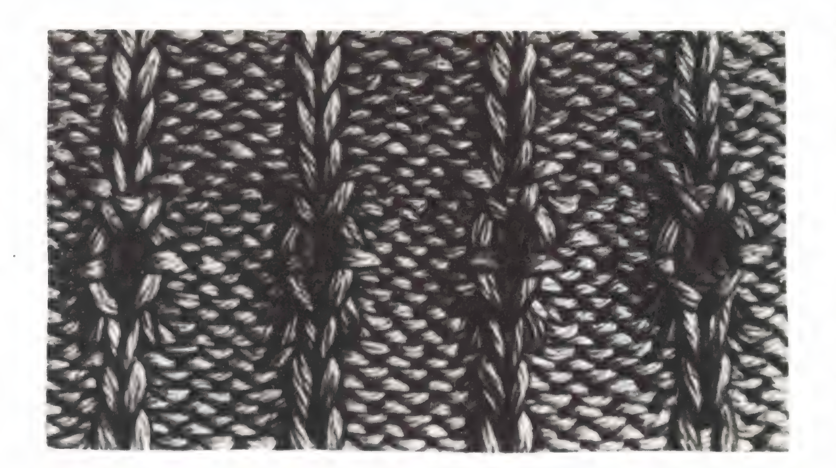
10-й ряд — лицевые петли.

11-й ряд — кромочную снять, затем первую снятую длинную петлю посадить на левую спицу и провязать лицевой (проследить, чтобы стенки петли не перекрутились), * 6 изнаночных, далее поместить на левую спицу следующую длинную петлю и провязать лицевой, теперь посадить на левую спицу очередную длинную петлю и провязать лицевой. От * повторять до конца ряда. В конце ряда поместить на левую спицу последнюю длинную петлю, провязать ее лицевой и связать кромочную.

12-й ряд — как 2-й.

13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

77
Снятые петли с ажурными кольцами





78
Цветная клеточка



79
Шахматка из снятых петель

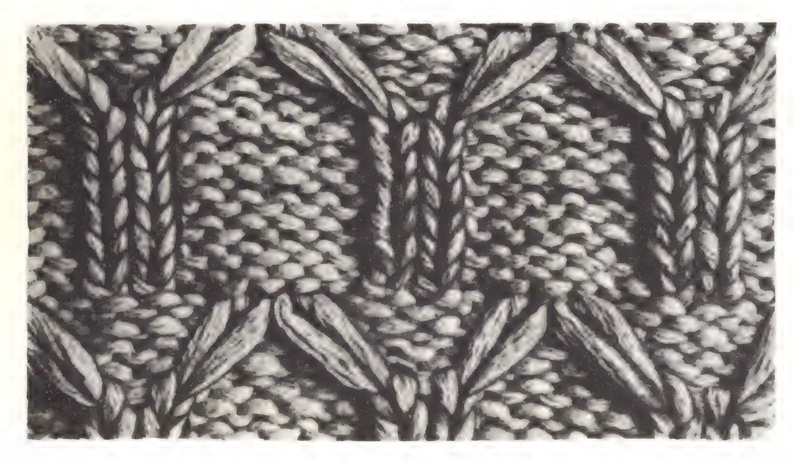
80
Плетенка из снятых длинных петель

81
Длинные снятые петли на резинке 2×6

82
Крупные ячейки

Крупные ячейки (рис. 82). Набрать 24 петли (число должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет).
1-й ряд — изнаночные петли.
2-й ряд — лицевые петли.
3-й ряд — 4 лицевые, 2 петли снять, не провязывая (нить за петлями), и т. д.
4-й ряд — 4 изнаночные, 2 петли снять, не провязывая (нить перед петлями), и т. д.







5-й и 7-й ряды — как 3-й.
6-й и 8-й ряды — как 4-й.
9-й ряд — изнаночные петли.
10-й ряд — лицевые петли.
11-й ряд — 1 лицевая, * 2 петли снять, не провязывая (нить за петлями), 4 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.
12-й ряд — 1 изнаночная, * 2 петли снять, не провязывая (нить перед петлями), 4 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.
13-й и 15-й ряды — как 11-й.
14-й и 16-й ряды — как 12-й.
17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Чулочное вязанье со снятыми наклонными петлями (рис. 83). Набрать 28 петель (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).
1-й ряд — лицевые петли.
2-й и все четные ряды — изнаночные петли.
3-й ряд — 2 лицевые, следующие 2 петли поменять местами так: 2-ю петлю, не провязывая, перекинуть через 1-ю и, придерживая ее на правой спице, провязать 1-ю лицевой за переднюю стенку, а 2-ю петлю оставить непровязанной на правой спице и т. д.
5-й ряд — 2 петли поменять местами и провязать, как в 3-м ряду, 2 лицевые и т. д.
7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

Цепочки из снятых петель (рис. 84). Набрать нечетное число петель, например 27 (кромочные входят в этот счет).
1-й и 3-й ряды — лицевые петли.
2-й и 4-й ряды — изнаночные петли.
5-й ряд (вязать слабо) — 1 изнаночная, 1 петлю снять (нить перед петлей) и т. д.
6-й ряд (вязать слабо) — после кромочной 1 петлю снять (нить за петлей), 1 лицевая и т. д. (т. е. снимать петли, провязанные в предыдущем ряду, а снятые провязывать лицевой).
7-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Двухцветное вязанье в клетку (рис. 85). Набрать 25 петель (число должно делиться на 14 плюс 9 дополнительных петель плюс 2 кромочные).
1, 5 и 9-й ряды (светлая нить) — лицевые петли.
2, 6 и 10-й ряды (светлая нить) — 9 лицевых, 5 изнаночных, 9 лицевых.





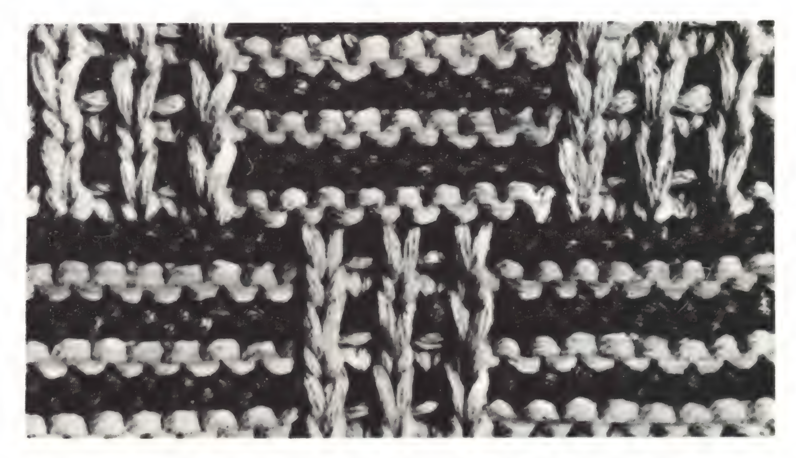
3, 7 и 11-й ряды (темная нить) — 9 лицевых, 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 9 лицевых.
4, 8 и 12-й ряды (темная нить) — все петли из темной нити вязать лицевыми, петли из светлой нити снимать (нить перед петлей).



83
Чулочное вязанье со снятыми наклонными петлями



84
Цепочки из снятых петель



85
Двухцветное вязанье в клетку

13, 17 и 21-й ряды (светлая нить) — лицевые петли.
14, 18 и 22-й ряды (светлая нить) — 2 лицевые, * 5 изнаночных, 9 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.
15, 19 и 23-й ряды (темная нить) — 2 лицевые, * 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 9 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.
16, 20 и 24-й ряды (темная нить) — все петли из темной нити вязать лицевыми, петли из светлой нити снимать (нить перед петлей).
25-й ряд — узор повторять с 1-го ряда. Данный узор можно использовать в качестве отделки. Особенно удачно он сочетается с узором, выполненным в виде вертикальных полос на двухцветном платочном полотне.

Вертикальные полосы из снятых петель на двухцветном платочном вязанье. Набрать 25 петель (число должно делиться на 14 плюс 9 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд (светлая нить) — лицевые петли.
2-й ряд (светлая нить) — 9 лицевых, 5 изнаночных, 9 лицевых.
3-й ряд (темная нить) — 9 лицевых, 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 9 лицевых.
4-й ряд (темная нить) — все петли из темной нити вязать лицевыми, петли из светлой нити снимать (нить перед петлей).
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

«Букетики» (рис. 86). Набрать 25 петель (число должно делиться на 4 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая и т. д.
2-й ряд — по рисунку.
3-й ряд — 3 изнаночные, затем из одной вывязать 3 петли (вывязывать так: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая) и т. д.
4-й ряд — 3 лицевые, 1 снять (нить перед петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить перед петлей) и т. д.
5-й ряд — 2 изнаночные, * 2 петли вместе лицевой за передние стенки, 1 лицевая, 2 петли вместе лицевой за задние

стенки (первую из них прежде развернуть), 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные и кромочная.

6-й и 8-й ряды — по рисунку (над лицевыми петлями вязать лицевые, над изнаночными — изнаночные петли).

7-й ряд — 1 изнаночная, * 1 лицевая, 3 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая, 1 изнаночная и кромочная.

9-й ряд — 1 изнаночная, * из одной вывязать 3 петли (как в 3-м ряду), 3 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда из одной вывязать 3 петли, 1 изнаночная и кромочная.

10-й ряд — 1 лицевая, * 1 снять (нить перед петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить перед петлей), 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

11-й ряд — после кромочной 2 петли вместе лицевой за передние стенки, 1 лицевая, 2 петли вместе лицевой за задние стенки (первую из них прежде развернуть), 1 изнаночная и т. д.

12-й ряд — по рисунку.

13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Практические советы

* Если нужно провязать 2 лицевые петли с наклоном вправо, то на правую спицу снимают, не провязывая, 3 петли: 1 изнаночную и следующие за ней 2 лицевые, затем левую спицу вводят за работой в изнаночную петлю, высвобождают правую спицу из трех петель, тут же подхватывают 2 лицевые петли опять на правую спицу и пересаживают на левую. В результате 2 лицевые петли оказались впереди изнаночной. Теперь провязывают 2 лицевые, затем 1 изнаночную.

* Чтобы 2 лицевые петли наклонились влево, их нужно поменять местами с 1 изнаночной, расположенной за ними. Для этого на правую спицу снимают три петли: 2 лицевые и следующую за ними 1 изнаночную, левую спицу вводят перед работой в 2 лицевые петли, правую спицу высвобождают из трех петель, тут же ее вводят в изнаночную петлю и сажают петлю на левую спицу. Теперь провязывают 1 изнаночную, а затем 2 лицевые. Лицевые наклонились влево.

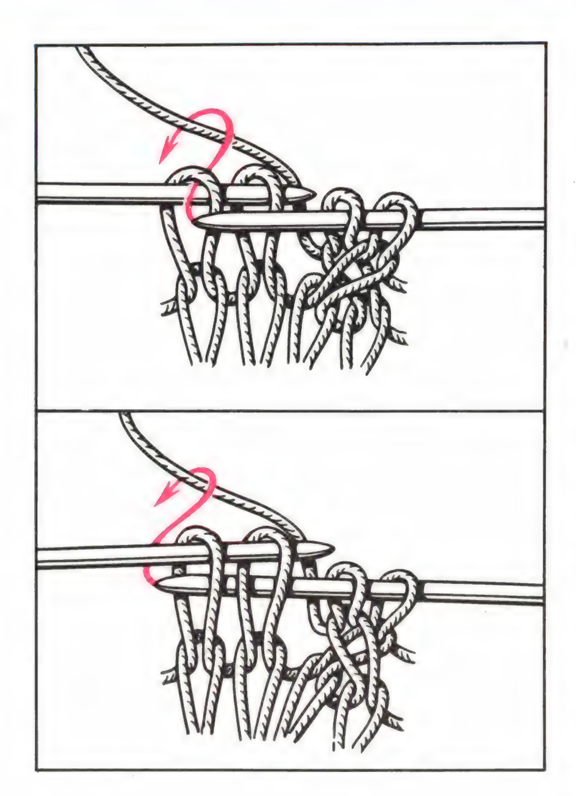


86
«Букетики»

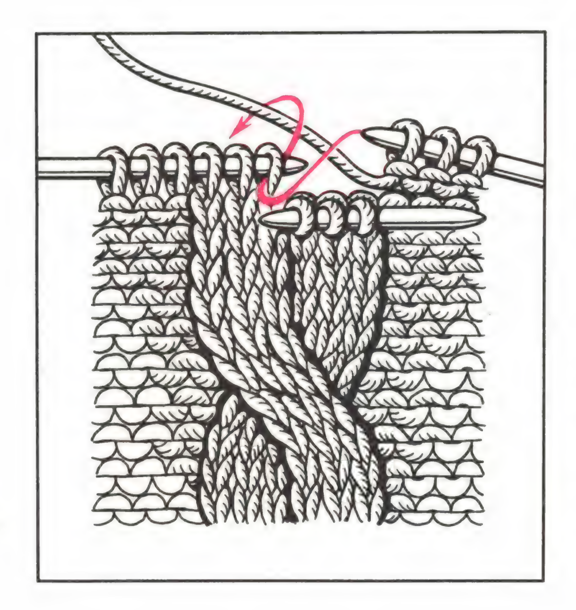
4 УРОК

Жгуты ● Обхватывающие петли ● Бугристые узоры

Перемещение петель ● Обхватывающие петли и способы их выполнения ● Вывязывание нескольких петель из одной петли (бугорки) ● Узоры из жгутов, обхватывающих петель и бугорков



87
Перемещение двух петель с наклоном вправо и влево



88
Нередко для перемещения петель используют короткую спицу

Перемещение петель (жгуты)

Переместить петли — это значит поменять очередность их провязывания, например сначала связать 2-ю петлю, а затем 1-ю. В результате петли на полотне располагаются с наклоном вправо или влево (рис. 87) в зависимости от способа их вывязывания.
Прием перемещения петель (в Прибалтике его называют «виккель») используется при выполнении жгутов и других сложных узоров. Перемещение от двух до четырех петель (как правило, переставляют четное число петель) не вызывает затруднений. Если же нужно поменять местами 6 петель и более, то используют короткую дополнительную спицу (рис. 88).

Упражнение 13. Жгут из 6 лицевых петель (см. рис. 88). Набрать 22 петли (кромочные входят в этот счет).
1, 3, 5 и 7-й ряды — 2 изнаночные, 6 лицевых, 4 изнаночные, 6 лицевых, 2 изнаночные.
2-й и все четные ряды — по рисунку.
9-й ряд — 2 изнаночные, 3 петли снять на дополнительную спицу, не провязывая, и оставить перед работой, 3 лицевые, затем провязать 3 лицевые с дополнительной спицы, 4 изнаночные, 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить перед работой, 3 лицевые, далее провязать 3 лицевые с дополнительной спицы, 2 изнаночные и кромочная.
11-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

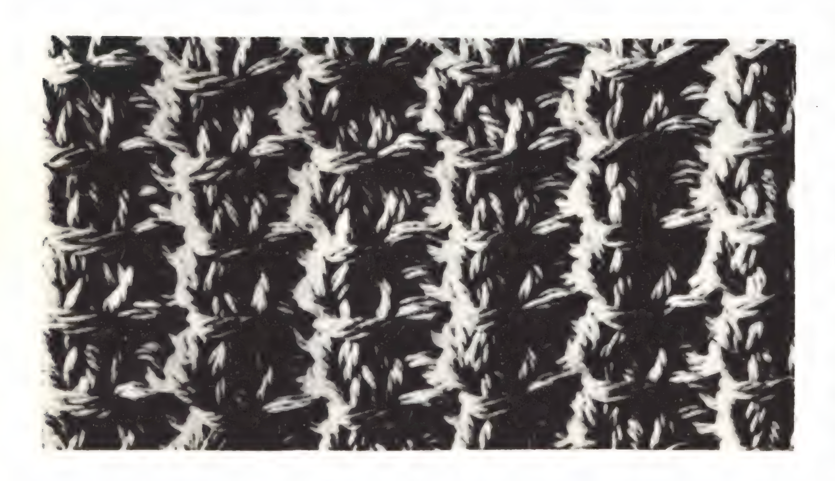
Обхватывающие петли

При создании узоров нередко прибегают к простому, но эффективному приему, с помощью которого поверхность трикотажного полотна получается выпуклой и рельефной. Такую фактуру создают обхватывающие петли. Обхватить (обвить) можно одну или сразу

несколько петель, при этом обхватывающая петля может расположиться на полотне строго горизонтально, с наклоном вправо или влево, быть несколько утолщенной или равняться толщине рабочей нити. Разберем несколько наиболее простых вариантов выполнения узоров с обхватывающими петлями.

Упражнение 14. Обхватывающие петли из накидов (рис. 89). Набрать 15 петель (число должно делиться на 3, кромочные входят в этот счет).

89
Обхватывающие петли из накидов



1-й ряд — 1 изнаночная, 1 накид, 2 лицевые, провязав 2 лицевые, левую спицу ввести перед работой под накид и надеть его на 2 провязанные лицевые петли т. д.

2-й и все четные ряды — 1 лицевая, 2 изнаночные и т. д.

3-й ряд узор повторять с 1-го ряда.

Упражнение 15. Одинарные обхватывающие петли из рабочей нити (рис. 90, 91). Набрать 15 петель (число должно делиться на 4 плюс 1 дополнительная петля для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

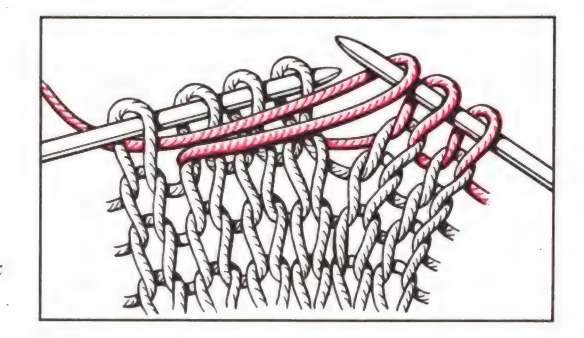
2-й и все четные ряды — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

3-й ряд — * обхватить 3 петли, для этого с лицевой стороны работы (см. рис. 90) из промежутка за 3-й петлей (кромочную не считать) правой спицей вытянуть на себя рабочую нить (обхватывающую петлю) и, придерживая ее на спице указательным пальцем правой руки, провязать первую из обхваченных петель лицевой за заднюю стенку, протянуть в обхватывающую петлю и после этого сбросить ее с левой спицы. Оставшиеся в обхвате 2 петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, после обхвата 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная, 1 лицевая и кромочная.

5-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, * обхватить и провязать 3 петли (как в 3-м ряду), после обхвата 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда.

7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

90
Одинарная обхватывающая петля



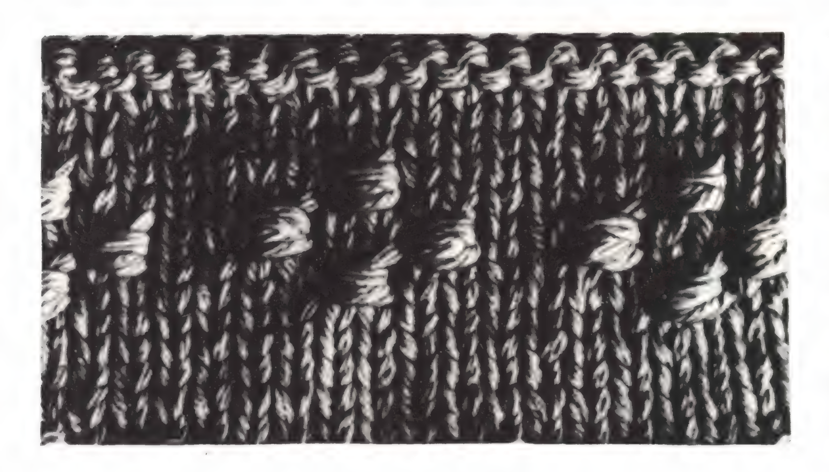
91
Узор из одинарных обхватывающих петель



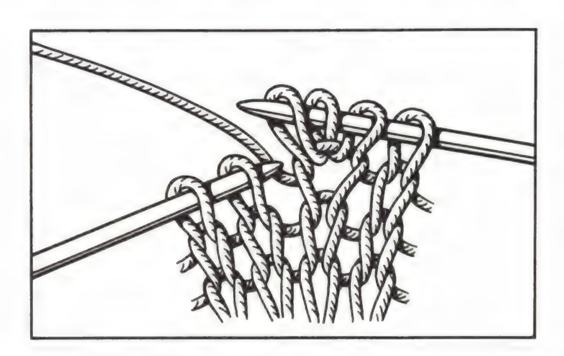
Упражнение 16. Двойные обхватывающие петли из рабочей нити (рис. 92). Техника выполнения двойных обхватывающих петель позволяет располагать их на полотне в шахматном порядке, по диагонали, треугольником, ромбом и т. п. Лучше всего они смотрятся на лицевой или изнаночной глади чулочного вязанья. Набрать 24 петли и провязать 4 подготовительных ряда чулочной вязкой.

5-й ряд — 2 лицевые, затем обхватить 2 петли, для этого с лицевой стороны работы из промежутка за двумя непровязанными петлями вытянуть на себя правой спицей рабочую нить (обхватывающую петлю) и провязать ее лицевой, не сажая на спицу (на весу). Новую петлю слегка вытянуть. Затем снять, не провязывая, 2 обхваченные петли на

правую спицу, ввести левую спицу перед работой в новую петлю (полученную из обхватывающей) и надеть ее на 2 обхваченные и т. д.
Все четные ряды — изнаночные петли (петли, находящиеся в обхвате, вязать каждую в отдельности изнаночной). Далее вяжите чулочной вязкой и по желанию из обхваченных петель стройте ромбы, треугольники или располагайте их по диагонали. Закончите работу четырьмя рядами чулочной вязки.



92
Узор из двойных обхватывающих петель



93
Вывязывание из одной петли нечетного числа петель



94
Бугорки из пяти петель

Вывязывание из одной петли нескольких

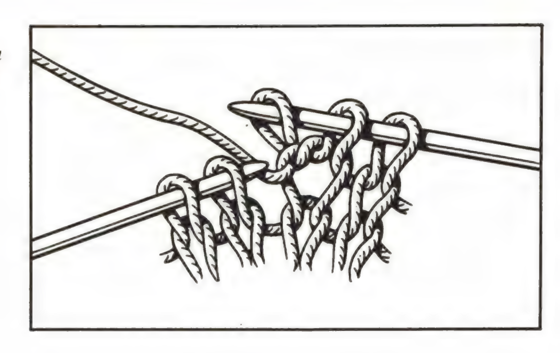
Для образования на трикотажном полотне бугорков различной формы вывязывают из одной петли несколько. Особенно рельефно выглядят они на изнаночной глади. В детской одежде нередко используют цветные бугорки. Например, можно вывязать белые бугорки на красной изнаночной глади — получится узор, напоминающий гриб-мухомор, можно расположить зеленые бугорки в виде виноградных гроздьев и т. п.
Познакомьтесь с несколькими способами вывязывания бугорков.

Вывязывание из одной петли нечетного числа петель (наиболее распространенный вариант) — рис. 93. Из определенной петли вывязывают лицевую петлю за переднюю стенку, делают накид и вяжут еще лицевую из той же петли, и так чередуют одну лицевую с одним накидом, пока не получится нечетное число петель. Заканчивают вывязывание обязательно лицевой петлей. После этого петлю, из которой вывязывали, сбрасывают с левой спицы.

Упражнение 17. Бугорки из пяти петель (рис. 94). Набрать 17 петель (число должно делиться на 4 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 3 изнаночные, из одной петли вывязать 5 (вывязывать следующим образом: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая) и т. д.
2-й ряд — 3 лицевые, затем провязать 5 петель вместе изнаночной (спицу вводить сразу в 5 петель) и т. д.
3, 6 и 7-й ряды — лицевые петли.
4, 5 и 8-й ряды — изнаночные петли.
9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Вывязывание из одной петли четного числа петель (рис. 95). В этом случае поступают так: из определенной петли вяжут 1 лицевую за переднюю стенку, затем из нее же вывязывают 1 изнаночную и так чередуют, пока не получится четное число петель. Заканчивают вывязывание изнаночной петлей. После этого петлю, из которой вывязывали, сбрасывают с левой спицы.

95
Так из одной петли вывязывают четное число петель



Упражнение 18. Бугорки из четырех петель (рис. 96). Набрать 16 петель (число должно делиться на 5 плюс 4 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные). Провязать один подготовительный ряд лицевыми петлями.

1-й ряд — 4 изнаночные, из одной петли вывязать 4 (вязать так: 1 лицевая,

96
Бугорки из четырех петель



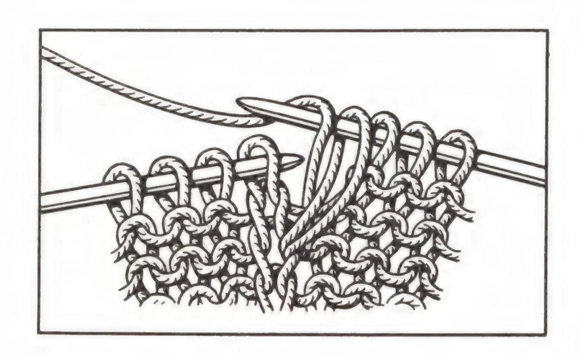
1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная) и т. д.

2-й и 4-й ряды — 4 лицевые, 4 изнаночные и т. д.

3-й ряд — 4 изнаночные, 4 лицевые и т. д.

5-й ряд — 4 изнаночные, 4 петли вместе изнаночной и т. д.

97
Петли можно вывязать непосредственно из полотна



6-й и 8-й ряды — лицевые петли.

7-й ряд — изнаночные петли.

9-й ряд — узор повторять, начиная с 1-го ряда.

Вывязывание нескольких петель непосредственно из полотна. При этом способе группу петель вывязывают из петли, провязанной одним-двумя рядами ранее (рис. 97).

Упражнение 19. Бугорки, связанные из петли предыдущего ряда (рис. 98). Набрать 17 петель (число должно делиться на 4 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая и т. д.

2-й и 6-й ряды — по рисунку.

3-й ряд — 3 изнаночные, затем из полотна вывязать 5 петель: для этого с лицевой стороны работы ввести правую спицу в полотно двумя рядами ниже под лицевой петлей и вытянуть на себя рабочую нить (спица должна войти в 3-ю нижнюю петлю, считая лицевую петлю на спице), 1 накид, затем лицевую на левой спице провязать лицевой, не снимая ее, сделать 1 накид, ввести спицу опять в то же отверстие в полотне и вытянуть на себя нить. После этого сбросить лицевую петлю с левой спицы и т. д.

4-й ряд — 3 лицевые, следующие 5 петель провязать вместе изнаночной (спицу вводить сразу в 5 петель) и т. д.

5-й ряд — 1 изнаночная, * 1 лицевая, 3 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

7-й ряд — 1 изнаночная, * далее из полотна вывязать 5 петель (как в 3-м ряду), 3 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

8-й ряд — 1 лицевая, * следующие 5 петель провязать вместе изнаночной, 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Узоры из жгутов

Оригинальный жгут (рис. 99). Набрать 22 петли.

1, 3 и 5-й ряды — 4 изнаночные, 12 лицевых, 4 изнаночные.

2-й и все четные ряды — 4 лицевые, 12 изнаночных, 4 лицевые.





98
Бугорки, связанные из петли предыдущего ряда (из полотна)

7-й ряд — 4 изнаночные, 3 петли снять на дополнительную спицу (оставить за рабочей), 3 лицевые, затем 3 лицевые с дополнительной спицы, 3 петли снять на дополнительную спицу (оставить перед работой), 3 лицевые, далее

99
Оригинальный жгут



3 лицевые с дополнительной спицы, 4 изнаночные.
9-й ряд — 4 изнаночные, 1 петлю снять на дополнительную спицу (оставить

100
Жгут из четырех лицевых петель



перед работой), 5 лицевых, затем 1 лицевая с дополнительной спицы, далее 5 петель снять на дополнительную спицу (оставить за работой), 1 лицевая, 5 лицевых с дополнительной спицы, 4 изнаночные.
11-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

Жгут из четырех лицевых петель (рис. 100). Набрать 26 петель (число должно делиться на 5 плюс 4 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 4 лицевые, 1 изнаночная и т. д.
2-й и все четные ряды — по рисунку.
3-й ряд — после кромочной снять 4 петли на правую спицу, не провязывая, поддеть левой спицей крайнюю правую петлю, сбросить с правой спицы 3 оставшиеся, тут же подхватить их на эту же спицу и посадить на левую, а затем все 4 петли провязать лицевыми каждую в отдельности, 1 изнаночная и т. д.
5, 7 и 9-й ряды — как 1-й.
11-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

Вертикальные рельефные полосы с перемещенными петлями (рис. 101). Набрать 24 петли (число должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет).
1-й ряд — после кромочной 2 петли провязать так: сначала 2-ю петлю лицевой за переднюю стенку, затем, не снимая ее со спицы, 1-ю лицевой за переднюю стенку и после этого перевести их на правую спицу. Следующие 2 петли провязать так: 2-ю петлю лицевой за заднюю стенку, затем, не снимая ее со спицы, 1-ю лицевой за переднюю и перевести их на правую спицу, 2 изнаночные и т. д.
2-й ряд — 4 изнаночные, 2 лицевые и т. д.
3-й ряд — после кромочной 2 петли провязать так: 2-ю петлю лицевой за заднюю стенку, затем, не снимая ее со спицы, 1-ю лицевой за переднюю и перевести их на правую спицу. Следующие 2 петли провязать так: сначала 2-ю петлю лицевой за переднюю стенку, затем, не снимая ее со спицы, 1-ю лицевой за переднюю и перевести их на правую спицу, 2 изнаночные и т. д.
4-й ряд — 1 лицевая, * 2 изнаночные, 4 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.
5, 6, 7 и 8-й ряды — по рисунку.
9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Жгут из пяти лицевых петель (рис. 102). Набрать 18 петель (число должно делиться на 7 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 2 изнаночные, 5 лицевых и т. д.

2-й и все четные ряды — 2 лицевые, 5 изнаночных и т. д.

3-й ряд — 2 изнаночные, в 3-ю лицевую петлю (от кромочной в 5-ю) ввести правую спицу (слева направо) и, не вынимая спицы из петли, провязать 1-ю и 2-ю петли лицевыми, после этого сбросить 3-ю петлю с левой спицы (3-я петля расположилась на правой спице впереди 1-й), 2 лицевые и т. д.

5-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, следующие 3 лицевые петли снять на правую спицу, не провязывая; левую спицу ввести перед работой в 3-ю петлю (от кромочной в 5-ю) и, удерживая ее на этой спице, вытянуть правую спицу из 5, 4 и 3-й петель, тут же подхватить 4-ю и 5-ю, надеть их на левую спицу (3-я петля расположилась на левой спице за 5-й петлей) и далее провязать первые 2 петли лицевыми за передние стенки, а последнюю петлю — лицевой за заднюю и т. д.

7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

101
Вертикальные рельефные полосы с перемещенными петлями

102
Жгут из пяти лицевых петель





Узоры из обхватывающих петель

Плотное рельефное вязанье (рис. 103). Набрать 28 петель (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные, затем 2 провязанные изнаночные петли надеть на левую спицу (нить при этом расположить на лицевой стороне работы), подхватить правой спицей рабочую нить и поместить ее справа от изнаночных петель под левой спицей (т. е. обхватить их), теперь удалить из-под нити правую спицу и после этого переснять на нее 2 изнаночные петли и т. д.

2-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные и т. д.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Обхватывающие петли на резинке 1×2 (рис. 104). Набрать 24 петли (число должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет).

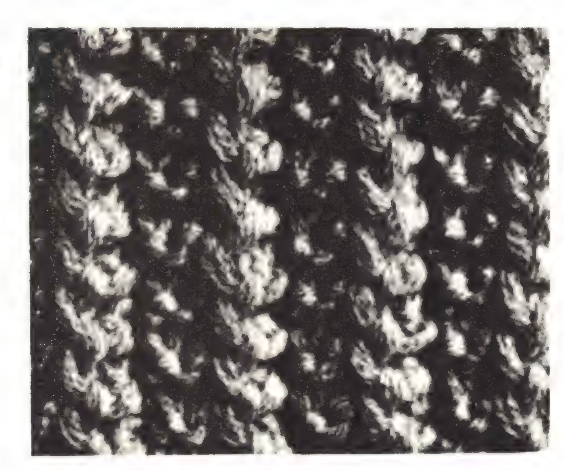
1-й ряд — 1 лицевая, 2 изнаночные и т. д.

2-й и все четные ряды — 1 изнаночная, 2 лицевые и т. д.

3-й ряд — обхватить 4 петли, для этого с лицевой стороны работы из промежутка (но не из протяжки) между 4-й и 5-й петлей (кромочную не считать) правой спицей вытянуть на себя рабочую нить (обхватывающую петлю), затем, придерживая ее на спице указательным пальцем, провязать 1-ю петлю лицевой за заднюю стенку, протянуть ее в обхватывающую петлю и переснять на правую спицу. Оставшиеся в обхвате 3 петли провязать так: 2 изнаночные, 1 лицевая; дальше связать 2 изнаночные и т. д.

5-й ряд — 1 лицевая, 2 изнаночные, * обхватить и провязать 4 петли, как в 3-м ряду, после этого 2 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные, 1 лицевая и кромочная.
7-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

«Вафли» (рис. 105). Набрать 30 петель (число должно делиться на 10, кромочные входят в этот счет).
1, 3 и 5-й ряды — 3 лицевые, 2 изнаночные и т. д.


103
Плотное рельефное вязанье


104
Обхватывающие петли на резинке 1×2


105
«Вафли»

2, 4, 6, 9, 10, 12, 15, 16 и 18-й ряды — по рисунку.
7-й ряд — после кромочной обхватить 8 петель двойной обхватывающей петлей, для этого с лицевой стороны работы из промежутка за 8-й петлей (но не из протяжки) правой спицей вытянуть на себя рабочую нить и провязать ее лицевой, не сажая на спицу (на весу). Новую петлю слегка вытянуть. Затем снять, не провязывая, 8 обхваченных петель на правую спицу, ввести левую спицу перед работой в новую петлю и надеть ее на 8 обхваченных. Далее сделать 1 прибавление из протяжки изнаночной петлей, 2 изнаночные, 1 прибавление и т. д. В конце ряда перед кромочной прибавление не делать.
8-й ряд — 3 изнаночные, 2 лицевые, 3 изнаночные, 4 лицевые и т. д.
11-й ряд — 3 лицевые, 2 изнаночные, 3 лицевые, 2 вместе изнаночной, 2 вместе изнаночной и т. д.
13-й ряд — 3 лицевые, * 1 прибавление, 2 изнаночные, 1 прибавление, обхватить 8 петель (как в 7-м ряду). От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные, 3 лицевые и кромочная. За последней обхватывающей петлей прибавление не делать.
14-й ряд — 3 изнаночные, 2 лицевые, * 3 изнаночные, 2 лицевые, 3 изнаночные, 4 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.
17-й ряд — 3 лицевые, * 2 вместе изнаночной, 2 вместе изнаночной, 3 лицевые, 2 изнаночные, 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные, 3 лицевые и кромочная.
19-й ряд — узор повторять с 7-го ряда.

Обхватывающие петли на полуанглийской резинке (рис. 106). Набрать 23 петли (число должно делиться на 8 плюс 5 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.
2-й и все четные ряды — после кромочной снять 1 петлю, прежде сделав накид, затем 1 лицевая и т. д. (т. е. изнаночные петли этого ряда снимать с накидом, а лицевые провязывать лицевыми).
3-й и 5-й ряды — 1 лицевая (лицевой провязывать петлю вместе с накидом, считая их за одну петлю), 1 изнаноч-

ная и т. д. (т. е. петли с накидом провязывать лицевыми, а изнаночные петли — изнаночными).
7-й ряд — после кромочной обхватить 5 петель. Для этого с лицевой стороны работы из промежутка (но не из протяжки) за 5-й петлей (накид с петлей считать за одну петлю) правой спицей вытянуть на себя рабочую нить (обхватывающую петлю). Затем, придерживая ее на спице указательным пальцем, провязать 1-ю петлю лицевой за заднюю стенку, протянуть ее в обхватывающую петлю и после этого переснять на правую спицу. Оставшиеся в обхвате 4 петли провязать так: 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, дальше 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.
9, 11 и 13-й ряды — как 3-й.
15-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, * обхватить и провязать 5 петель (как в 7-м ряду), затем 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая и кромочная.
17, 19 и 21-й ряды — как 3-й.
23-й ряд — узор повторять с 7-го ряда.

Узоры из бугорков

Бугорки (рис. 107). Набрать 30 петель (число должно делиться на 4 плюс 2 кромочные). Узор получается на изнаночной стороне работы.
1-й ряд — 3 вместе изнаночной, из одной петли вывязать 3 (вывязывать так: 1 лицевая за переднюю стенку, 1 лицевая за заднюю, 1 лицевая за переднюю) и т. д.
2-й ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая и т. д.
3-й ряд — из одной петли вывязать 3 (как в 1-м ряду), 3 вместе изнаночной и т. д.
4-й ряд — 1 лицевая, 3 изнаночные и т. д.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

«Парашютики» (рис. 108). Набрать 25 петель (число должно делиться на 8 плюс 7 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й и 3-й ряды — 7 изнаночных, 1 лицевая и т. д.
2-й и 4-й ряды — по рисунку.
5-й ряд — 7 изнаночных, из одной петли вывязать 3 (вязать так: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая из этой же петли) и т. д.
6-й ряд — 7 лицевых, 1 снять (нить перед петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить перед петлей) и т. д.
7-й ряд — 6 изнаночных, * 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 лицевая, 2 вместе лицевой за задние стенки (перед провязыванием 1-ю лицевую повернуть), 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 6 изнаночных и кромочная.
8-й ряд — 7 лицевых, 1 изнаночная.
9-й ряд — 7 изнаночных, из одной петли вывязать 5 (вязать так: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая) и т. д.
10-й ряд — 7 лицевых, 5 изнаночных и т. д.
11-й и 12-й ряды — по рисунку.
13-й ряд — 7 изнаночных, 5 вместе лицевой за задние стенки и т. д.
14-й ряд — 7 лицевых, 1 изнаночная.
15-й ряд — изнаночные петли.
16-й ряд — лицевые петли.
17-й ряд — вывязывать «парашютики», располагая их посередине ранее связанных; выполнив фигурку, узор повторять с 1-го ряда.

Зубчатая кайма (рис. 109). Набрать 25 петель (число должно делиться на 6 плюс 5 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 5 вместе лицевой за задние стенки, из следующей петли вывязать 5 петель (вязать так: 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая) и т. д.
2-й и все четные ряды — изнаночные петли.
3-й ряд — из одной вывязать 5 петель (как в 1-м ряду), затем 5 вместе лицевой за задние стенки и т. д.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.
Кайму лучше делать неширокой.

106
Обхватывающие петли на полуанглийской резинке



«Желуди» (рис. 110). Набрать 25 петель (число должно делиться на 8 плюс 7 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 7 изнаночных, из одной петли вывязать 7 (вывязывать так: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая) и т. д.

2-й ряд — 7 лицевых, 7 изнаночных и т. д.

3-й ряд — 1 изнаночная, * 5 изнаночных, 2 петли вместе лицевой за передние стенки, 5 лицевых, 2 петли вместе лицевой за задние стенки. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 6 изнаночных и кромочная.

4-й ряд — 1 лицевая, * 5 лицевых, 1 снять (нить перед петлей), 5 изнаночных, 1 снять (нить перед петлей). От * повторять до конца ряда. В конце ряда 6 лицевых и кромочная.

5-й ряд — 2 изнаночные, * 3 изнаночные, 2 петли вместе лицевой за передние стенки, 5 лицевых, 2 петли вместе лицевой за задние стенки. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 5 изнаночных и кромочная.

6-й ряд — 2 лицевые, * 3 лицевые, 1 снять (нить перед петлей), 5 изнаночных, 1 снять (нить перед петлей). От * повторять до конца ряда. В конце ряда 5 лицевых и кромочная.

7-й ряд — 3 изнаночные, * 1 изнаночная, 2 вместе лицевой, 5 лицевых, 2 вместе лицевой за задние стенки. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 4 изнаночные и кромочная.

8-й ряд — 3 лицевые, * 1 лицевая, 1 снять (нить перед петлей), 5 лицевых, 1 снять (нить перед петлей). От * повторять до конца ряда. В конце ряда 4 лицевые и кромочная.

9-й ряд — 3 изнаночные, * из одно петли вывязать 7 (как в 1-м ряду) затем 7 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

10-й ряд — 3 лицевые, * 7 изнаночных, 7 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые и кромочная.

11-й ряд — 2 изнаночные, * 2 петли вместе лицевой за передние стенки, 5 лицевых, 2 вместе лицевой за задние стенки, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные и кромочная.

12-й ряд — 2 лицевые, * 1 снять (нить перед петлей), 5 изнаночных, 1 снять (нить перед петлей), 5 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

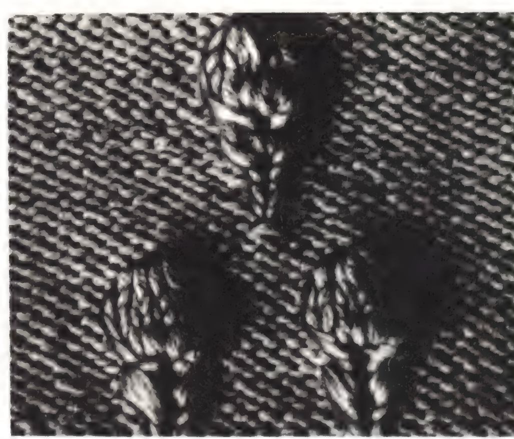
13-й ряд — 1 изнаночная, * 2 петли вместе лицевой за передние стенки, 5 лицевых, 2 вместе лицевой за задние стенки, 3 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

14-й ряд — 1 лицевая, * 1 снять (нить перед петлей), 5 изнаночных, 1 снять (нить перед петлей), 3 лицевые. От * по-

107
Бугорки



108
«Парашютики»



109
Зубчатая кайма



вторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

15-й ряд — 2 петли вместе лицевой за передние стенки, 5 лицевых, 2 петли вместе лицевой за задние стенки, 1 лицевая и т. д.



110
«Желуди»

16-й ряд — 1 снять (нить перед петлей), 5 изнаночных, 1 снять (нить перед петлей), 1 лицевая и т. д.

17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Затейливый узор (рис. 111). Набрать 25 петель (число должно делиться на 6 плюс 5 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 5 изнаночных, из одной петли вывязать 3 (1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая) и т. д.

2, 4, 6, 8 и 10-й ряды — 5 лицевых, 3 изнаночные и т. д.

3, 5, 7 и 9-й ряды — 5 изнаночных, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

11-й ряд — 5 изнаночных, следующие 3 петли провязать так: сначала 3-ю петлю лицевой, не снимая со спицы 1-ю и 2-ю, затем 2-ю — изнаночной, далее 1-ю петлю лицевой и после этого все 3 петли перевести на правую спицу и т. д.

12-й ряд — 4 лицевые, * далее снять, не провязывая, на правую спицу 1 лицевую и 1 изнаночную петли. Левую спицу ввести перед работой в лицевую петлю и освободить правую спицу из обеих петель, изнаночную петлю тут же подхватить на правую спицу, после этого посадить на левую и затем эти 2 петли провязать так: 1 изнаночная, 1 лицевая, далее 1 лицевая, 2 следующие петли провязать так: сначала 2-ю лицевой, не снимая со спицы 1-ю, затем 1-ю изнаночной и после этого обе петли перевести на правую спицу, 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 4 лицевые и кромочная.

13-й ряд — 3 изнаночные, * следующие 2 петли провязать так: сначала 2-ю петлю лицевой, не снимая со спицы 1-й петли, затем 1-ю изнаночной, 3 изнаночные. Далее снять, не провязывая, на правую спицу 1 лицевую и 1 изнаночную петли, левую спицу ввести перед работой в лицевую петлю и освободить правую спицу из обеих петель, изнаночную петлю подхватить на правую спицу, посадить на левую и затем эти петли провязать так: 1 изнаночная, 1 лицевая, далее 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

14-й ряд (с этого ряда снятые петли меняют направление) — 1 лицевая, * 3 следующие петли снять на правую спицу, не провязывая, затем ввести перед работой левую спицу во 2-ю и 1-ю петли, минуя 3-ю петлю, освободить правую спицу из трех петель; тут же ввести ее за работой в 3-ю петлю и посадить ее на левую спицу. Далее эти 3 петли провязать так: 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная; затем связать 5 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

15-й ряд — 3 изнаночные, * снять, не провязывая, на правую спицу 1 лицевую и 1 изнаночную петли, левую спицу ввести перед работой в лицевую петлю и освободить правую спицу из обеих петель, изнаночную петлю подхватить на правую спицу, посадить на левую и эти петли провязать так: 1 изнаночная, 1 лицевая; затем провязать 3 изнаночные, далее снять, не провязывая, на правую спицу изнаночную и лицевую петли. Левую спицу ввести за работой в изнаночную петлю и освободить правую спицу из обеих петель, лицевую петлю подхватить на правую спицу, посадить на левую и эти петли провязать: 1 лицевая, 1 изнаночная; затем 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

16-й ряд — 4 лицевые, * снять, не провязывая, на правую спицу изнаночную

и лицевую петли. Левую спицу ввести за работой в изнаночную петлю и освободить правую спицу из обеих петель, лицевую петлю подхватить на правую спицу, посадить на левую и эти петли провязать: 1 лицевая, 1 изнаночная; затем 1 лицевая, потом снять, не провязывая, на правую спицу 1 лицевую и 1 изнаночную петли, левую спицу ввести перед работой в лицевую петлю и освободить правую спицу из обеих петель, изнаночную петлю подхватить на правую спицу, посадить на левую и эти петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая; далее 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 4 лицевые и кромочная.

17-й ряд — как 11-й.

18, 20, 22, 24 и 26-й ряды — как 2-й.

19, 21, 23 и 25-й ряды — как 3-й.

27-й ряд — 5 изнаночных, 3 вместе лицевой за задние стенки и т. д.

Итак, вы познакомились с вязанием узоров на некоторые «темы». В дальнейшем некоторые новые узоры мы будем сопровождать схемами. На наш взгляд, ажуры и узоры со сложным переплетением нитей — замысловатые «фантази», в которых одновременно вывязываются шишечки, переставляются петли и прокладываются «дорожки» из снятых петель, удобнее «читать» по схемам. Текст к таким узорам бывает громоздким, и это отпугивает вязальщиц, хотя на самом деле узор не так уж сложен. Условные знаки петель и приемов вязания, которые предлагаются в таблице (см. с. 238), мы старались сделать как можно проще: лаконичными, легкими в начертании, быстро запоминающимися и хотя бы приближенно повторяющими переплетения нитей. Возле каждого знака помещен текст. Если прием вязания вам знаком по нашим упражнениям, то он краткий, если нет — дается подробное объяснение.



111
Затейливый узор

5 УРОК

Прибавление и убавление петель ● Декоративный набор петель

Различные способы прибавления петель ● Убавление петель ● Вязание по диагонали ● Вязание круга ● Четыре варианта декоративного набора петель

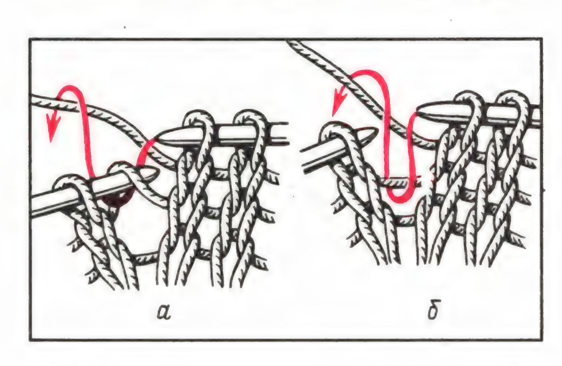
Вязаному полотну можно придать любую форму: прямоугольника, треугольника, круга, квадрата. Используют для этого прибавления и убавления петель. Их выполняют и по краям, и внутри полотна, при этом можно сделать так, чтобы они были почти незаметны.

Прибавление петель

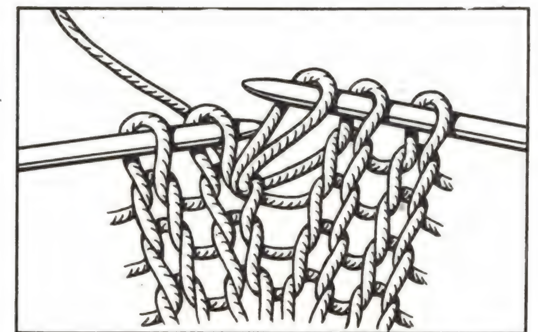
Прибавлять петли лучше всего по лицевой стороне вязанья. Существует несколько способов прибавления петель, приведем некоторые из них.

Незаметные прибавления внутри полотна. Их можно получить, вывязывая петли из протяжки. Наберите 10 петель и свяжите подготовительный ряд изнаночными петлями.
1-й ряд — после кромочной провяжите 2 лицевые, затем правую спицу введите под протяжку между 2-й и 3-й петлей (острием на себя) и наденьте ее на левую спицу, более короткая часть протяжки должна оказаться за спицей (рис. 112, *а*). Теперь провяжите протяжку лицевой за заднюю стенку — получилась скрещенная петля, заполнившая отверстие в полотне. Свяжите ряд до конца лицевыми петлями, делая незаметные прибавления через каждые 2 петли.
2-й ряд — изнаночные петли. Вязанье оставьте на спице.

Примечание. Протяжку можно провязать лицевой петлей, не сажая ее на спицу (рис. 112, *б*), но тогда в полотне получится большое отверстие.



112
Прибавление из протяжки: малозаметное (а) и оставляющее отверстия (б)

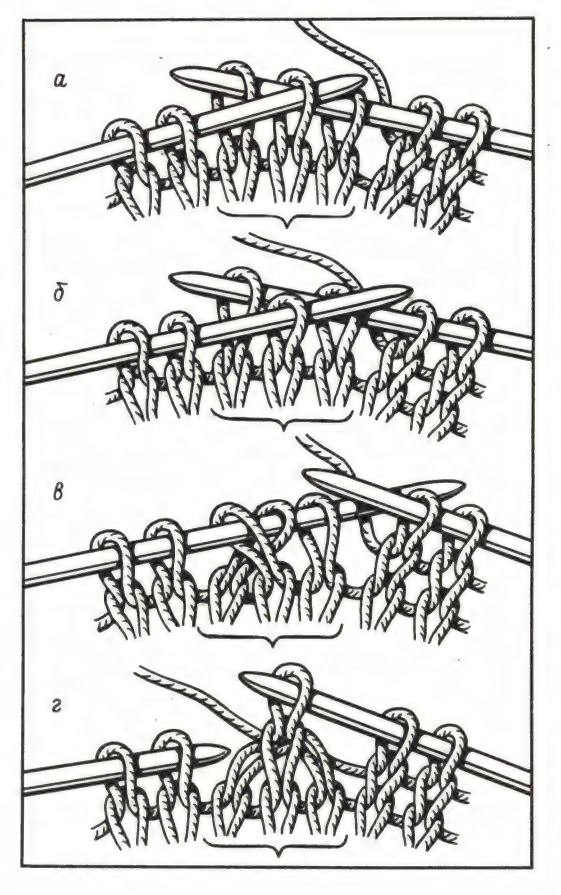


113
Прибавление из петли предыдущего ряда

Прибавления из накидов. Малозаметные прибавления можно выполнить с помощью накида: по лицевой стороне вязанья через каждые 2—3 петли делайте накид к себе, а по изнаночной провязывайте его лицевой за заднюю стенку.
Продолжайте прерванное вязание.
3-й ряд — вяжите весь ряд лицевыми петлями, делая накид через каждые 2—3 петли.
4-й ряд — изнаночные петли, накиды провязывайте лицевыми за заднюю стенку, из них должны получиться скрещенные петли. Работу оставьте на спице.

Прибавления из петли предыдущего ряда. Это еще один из способов малозаметного прибавления. Вяжите следующий, 5-й, ряд.
5-й ряд — выполняйте его лицевыми петлями, делая прибавления через каждые 3 петли: после кромочной провяжите 3 лицевые, следующую лицевую свяжите не из очередной петли, а из петли, расположенной под ней, т. е. из петли предыдущего ряда (рис. 113), и только после этого

114
Один из приемов провязывания трех петель вместе лицевой за передние стенки



провяжите лицевой очередную петлю (ту, что находится на спице).
6-й ряд — изнаночные петли. Тренировочное полотно оставьте на спице.

Как прибавлять петли по краю полотна, чтобы не стянуть его. Частые прибавления по краю полотна (через ряд или в каждом) могут стянуть полотно и исказить его форму. Во избежание этого рекомендуется прибавлять петли *с помощью накида* тем же способом, что и в середине полотна. Накид делайте по лицевой стороне работы между узором и кромочной. Есть еще способ прибавления петель, который не стягивает край, — это *прибавление из кромочных*. После него остаются узелки, поэтому им пользуются лишь тогда, когда нужен плотный край (для воротников, бортов и т. п.). На тренировочном полотне сделайте несколько прибавлений из кромочных следующим образом:
7-й ряд — первую кромочную провяжите лицевой за заднюю стенку и, не снимая ее со спицы, еще раз лицевой за переднюю. Свяжите ряд до конца лицевыми петлями и последнюю кромочную провяжите один раз лицевой за заднюю стенку, а второй — изнаночной петлей.
8-й ряд — изнаночные петли (прибавлений нет). Снимая первую кромочную, спицу вводите справа налево, нить при этом держите на указательном пальце. Последнюю кромочную вяжите лицевой за переднюю стенку. Выполните еще 2—4 ряда, делая прибавления из кромочных, и оставьте полотно на спице.

Убавление петель

Убавления по краям полотна. Наиболее легкий способ — это провязывание в конце ряда двух или нескольких петель вместе изнаночной. Для тренировки возьмите прежнее полотно и продолжайте чулочное вязание, провязывая в конце каждого лицевого и изнаночного ряда 2 петли вместе изнаночной (кромочную и соседнюю) или 2 предпоследние петли. Свяжите несколько рядов чулочной вязкой, делая убавления по краям.
Это же полотно используйте для знакомства с другим способом убавления петель.

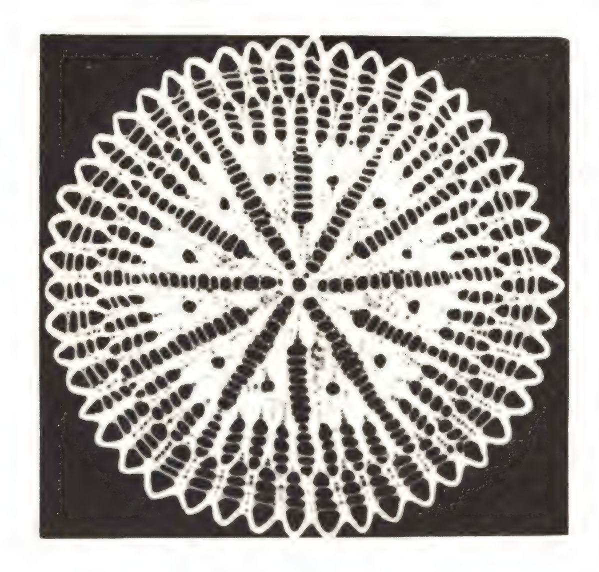
Убавления петель в середине полотна. Убавления удобнее делать с лицевой стороны работы. Сокращать более одной-двух петель в один прием не следует, чтобы не стянуть вязанья. Если нужно убавить 1 петлю, то провязывают 2 петли вместе (см. урок 3), если нужно убавить 2 петли, то провязывают сразу 3 вместе.
Провязать 3 петли вместе можно по-разному. Наиболее распространен следующий вариант: на тренировочном полотне отметьте цветной нитью 3 средние петли, которые нужно провязать вместе. Вяжите до них лицевыми петлями, а затем поменяйте местами отмеченные петли так, чтобы 3-я оказалась на месте 2-й. Для этого снимите все 3 петли на правую спицу, левую введите перед работой во 2-ю петлю (рис. 114, *а*), вытяните правую спицу из 3-й и 2-й петель, подхватите на нее 3-ю петлю (рис. 114, *б*), верните на левую спицу 3-ю и 1-ю петли (рис. 114, *в*) и провяжите 3 вместе лицевой за передние стенки (рис. 114, *г*). Довяжите ряд лицевыми петлями.



115
Трикотажное полотно, связанное по диагонали

Изнаночный ряд вяжите без убавлений изнаночными петлями, среднюю петлю снимите (нить перед петлей). Так чередуйте лицевые ряды с изнаночными, убавляя только в лицевых рядах, а в каждом изнаночном снимайте, не провязывая, среднюю петлю.

116
Салфетка, связанная на спицах от центра круга



117
Утолщенный край из сдвоенных петель — «болгарский зачин»

Такой способ убавления нередко встречается в различных узорах вязанья, при вывязывании мысообразного выреза горловины, декоративных вертикальных вытачек и т. п.



Вязание по диагонали (рис. 115). Если работу начать с трех петель и делать прибавления, а затем убавления с краев полотна, то получится диагональное вязанье. Наберите 3 петли и вяжите полотно чулочной вязкой, делая прибавления с помощью накида в каждом лицевом ряду: в начале ряда после кромочной, в конце — перед ней (в изнаночных рядах прибавлений нет). Когда на спице окажется 17—19 петель, вяжите так: в конце каждого лицевого ряда продолжайте прибавлять петли, а в конце каждого изнаночного вяжите кромочную и соседнюю с ней петлю вместе изнаночной как можно слабее. Провязав 10—12 рядов, выполняйте работу иначе: в конце каждого ряда (и лицевого, и изнаночного) провязывайте кромочную и соседнюю петли вместе изнаночной. Последние 2 петли протяните одну через другую.
По диагонали можно вязать рельефные вертикальные узоры, резинки, цветные полосы и т. п.

Вязание круга. При изготовлении круглых салфеток (рис. 116) используют прием вязания от центра круга. Работу начинают с 8—10 петель, замыкают их в колечко и вяжут по кругу на чулочных или круговых спицах, делая прибавления согласно схеме узора (обычно узор салфетки изображают условными знаками). Вяжут салфетки из тонких нитей спицами № 1,5—2, поэтому выполнение такой работы требует особого внимания и терпения.

Декоративный набор петель

Края изделий оформляют не только резинками, платочной вязкой и другими двусторонними узорами, но и утолщенной рельефной кромкой, бахромой, руликом, которые, как правило, используются для женской и детской одежды.

Утолщенный край из сдвоенных петель — «болгарский зачин» (рис. 117). Конец нити сложите вдвое и расположите в левой руке так, чтобы сдвоенная нить легла на большой палец, а одинарная, идущая от клубка, — на указательный. Затем на 2 спицы, сложенные вместе, наберите 2 петли способом 2. Для образования 3-й петли измените положение утолщенной нити на большом пальце: сбросьте ее и тут же подхватите, расположив



118
Утолщенный край из скрещенных петель

119
Ажурный край можно сделать утолщенным

с противоположной стороны пальца. Теперь подведите под нее спицы с внутренней стороны большого пальца и образуйте 3-ю петлю. Продолжайте набирать петли поочередно то с внешней, то с внутренней стороны пальца. Петли при таком наборе располагаются



парами, за исключением кромочных. Набрав 20—30 петель, освободите одну спицу и свяжите один ряд изнаночными петлями одинарной нитью, провязывая сдвоенные петли каждую в отдельности. Дальше вяжите основным узором.

Утолщенный край из скрещенных петель (рис. 118). Утолщенной нитью (сложите нить вдвое или втрое) наберите на спицы четное число петель (20—30) точно так же, как в «болгарском зачине» (ряд из изнаночных петель не провязывайте).

1-й ряд — снимите кромочную, 1 накид (к себе), 2 вместе лицевой за задние стенки и т. д. Перед последней кромочной накид не делайте.

2-й ряд — снимите кромочную, 1 изнаночная, 1 лицевая за заднюю стенку и т. д., т. е. изнаночные вяжите над изнаночными, а накиды провязывайте лицевыми — из них-то и получаются скрещенные петли.

3-й ряд — по рисунку.

4-й ряд — начинайте основной узор.

Утолщенный ажурный край на резинке 1×1 (рис. 119). Наберите способом 2 на две спицы четное число петель (20—30), оставив в запасе длинный конец нити.

1-й ряд — основную нить соедините с запасным концом и провяжите все петли по 2 вместе лицевой за задние стенки.

2-й ряд (лицевая сторона полотна, вяжите только основной нитью, оставшийся конец оборвите) — не разъединяя сдвоенные петли, провяжите их лицевой за передние стенки.

3-й ряд — резинка 1×1: изнаночные петли вывязывайте над изнаночными, лицевые выполняйте из протяжек между изнаночными петлями (см. рис. 112) и перед последней кромочной.

4-й ряд — начинайте основной узор, например платочное вязанье.

Край-бахрома (рис. 120). Наберите обычным способом нечетное число петель (21—25) и провяжите 2 ряда лицевыми петлями.

3-й ряд — снимите кромочную, затем введите правую спицу слева направо в 1-ю петлю и оставьте в ней. Возьмите в правую руку нить от клубка, обмотайте 2—3 раза по часовой стрелке конец правой спицы вместе с указательным пальцем левой руки и после этого конец спицы вместе с витками протяните в петлю. Затем сбросьте с указательного пальца длинные петли (они останутся на изнаночной стороне вязанья). Дальше провяжите 1 лицевую, опять сделайте витки из длинных петель и так чередуйте до конца ряда.

4-й ряд — лицевые петли за задние стенки (витки из петель считайте за 1 петлю, после провязывания слегка потяните их вниз).

5-й ряд — начинайте вязать основным узором.

120
Бахрома

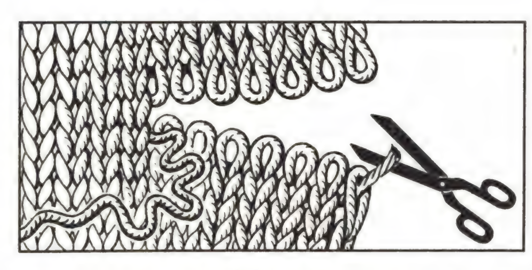


6 УРОК

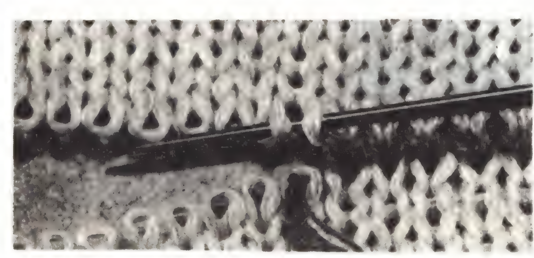
Трикотажные швы и способы их выполнения

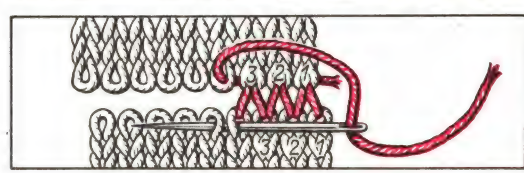
Горизонтальные швы ● Как сшить резинку 1×1 и 2×2 ● Соединение долевого и поперечного полотен ● Вертикальные швы ● Тамбурный шов ● Кеттельный шов ● Фигурная кеттлевка ● Практические советы

Опытные любители вязания, начиная новую работу, заранее определяют, как она будет сшита после окончания, и в зависимости от этого выполняют края деталей так, чтобы шов не испортил узора вязки. Вид шва выбирают в зависимости от фактуры полотна. Нередко детали сострачивают крупным стежком на швейной машине (если трикотажное полотно не слишком толстое) или сшивают вручную специальными трикотажными швами, выполняя их штопальной иглой с большим ушком.



121
При необходимости кромочную разрезают и выплетают нить





122
Горизонтальный шов «петля в петлю»



123
Так сшивают резинку 2×2

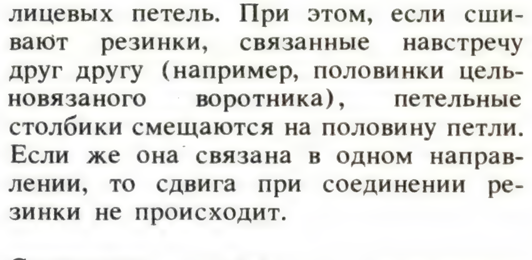
Горизонтальный шов «петля в петлю». Этот шов используют для соединения деталей чулочного вязанья. Нередко им приходится не только сшивать новый трикотаж, но и реставрировать старый. Например, выбрасывают часть рукава, выношенную на локтях, а оставшиеся детали соединяют швом «петля в петлю». Чтобы удалить рваное полотно, разрезают кромочную петлю и осторожно расплетают ряд (рис. 121).

Открытые петли двух полотен сшивают справа налево по лицевой стороне нитью того же цвета и толщины, которой вязали. Делают это так (рис. 122): закрепляют нить на изнанке верхнего полотна и вводят иглу с изнаночной стороны в 1-ю петлю верхнего полотна, затем с лицевой стороны в 1-ю петлю нижнего полотна, потом с изнаночной стороны во 2-ю нижнюю петлю, снова вводят иглу в 1-ю верхнюю петлю, но уже с лицевой стороны и затем во 2-ю верхнюю с изнаночной, после этого опять во 2-ю нижнюю, но с лицевой стороны и далее в 3-ю нижнюю петлю с изнаночной стороны, затем снова вводят иглу во 2-ю верхнюю, но уже с лицевой стороны и вытягивают через 3-ю верхнюю петлю с изнаночной стороны на лицевую и т. д. Петли шва должны точно повторять размер петель полотна, только в этом случае шов будет абсолютно незаметным.

Как сшить резинку 1×1 и 2×2. Цельновязаные воротники, планки-застежки состоят из двух одинаковых половинок, которые в конце работы приходится сшивать. Если они связаны в ре-

зинку 1×1, то соединяют их так: закончив обе части воротника двумя-тремя рядами вспомогательной нити и отутюжив края, вспомогательную нить отплетают. Затем с лицевой стороны, начиная от внешнего края воротника, соединяют швом «петля в петлю» только лицевые петли резинки, пропуская изнаночные (рис. 123). Закончив работу, вязанье поворачивают и сшивают остальные петли тем же швом (на изнанке они лицевые).

Резинку 2×2, а также любую составленную из лицевых и изнаночных петель соединяют швом «петля в петлю» следующим способом: сначала сшивают крайнюю 1-ю группу лицевых петель резинки, затем, дойдя до изнаночных, поворачивают работу изнаночной стороной к себе и сшивают опять только лицевые петли. Так, поворачивая вязанье то одной, то другой стороной, каждый раз сшивают по одной группе



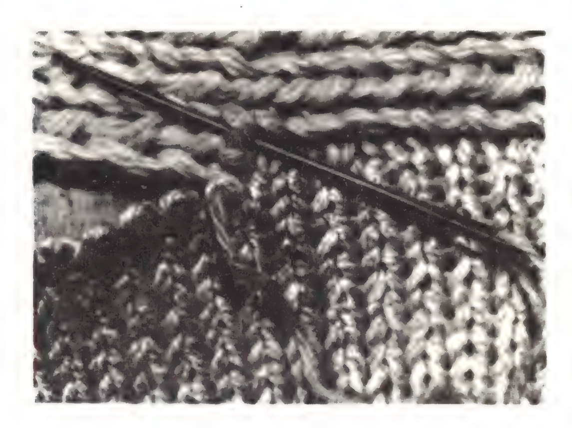
лицевых петель. При этом, если сшивают резинки, связанные навстречу друг другу (например, половинки цельновязаного воротника), петельные столбики смещаются на половину петли. Если же она связана в одном направлении, то сдвига при соединении резинки не происходит.

Соединение долевого и поперечного полотен. Их соединяют горизонтальным швом «петля в петлю» Иглу вводят в открытые петли долевого полотна, а затем в поперечное полотно, захватывая дуги петель, расположенных рядом с кромочными (рис. 124).

Вертикальные швы. Используют такие швы, если нужно сшить вертикальные края полотен по лицевой стороне. Детали, выполненные чулочным вязанием или в резинку, соединяют, вводя иглу под дугу лицевой петли, расположенной непосредственно рядом с кромочной, подхватывая поочередно каждую петлю то одного, то другого полотна (рис. 125).

Если сшивают детали, выполненные рельефной вязкой, то иглу вводят под протяжку между кромочной и соседней петлей поочередно то на одной, то на другой детали (рис. 126).

Платочное вязанье сшивают несколько иначе (рис. 127): с лицевой стороны полотна подхватывают иглой кромочную за обе стенки и одновременно вводят иглу в кромочную соседнего полотна с таким расчетом, чтобы сте-



124
Соединение долевого и поперечного полотен

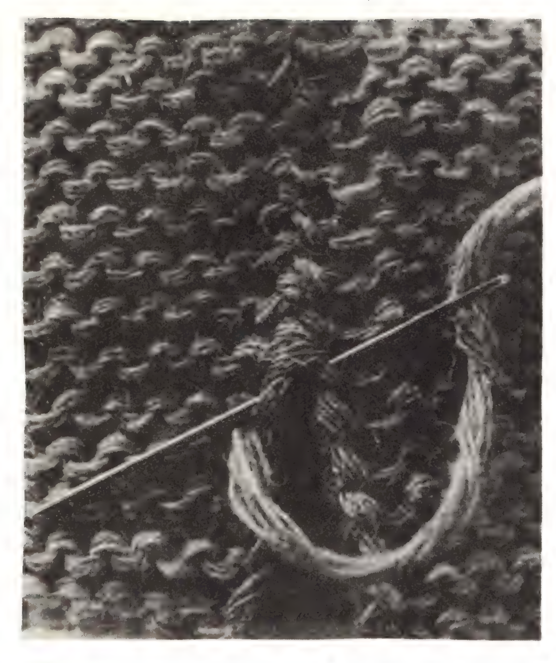




125
Соединение чулочного вязанья по вертикали

126
Соединение рельефного вязанья по вертикали

127
Один из способов соединения платочного вязанья по вертикали



жок имел горизонтальное направление. Точно так же рекомендуется соединять изнаночную гладь чулочного вязанья, если она выполнена толстыми спицами (тогда она напоминает платочную вязку).

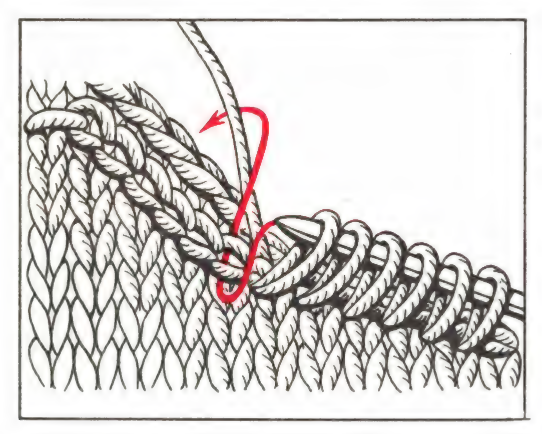
Тамбурный шов. Тамбурная петля похожа на лицевую петлю, а ряд из них — на цепочку из воздушных петель, связанную крючком и закрепленную на полотне. Те, кто знаком с этим швом, нередко используют его в вышивке по трикотажу. Выполняют его в направлении справа налево (рис. 128): закрепив нить на изнанке полотна, вытягивают иглу на лицевую сторону, вводят ее в отверстие, откуда выходит нить, делают стежок и подводят нить под иглу, образуя петлю. Иглу вытягивают и, придерживая петлю пальцами левой руки, затягивают рабочую нить. Для следующего стежка иглу вводят внутрь предыдущего и делают его точно таким же по размеру.

128
Тамбурный шов



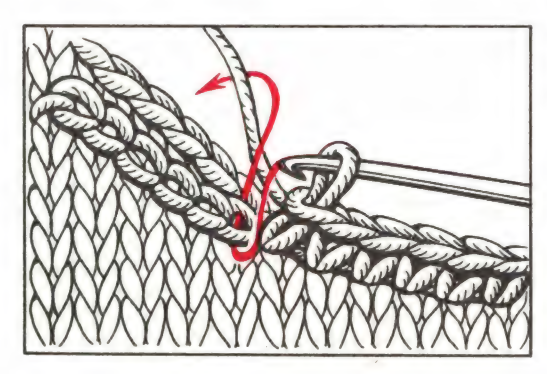
К сожалению, не все знают, что тамбурным швом можно не только вышивать, но и пользоваться при обработке горловины, пройм и низа вязаной или сшитой из ткани модели, если по краю необходимо набрать ровный ряд петель. Для этого прошивают вязанье (или ткань) тамбурным швом по заранее намеченной линии. Затем спицей (рис. 129) или крючком (рис. 130) вывязывают новые петли из тамбурных, поддевая их за обе стенки или только за передние. Далее вяжут резинкой 1×1 или другим двусторонним узором.

129
Из тамбурного шва можно спицей набрать новые петли



Кеттельный шов. Чаще всего с его помощью присоединяют мелкие детали: бейки, карманы, планки (рис. 131). Кеттельным швом также обрабатывают горизонтальные разрезы на полотне, а иногда закрепляют петли последнего ряда, если нужно получить тонкий эластичный край. Техника исполнения кеттлевки напоминает выполнение шва «за иголку» или машинную строчку (в шитье).

130
Набор новых петель из тамбурного шва крючком



Край детали, который нужно прикетглевать, заканчивают (или начинают) тремя-четырьмя рядами лицевых петель из вспомогательной нити. Затем край утюжат, отплетают вспомогательную нить, деталь приметывают к лицевой стороне изделия по заранее намеченной линии и после этого отплетают один

ряд шерстяной нити, чтобы открытые петли были более ровными. Непременное условие при выполнении кеттельного шва — тщательно отутюженные открытые петли, тогда можно работать, не опасаясь, что петли «убегут».

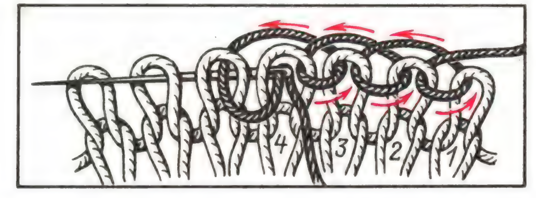
Выполняют шов так (рис. 132): с изнанки вводят иглу во 2-ю петлю, далее сверху в 1-ю, вытягивают иглу снизу наверх через 3-ю петлю. Вводят иглу еще раз во 2-ю петлю, но уже сверху и вытягивают иглу снизу наверх через 4-ю петлю и т. д. Нить для кеттлевки может быть такой же толщины, как та, которой вязали, или немного тоньше ее.

Фигурная кеттлевка (рис. 133). В этом случае к полотну пришивают сдвоенные открытые петли. Принцип исполнения шва такой же, как и обычного кеттельного.

Фигурную кеттлевку чаще всего используют для украшения женской и детской одежды.



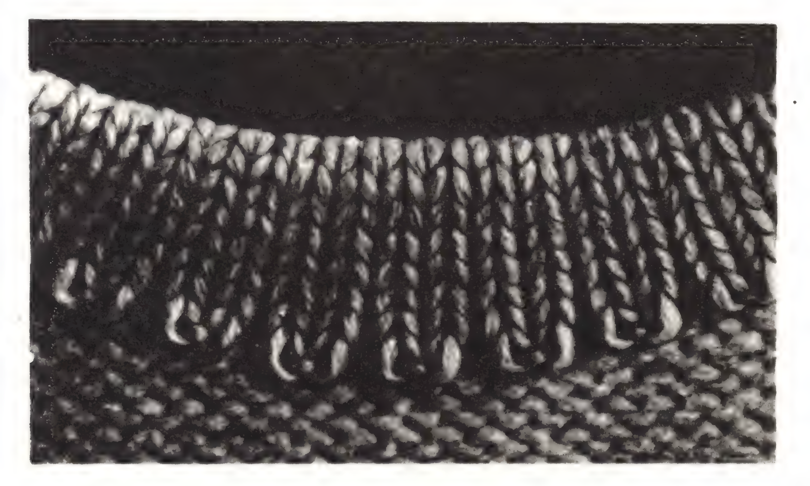
131
Прикеттлеванная деталь



132
Выполнение кеттельного шва



133
Фигурная кеттлевка



Практические советы

✻ Не всегда удается быстро вдеть в иглу шерстяную нить. Попробуйте сделать так: нить сложите вдвое и сгибом накиньте на узкую часть ушка штопальной иглы. Теперь зажмите ушко с нитью между большим и указательным пальцами левой руки и вытяните иглу, натягивая в это время концы нитей так, чтобы игла с усилием «прогладила» сгиб. Слегка разожмите пальцы и вденьте в ушко зажатый между ними сгиб. Даже пушистая нить легко входит в иглу, если ее вдевать таким способом.

✻ Не обрывайте концы нитей, оставшиеся от набора петель спинки, переда и рукавов, — сшивайте ими детали. Если конец нити короткий, то хотя бы начните им шов, тогда край изделия будет ровным и аккуратным.

✻ Если детали будут сшиваться по изнанке (на машине или вручную швом «строчка»), то, выполняя их, вяжите рядом с кромочной «дорожку» из одной петли, вывязывая ее по лицевой стороне изнаночной, а по изнаночной — лицевой петлей. По этой «дорожке» сшивать намного удобнее.

✻ Если низ переда, спинки и рукавов — резинка 2×2, то в начале работы нужно предусмотреть следующее: на переде ее необходимо начинать и заканчивать двумя лицевыми петлями по лицевой стороне работы (не считая кромочных). На спинке рядом с кромочными вязать по одной лицевой петле. На манжетах с одного края вязать 1 лицевую, а с противоположного — 2 лицевые. В этом случае при соединении деталей вертикальным швом по лицевой стороне работы узор резинки 2×2 не нарушится.

7 УРОК

Снятие мерок ● Особенности телосложения

Пропорции фигуры ● Осанка ● Снятие основных мерок ● Выявление особенностей телосложения ● Дополнительные мерки ● Практические советы

Удобную, ладно сидящую на фигуре одежду невозможно создать без точных данных о телосложении. Важно не только правильно снять мерки, но и определить при этом тип телосложения и пропорции фигуры — это поможет создать точную выкройку и выбрать наиболее подходящий фасон.

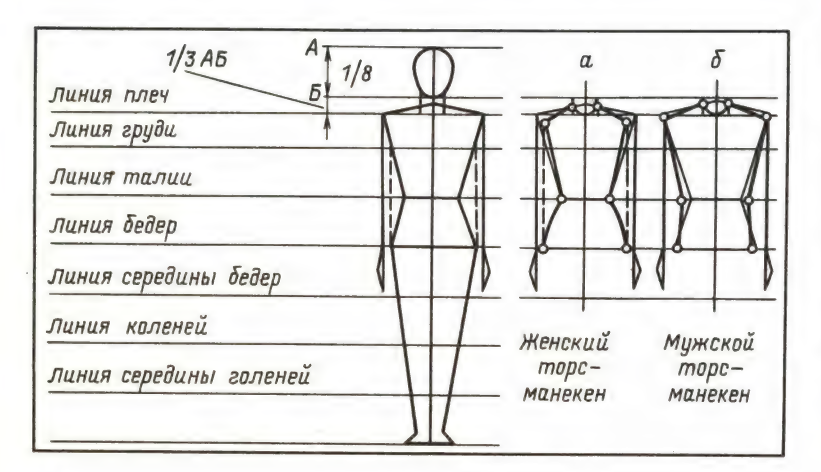
Пропорции фигуры. Всем, кто связан с процессом создания одежды, необходимо знать пропорции человеческого тела. Если принять за эталон *условно-нормальную* фигуру высокого роста (170—180 см), а за единицу измерения — высоту головы человека, то между отдельными частями тела прослеживается определенная пропорциональная зависимость (рис. 134). Высота головы (отрезок *АБ*) составляет $^1/_8$ высоты всей фигуры. Линия бедер делит фигуру пополам. Линия коленей (она проходит по нижнему краю коленных чашечек) делит пополам ноги. Рука в опущенном положении концом среднего пальца немного не доходит до середины бедер, локоть расположен на уровне талии. Линия плеч находится ниже уровня подбородка на $^1/_3$ единицы измерения (отрезка *АБ*). Между концами плеч укладывается две единицы измерения. Ширина шеи равна $^1/_2$ этой же единицы. Ширина талии составляет единицу измерения. Ширину бедер нетрудно определить по схеме графически: надо соединить прямыми линиями крайние точки на линиях плеч и талии и из точек пересечения прямых линий с линией груди опустить перпендикуляры на линию бедер — они и ограничивают ширину бедер.

Пропорциональную схему женской и мужской фигур намечают одинаково, а затем на нее наносят контуры конкретной мужской или женской фигуры с учетом ее анатомического различия и особенностей телосложения. Удобнее на таких рисунках изображать не всю схему фигуры, а только до линии бедер (торс-манекен, т. е. туловище с верхними конечностями). Торс-манекен является как бы пропорциональной канвой, на которую наносят рисунки торсов-манекенов разных фигур (стройных, полных). На нем показывают силуэт и пропорции модели, а также ее конструкцию (вытачки, застежки). Рисуя модель женской одежды, нужно учитывать, что женская фигура имеет более узкие и покатые плечи, тонкую талию, более широкие бедра (рис. 135, *а*).

В мужской фигуре плечи более прямые, ширина их больше ширины бедер, талия слегка намечена (рис. 135, *б*). Фигура ребенка имеет иные пропорциональные соотношения, которые меняются с возрастом. Например, у двухлетнего ребенка высота головы составляет пятую часть высоты фигуры, у семилетнего — шестую.

Нередко встречаются фигуры со значительными отклонениями в пропорциях: чрезмерно длинное туловище и короткие ноги, слишком широкие плечи, длинные конечности (иногда разной длины) и др.

Осанка. Это естественное привычное положение тела в позе стоя. Типы фигур в зависимости от осанки делят на



134
Схема пропорциональной фигуры

135
Женский (а) и мужской (б) торсы-манекены

нормальные (прямые), *сутуловатые* (наклонные) и *перегибистые* (рис. 136, *а, б, в*). У сутуловатой фигуры длинная спина и короткий перед, у перегибистой верхняя часть корпуса отклонена назад, поэтому перед длиннее спины (пунктирные линии на рисунках показывают нормальное положение корпуса).

Порой в осанке наблюдаются особенно резкие отклонения от нормы, такие, как чрезмерная сутулость, крыловидные лопатки.

Снятие мерок. Снимая мерки, необходимо выявить все особенности телосложения. Трикотажное полотно нельзя сравнить по качествам ни с одной тканью. Одно из свойств трикотажа — прекрасное облегание фигуры. И если фигура имеет недостатки, то в трикотажной одежде они особенно заметны, поэтому важно изучить их, чтобы попытаться скрыть покроем одежды или хотя бы не подчеркивать. Особенно явно форма тела проявляется в трикотажном платье. На фигуру с выступающим животом и ягодицами лучше связать жакет с юбкой (или сшить ее из плотной ткани, подходящей по цвету к вязаному жакету).

Снимать мерки рекомендуется по правой части фигуры. Обмеряемый должен стоять прямо, без напряжения, сохраняя характерную для него осанку. На фигуре должна быть тонкая одежда, не дающая чрезмерной прибавки.

Перед снятием мерок следует подпоясать фигуру по линии талии слегка натянутой тесьмой, расположенной строго горизонтально. Обмеряя, сантиметровую ленту нужно натягивать туже, чем при снятии мерок для шитья, так как трикотаж в процессе носки растягивается в ширину.

Условимся, что мерки окружностей (шея, грудь, бедра и др.) будем записывать в половинном размере, мерки длины — полностью.

С типовой фигуры (условно-нормальной) достаточно снять 9 основных мерок. Остальные данные, необходимые для построения чертежа, определяют, пользуясь несложными расчетами.

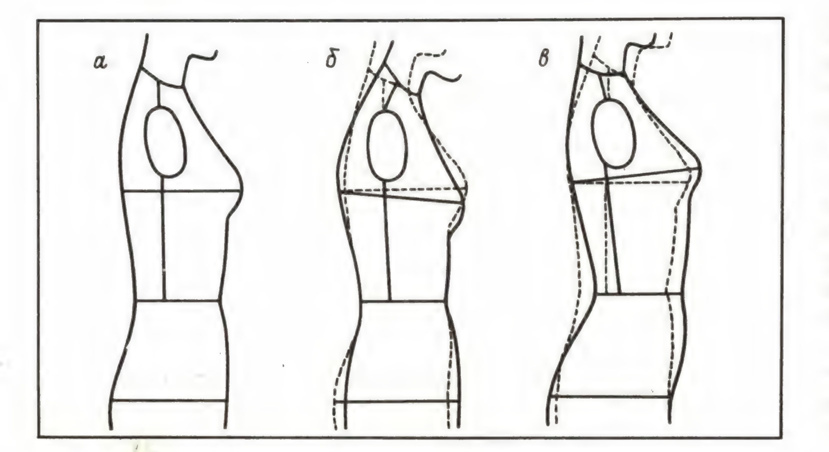
1. *Окружность шеи* (18 см — это половина мерки) обозначим условно $О_ш$. Мерку снимают по основанию шеи, располагая сантиметровую ленту так, чтобы она касалась нижним краем основания шеи и замыкалась над яремной впадиной (рис. 137).

2. *Окружность груди* $О_г$ (48 см — половина мерки) измеряют, располагая сантиметровую ленту по наиболее выступающим точкам груди и лопаток (см. рис. 137). Эта мерка определяет размер модели, в данном случае 48-й. Будьте особенно внимательны, измеряя окружность груди, так как эта мерка участвует почти во всех расчетах при построении чертежа выкройки. Ее иногда снимают, находясь со стороны спины обмеряемого человека, чтобы лучше видеть расположение сантиметровой ленты на лопатках. Если измеряют со стороны переда, то следят, чтобы лента не соскользнула с выступающих точек лопаток. Можно находиться и с правого бока обмеряемого, одновременно наблюдая за расположением ленты на груди и лопатках. Во всех случаях лента должна лежать горизонтально.

3. *Расстояние от талии до линии бедер* (17—20 см в зависимости от роста) измеряют от линии талии до линии, проходящей через наиболее выступающие точки ягодиц. Отметьте их мелом или булавкой (рис. 138).

Особое внимание обратите на фигуру с утолщенными внизу бедрами (напоминает по форме галифе). В этом случае нужно снять еще одну мерку: определяют расстояние от линии талии до линии, проходящей по самым высоким точкам «галифе» (см. рис. 138).

4. *Окружность бедер* $О_б$ (50 см — половина мерки) измеряют по линии бедер с учетом выступа живота (рис. 139).



136
Типы фигур:
а — нормальная;
б — сутуловатая;
в — перегибистая

137
Окружность шеи и окружность груди



138
Расстояние от линии талии до линии бедер



На фигуре с сильно выступающим животом сантиметровую ленту натягивают меньше, чем на стройной. Ленту накладывают на отмеченные мелом точки и располагают горизонтально. Для фигуры с формой бедер «галифе» снимают дополнительную мерку — окружность бедер по линии наиболее выступающих точек «галифе» (см. рис. 139) — и из двух мерок выбирают ту, которая окажется большей (возможен вариант, что они одинаковые).

5. *Длина спины до талии* $Д_{\text{с}}$ (40 см) измеряется посередине спины от 7-го шейного позвонка до талии с учетом выступа лопаток (рис. 140).

6. *Длина изделия* $Д_{\text{и}}$ складывается из результатов двух измерений: длины спины до талии (40 см) и длины изделия от талии вниз (имеется в виду длина жакета). Последнюю мерку снимают по линии бока — 20 см (см. рис. 140). Величина ее зависит от многих причин, и прежде всего имеют значение форма бедер и длина ног.
а) Если бедра широкие, а ноги короткие, то не следует носить длинные вещи (не более 14—15 см ниже талии), иначе ноги будут казаться еще короче. При той же ширине бедер и длинных ногах модель может заканчиваться на 20—30 см от талии. Те же условия рекомендуются для фигур с сильно выступающим животом.
б) При форме бедер «галифе» и коротких ногах рекомендуется делать вещи длиной 12—14 см от талии и носить их с чуть расширенной книзу юбкой (расширение юбки лучше начинать от линии высоких точек «галифе»). Если ноги длинные, то модель можно делать до линии высоких точек «галифе» и надевать ее с брюками или с расширенной книзу юбкой.
в) При выполнении вещи на нормальную фигуру достаточно знать, как ее будут носить: с юбкой или брюками. К брюкам лучше делать более длинные вещи (20—35 см ниже талии).

7. *Длину плеча* $Д_{\text{п}}$ (13 см) измеряют от основания шеи посередине плеча до линии проймы (мысленно наметьте пройму там, где требуют пропорции фигуры) — рис. 141. Уместно предупредить, что снять эту мерку не просто, так как приходится одновременно учитывать строение и полноту плеч.

139.
Окружность бедер

140
Длина спины и длина изделия

а) Если плечи широкие, то рекомендуется сместить линию проймы в сторону плеча, т. е. искусственно уменьшить длину плеча на 1—1,5 см.
б) Если плечи узкие, то мерку длины можно увеличить на 1—1,5 см. То же делают для фигуры с нормальной шириной плеч, но слишком большим бюстом или очень полными руками.
в) Если плечи и руки полные (наиболее трудный случай для определения длины плеча) и фигура при этом с широкими бедрами, выступающим животом и большим бюстом, то разумнее отказаться от вещей с втачными рукавами, а носить одежду более свободного покроя, например реглан.

8. *Длину руки* $Д_р$ (53 см) измеряют по опущенной руке от конца плеча до основания кисти (рис. 142).

9. *Окружность запястья* $О_з$ (8 см — половина мерки) измеряют по основанию кисти (см. рис. 142).
Для фигур с отклонениями в телосложении необходимо снять три дополнительные мерки.

1. *Ширину спины* измеряют по лопаткам от одной подмышечной впадины до другой (рис. 143). Записывают половину мерки. Для типовой фигуры 48-го размера она равняется 18—19 см.

2. *Ширину переда* измеряют над бюстом от одной руки до другой по линии, проходящей приблизительно на 5—6 см ниже яремной впадины (рис. 144). Половина мерки для 48-го размера составляет 17—18 см.

3. *Окружность руки у плеча* $О_р$ измеряют при опущенной руке вокруг самой полной ее части, располагая сантиметровую ленту горизонтально (см. рис. 144). Половина мерки для 48-го размера равняется 15 см.

Величина раствора (глубина) нагрудной вытачки в вязаной одежде соответствует приблизительно номеру бюстгальтера.
При ажурной, рыхлой вязке, а также на вещах небольших размеров (42—44) можно обойтись и без вытачки. Достаточно удлинить боковую линию переда на 1,5—2,5 см, а затем излишек приподсадить на уровне бюста, сшивая перед со спинкой.



141
Длина плеча

142
Длина руки и окружность запястья

Практические советы

* Порой трудно оценить особенности собственного телосложения. И все же, прежде чем выбрать фасон вязаной одежды, присмотритесь к себе внимательно и определите: какой у вас овал лица (круглое, удлиненное), какова длина шеи, прямые или покатые плечи, короткая или длинная спина, широкие или узкие бедра.

* Тем, у кого короткая шея, следует избегать высоких воротников, круглых и прямоугольных вырезов горловины (каре). Зрительно удлиняют лицо и шею мысообразные вырезы горловины, низкие воротники (рис. 145).

* Если шея длинная, то рекомендуется носить цельновязаные воротники, воротники-стойки, «хомут», высокий воротник свитера, вырез горловины «лодочкой» и «под горлышко» (рис. 146).

* Прямые плечи можно «округлить» покроем реглан, а также рукавом с погоном (рис. 147).

* Узкие и покатые плечи можно «расширить» при помощи большого воротника или кокетки, вывязанной цветными или рельефными поперечными полосами, а также выполненной в форме тупого угла (рис. 148). При покатых плечах необходимо использовать небольшие подплечники.

* Если спина слишком длинна по отношению к нижней части фигуры или, наоборот, коротка, то на одежде надо искусственно повысить или снизить линию талии, чтобы восстановить пропорции фигуры. Полным женщинам небольшого роста даже при нормальной длине спины можно посоветовать чуть снизить линию талии на одежде, но при этом обязательно удлинить и юбку, иначе фигура будет казаться квадратной. Не стоит также носить вещи, выполненные из толстой пряжи.

* Сутуловатая спина (рис. 149) — наиболее распространенный дефект и женской, и мужской фигуры. Зрительно скрыть его можно кокеткой, выполненной вертикальным рельефным узором, продольными рельефами, соединяющими кокетку и низ модели,



143
Ширина спины

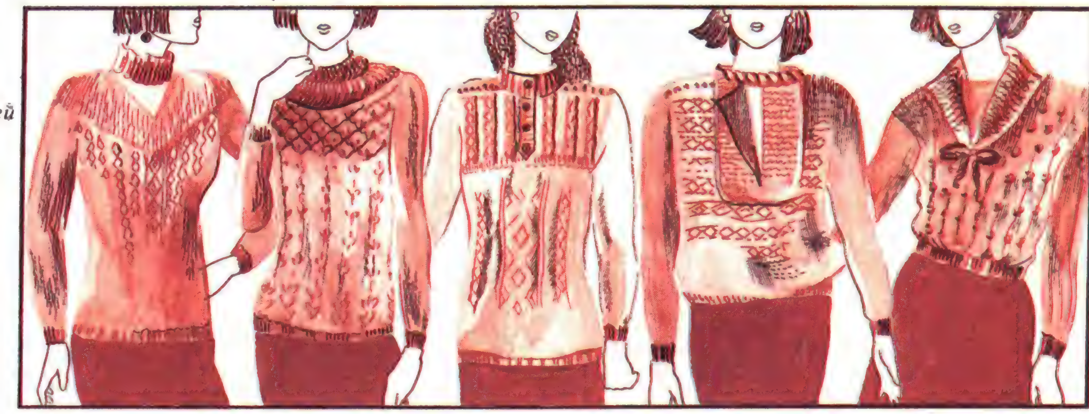
144
Ширина переда и окружность руки у плеча

145
Такая форма горловины и воротника рекомендуется для фигур с короткой шеей





146
Вырез горловины и разновидности воротников для фигур с длинной шеей



147
Рекомендации для фигур с прямыми плечами





148
Рекомендации для фигур с узкими покатыми плечами





149
Рекомендации для фигур с сутуловатой спиной





150
Рекомендации для фигур с широкими бедрами



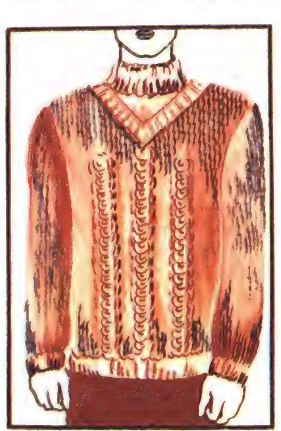

151
Рекомендации для фигур с узкими бедрами





152
Рекомендации для мужских фигур с выступающим животом





рукавом с погоном и смещением плечевого шва в сторону спинки на 1—1,5 см.

* Ширину бедер скрыть нелегко. Старайтесь хотя бы не подчеркивать этот недостаток фигуры. Можно рекомендовать прорезные карманы и вещи с застежкой спереди, связанные продольными узорами (рис. 150).

* Широкие бедра будут казаться еще шире, если их подчеркнуть горизонтальными широкими полосами, выполненными цветными нитями или рельефными узорами. Однако не всегда цветные полосы, расположенные на линии бедер, зрительно расширяют их. Иногда получается обратный эффект. Это зависит от цвета и ритма полос.

* Узкие бедра можно зрительно увеличить за счет больших накладных карманов, горизонтальных, выпуклых рельефных узоров, цветных широких полос, а также крупного орнамента (рис. 151).

* Определяя размер прорезных и накладных карманов, не забывайте о пропорциях фигуры. Для полных не рекомендуются большие карманы. Надо найти для них средний размер. Если живот сильно выступает вперед, карманы лучше расположить ближе к бедрам.

* Слишком полная грудь может быть зрительно уменьшена вертикальными рельефными узорами, отложными воротниками, мысообразной горловиной, застежкой посередине переда.

* Высокому худощавому мужчине лучше носить куртки, пуловеры, свитеры средней длины: короткие вещи зрительно удлиняют ноги, а длинные — верхнюю часть фигуры.

* На мужской фигуре с узкими бедрами и вдавленным животом лучше выглядит одежда спортивного покроя с большими накладными карманами, кокеткой, выполненной рельефным узором, свободной полуприлегающей спинкой.

* Для полных мужчин с выступающим животом рекомендуются куртки и жилеты прямого силуэта с прорезными карманами. Узор лучше выбрать с вертикальным расположением слегка выпуклых полос (рис. 152).

* Выбирая цвет пряжи, не забывайте, что природа не всегда награждает нас идеальным цветом лица, выразительными глазами, красивым оттенком волос. Но при умелом использовании красок в одежде можно сделать так, что некоторые цветовые недостатки внешности обернутся достоинствами. Найдите свою цветовую гамму и придерживайтесь ее независимо от капризов моды. Прежде всего определите, что выгоднее подчеркнуть в вашем лице: цвет глаз, волос или, может быть, цвет кожи.

* Если глаза карие или черные, а волосы темные, то можно рекомендовать коричневый, бежевый, зеленый, темно-серый, фиолетовый и черный цвета.

* Блондинам и светлым шатенам с голубыми и серыми глазами идут различные оттенки синего, серого, голубого. Те же цвета можно использовать сероглазым с седыми волосами.

* Тем, у кого яркий цвет лица, следует избегать теплых насыщенных тонов: красного, оранжевого, розового — они будут простить внешность, Лучше всего использовать холодные цвета: синий, темно-зеленый, фиолетовый и черный (два последних особенно удачно сочетаются с черными волосами).

* Если кожа лица имеет дефекты, то лучше отдать предпочтение холодным цветам. Яркие, теплые и пастельные (мягкие) тона подчеркнут их еще более.

* Полным можно рекомендовать темные тона, а из светлых — беж, сиреневый. Белые, красные, розовые, голубые цвета можно использовать только в качестве отделки.

8 УРОК

Выкройка вязаной одежды

Выкройка-основа и рабочая выкройка ● Припуск на свободное облегание ● Выкройка-основа на женскую фигуру 48-го размера, мужскую 50-го и детскую 30-го

Выкройка-основа. Ручной трикотаж очень эластичен: без труда присаживается; великолепно сутюживается, приобретая нужную форму; легко растягивается. Поэтому выкройки для трикотажа намного проще тех, по которым шьют. В данном уроке предлагаются чертежи выкроек для женской, мужской и детской одежды. Первый чертеж сопровождается подробным описанием построения.

Чертежи выкроек для мужской и детской одежды даются без пояснительного текста, так как строятся аналогично.

Выкройка-основа является как бы оболочкой конкретной фигуры (от основания шеи до линии бедер). На такой выкройке нет разреза ни спереди, ни сзади, нет фасонных линий, вырез горловины проходит по основанию шеи. Если связать модель по выкройке-основе, то она будет облегать фигуру, не образуя складок и заломов.

При изготовлении одежды определенного фасона сначала строят выкройку-основу (ее делают на правую половину фигуры), затем на ней проводят фасонные линии, намечают застежку, карманы, манжеты, и тогда она называется рабочей — по ней изготовляют конкретную модель. Для рабочей выкройки необходимо вычертить полностью спинку и рукав. Если вещь надевается через голову, то перед тоже нужно начертить полностью.

При построении выкройки-основы учитывается припуск, необходимый на свободное облегание. Величина его неодинакова и зависит от покроя одежды, толщины и структуры трикотажного полотна, а также от качества пряжи. Например, изделие, связанное из мохеровой нити, слишком растягивается в ширину, поэтому для него припуск должен быть меньше положенного на 1—2 см, как, кстати, и для одежды, выполняемой рыхлым или ажурным узором. И наоборот, если изделие выполнено плотным узором, который мало растягивается (обычно так вяжут юбки, костюмы, пальто), то припуск должен быть больше (5 см).

Припуск (в см) на свободное облегание для женской, мужской и детской трикотажной одежды
(величина припуска дается на половину размера)

Летние тонкие блузки, майки (пряжа № 32/2 в 3 сложения)	2
Платья, жакеты, пуловеры с втачными рукавами (пряжа № 32/2 в 4—7 сложений)	3
Жакеты, куртки с втачными рукавами (пряжа № 32/2 в 8—10 сложений)	4
Одежда с рукавами реглан (пряжа № 32/2 в 4—7 сложений)	4
Спортивная одежда, пальто (пряжа № 32/2 в 8—10 сложений)	5

Построение чертежа выкройки-основы с втачными рукавами для женской фигуры 48-го размера. Прежде чем приступить к выполнению чертежа выкройки, познакомьтесь с таблицей. Она поможет вам быстрее сделать расчеты, необходимые для построения.

Размер	$O_г:2$	$O_г:3$	$O_г:4$	$O_г:8$
28	14	9,3	7	3,5
30	15	10	7,5	3,8
32	16	10,6	8	4
34	17	11,3	8,5	4,3
36	18	12	9	4,5
38	19	12,6	9,5	4,8
40	20	13,3	10	5
42	21	14	10,5	5,3
44	22	14,6	11	5,5
46	23	15,3	11,5	5,8
48	24	16	12	6
50	25	16,6	12,5	6,3
52	26	17,3	13	6,5
54	27	18	13,5	6,8
56	28	18,6	14	7
58	29	19,3	14,5	7,3
60	30	20	15	7,5
62	31	20,6	15,5	7,8

В первой колонке таблицы указаны размеры модели (т. е. мерка $О_г$), начиная с 28-го и кончая 62-м. Для каждого размера в следующих колонках даны результаты произведенных расчетов, которые могут встретиться в чертеже. Например, ваш размер 48-й. Найдите цифру 48, далее стоят цифры 24, 16, 12 и 6. Если при построении чертежа придется, к примеру, использовать расчет $О_г : 3$, то готовый результат вы увидите в колонке под этим расчетом — это 16 см.

Сетка (рис. 153). Наметьте в верхнем левом углу точку *А*, от нее вправо по горизонтали отложите 51 см ($О_г + 3$ см$=$ $= 48$ см$+3$ см) и поставьте точку *Б*. 3 см — припуск на свободное облегание. Отрезок *АБ* — линия шеи. От точки *А* вниз по вертикали отложите $Д_с =$ $= 40$ см (по мерке) и на продолжении— расстояние от линии талии до линии бедер, равное 20 см (по мерке), — всего 60 см. Эта вертикаль — линия середины спинки. Теперь достройте прямоугольник со сторонами 51 и 60 см. Вертикальная линия, расположенная напротив середины спинки,— линия середины переда; нижняя линия прямоугольника — линия бедер.

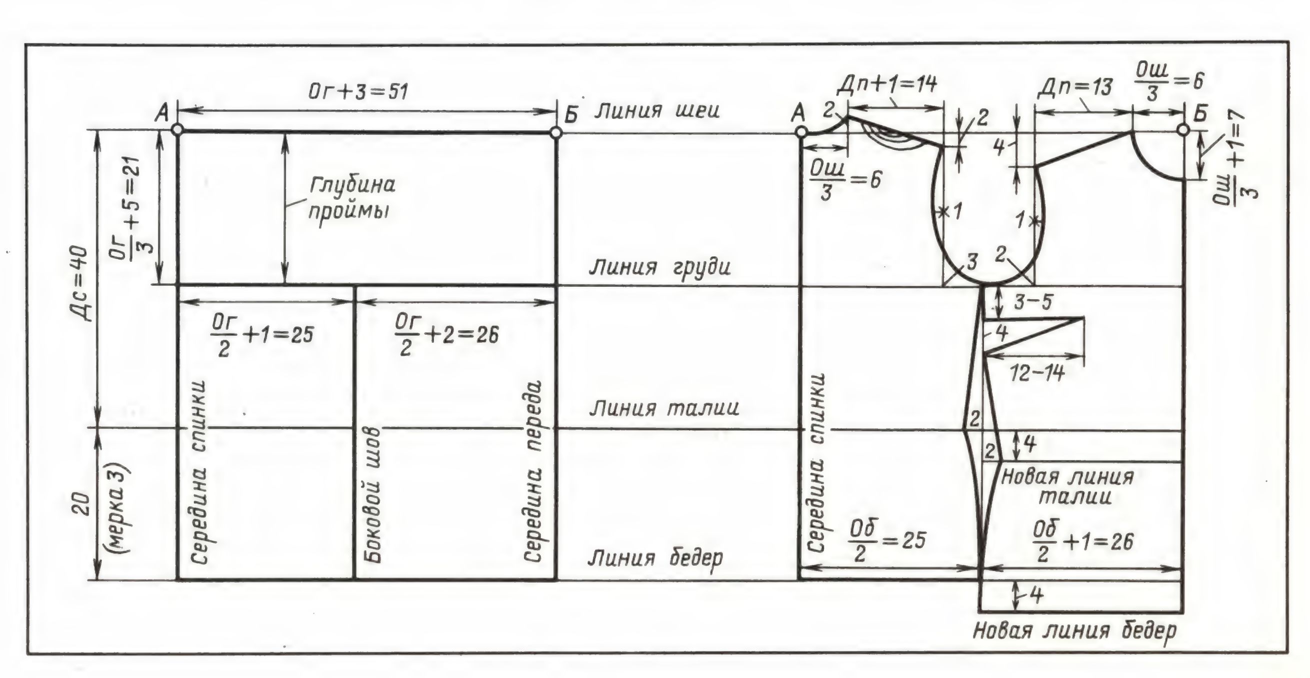
Точку 40 см на середине спинки соедините горизонтальной прямой с серединой переда — это линия талии. По линии середины спинки вниз от точки *А* отмерьте 21 см — это глубина проймы. Находят эту величину по следующему расчету: $О_г : 3 + 5$ см$=$ $= 21$ см. Точку 21 см соедините горизонтальной линией с серединой переда — линия груди. По ней от середины спинки отложите 25 см ($О_г : 2 + 1$ см) или от середины переда 26 см ($О_г : 2 + 2$) и вниз от этой точки опустите перпендикуляр до линии бедер — линия бокового шва.

Для фигур более 54-го размера определить глубину проймы по расчету $О_г : 3 + 5$ см нельзя, так как пройма получится слишком низкой. Делайте ее в таких случаях не более 22—23 см (при слишком полных руках до 24 см).

Спинка (рис. 154). По линии шеи от точки *А* отмерьте ширину горловины спинки, которая равна 6 см ($О_ш : 3$). Вверх от полученной точки отложите 2 см — высоту горловины. Новую точку соедините вогнутой линией с точкой *А* (линия горловины). Для фигур с жировыми отложениями на шее со стороны спины («холка») ширину горловины спинки можно делать на 1 см больше положенного, а глубину уменьшить на 1—2 см. По линии шеи вправо от точки 6 см отложите длину плеча плюс 1 см (1 см — припосадка на плечо), т. е. 13 см$+1$ см$=14$ см. От этой точки вниз отмерьте 2 см и новую точку соедините прямой с высотой горловины — линия плечевого шва. От конца плеча вниз опустите перпендикуляр

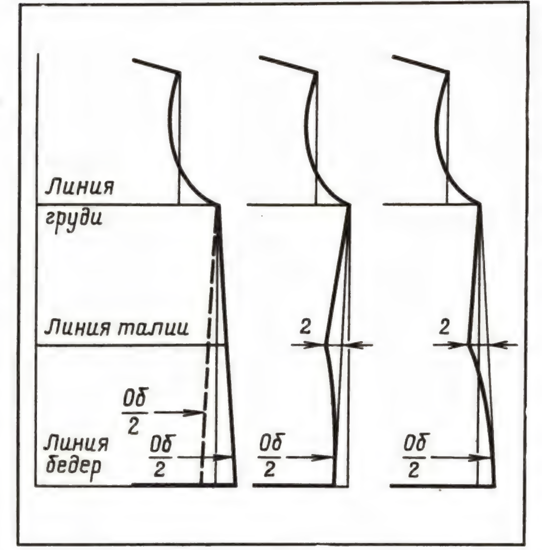
153
Сетка для построения выкройки-основы

154
Построение выкройки-основы



до пересечения с линией груди, разделите его пополам (см. крестик на рис. 154) и проведите линию проймы спинки.

По линии бедер от середины спинки отложите 25 см ($O_б$: 2). В данном примере найденная точка попала на линию бокового шва, поэтому боковой шов модели прямого силуэта совпал с боковым швом сетки. Но этого может и не получиться, если мерка объема бедер будет меньше или, наоборот, больше стандартной, тогда точка, полученная в результате расчета, окажется рядом с линией бокового шва. Соедините ее с концом проймы спинки, новая линия — линия бокового шва (рис. 155, пунктирная линия для фигур с узкими бедрами, утолщенная — для фигур с широкими бедрами).



155
Боковой шов спинки модели прямого силуэта для фигур с узкими (пунктирная линия) и широкими (утолщенная линия) бедрами

156
Боковой шов спинки приталенной модели для фигур с узкими бедрами

157
Боковой шов спинки приталенной модели для фигур с широкими бедрами

158
Боковой шов переда модели прямого силуэта для фигур с узкими (пунктирная линия) и широкими (утолщенная линия) бедрами

159
Боковой шов переда приталенной модели для фигур с узкими бедрами

160
Боковой шов переда приталенной модели для фигур с широкими бедрами

Для приталенной модели отмерьте по линии талии от бокового шва влево 2 см (не более 3 см), соедините новую точку прямой линией с концом проймы спинки и слегка выпуклой с точкой 25 см на линии бедер.

Построение линии бокового шва приталенной модели для фигур с узкими и широкими бедрами показано на рис. 156 и 157.

Перед. Для фигуры с широкими бедрами выкройку переда удобнее чертить отдельно от спинки, для нормальной фигуры ее можно сделать на этом же чертеже. Для этого от точки *Б* вниз посередине переда отмерьте глубину горловины 7 см ($O_ш$: 3+1 см). Влево по линии шеи отложите ширину горловины 6 см ($O_ш$: 3). От точки 6 см отмерьте длину плеча 13 см (по мерке) и от этой точки вниз 4 см — скос плеча. Проведите линию плечевого шва. От конца плеча вниз опустите перпендикуляр на линию груди и разделите его пополам. Проведите линию проймы переда, как показано на рис. 154.

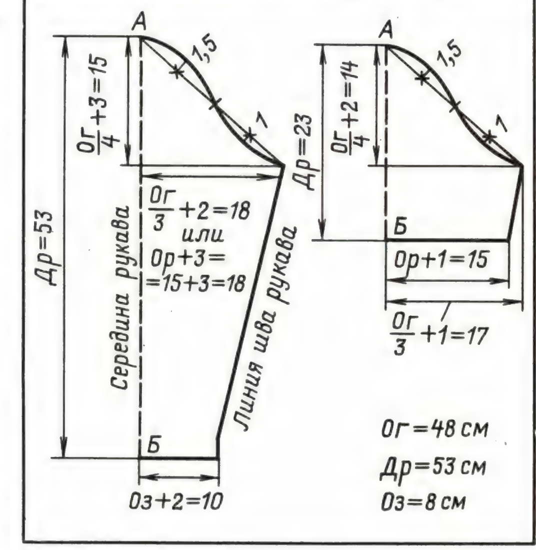
Боковой шов переда. Проведите новые линии талии и бедер, они должны расположиться ниже прежних на величину раствора вытачки (в данном примере на 4 см). От середины переда по новой линии бедер отложите 26 см ($O_б$: 2+1 см) и полученную точку соедините прямой с концом проймы переда — это линия бокового шва модели прямого силуэта; для стандартной фигуры она совпадает с линией бокового шва сетки. Построение линии бокового шва модели прямого силуэта для фигур с узкими (пунктирная линия) и широкими (утолщенная линия) бедрами показано на рис. 158.

Если одежда приталенного силуэта, то по новой линии талии от бокового шва отмерьте 2—3 см (как на спинке) и эту точку соедините прямой с концом проймы и слегка выпуклой линией с точкой 26 см на новой линии бедер. Построение линии бокового шва приталенной модели для фигур с узкими и широкими бедрами показано на рис. 159 и 160.

Нагрудная вытачка. Отмерьте от конца проймы по боковому шву 3—5 см (эта

величина зависит от того, как расположен бюст: низко или высоко) и через найденную точку проведите горизонтальную линию длиной 12—14 см (верхняя сторона вытачки). По боковому шву от точки 3—5 см отложите глубину вытачки (4 см) и соедините эту точку с точкой 12—14 см (нижняя сторона вытачки) и с точкой 2 см на новой линии талии.

Длинный рукав (рис. 161). Проведите вертикальную линию *АБ*, равную мерке длины руки (53 см), — середина рукава. От точки *А* вниз по вертикали отложите 15 см ($O_{\text{г}}: 4+3$ см) — высота оката рукава (для размеров более 54-го эту величину определяйте без расчета, она равна 16—16,5 см). От точки 15 см вправо отмерьте 18 см ($O_{\text{г}}: 3+2$ см или $O_{\text{р}} + 3$ см$=15$ см$+3$ см) — ширина рукава. Соедините найденную точку прямой с точкой *А*, разделите отрезок на 4 равные части и проведите линию оката рукава, как показано на чертеже. От точки *Б* вправо отмерьте по горизонтали 10 см ($O_{\text{з}} + 2$ см) и соедините эту точку прямой линией с шириной рукава (с точкой 18 см) — линия шва рукава.

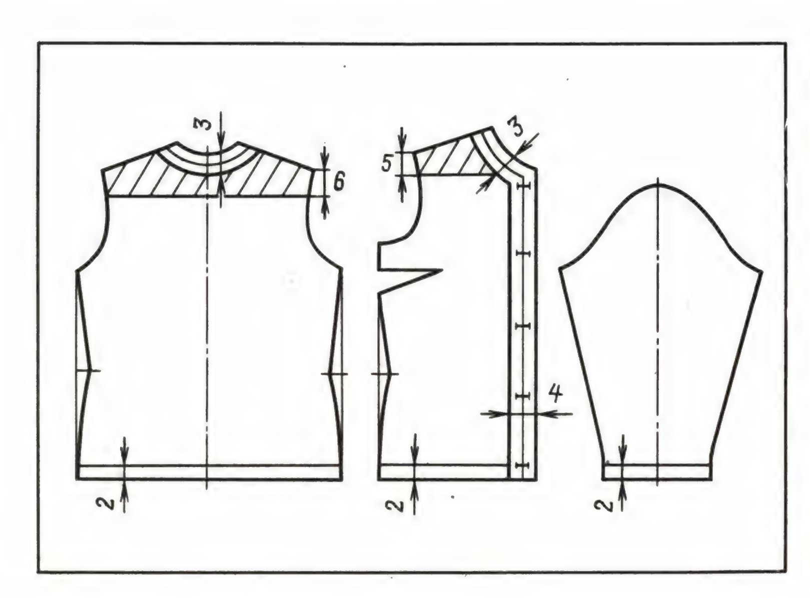


161
Выкройка длинного рукава

162
Выкройка короткого рукава

Короткий рукав (рис. 162). Он должен быть более узким. Его самая широкая часть определяется по формуле $O_{\text{г}}: 3+ +1$ см $=17$ см или $O_{\text{р}} + 2$ см $= 17$ см, высота оката равна 14 см ($O_{\text{г}}: 4+2$ см). Снимая мерку длины рукава (например, 23 см), измерьте на этом уровне окружность руки (например, 14 см — половина мерки). Принцип построения чертежа выкройки короткого рукава такой же, как и длинного. Для рукава «фонарик» на 3—5 см влево от линии *АБ* проведите параллельную ей линию.

Рабочая выкройка (рис. 163). Начертите выкройку-основу своего размера и нанесите на нее фасон избранной модели, например жакет с вырезом горловины «под горлышко». Высота планки «под горлышко» 3 см, нижней планки и манжет 2 см, ширина планки-застежки 4 см. На рисунке тонкими линиями показана выкройка-основа,



163
Рабочая выкройка вязаного жакета с планкой «под горлышко»

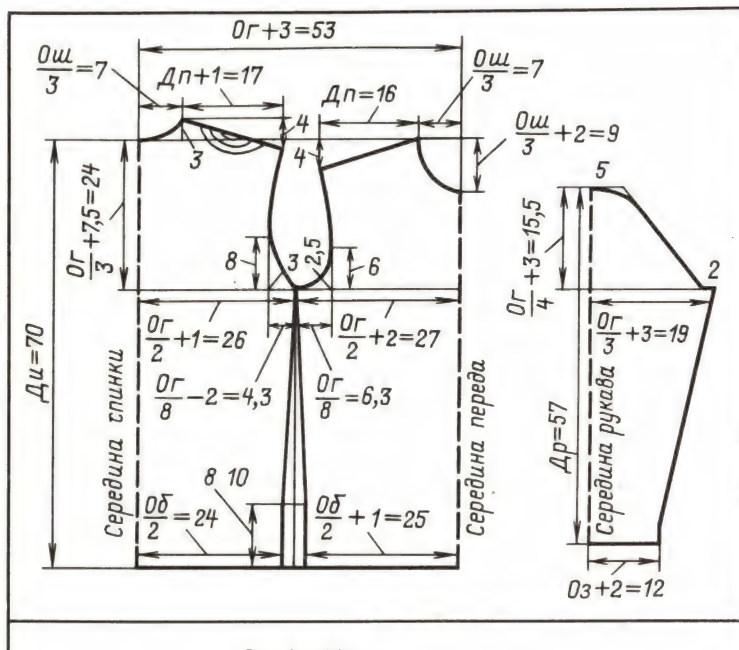


жирными линиями изображены отделочные планки жакета и намечены рельефные вертикальные линии узора — получилась рабочая выкройка. Вырежьте ее, заколите вытачку, приложите выкройку к себе и уточните длину плеча, форму проймы, место вытачки и кармана, линию талии, длину жакета, ширину и длину рукава. После этого сделайте на выкройке необходимые, на ваш взгляд, поправки.

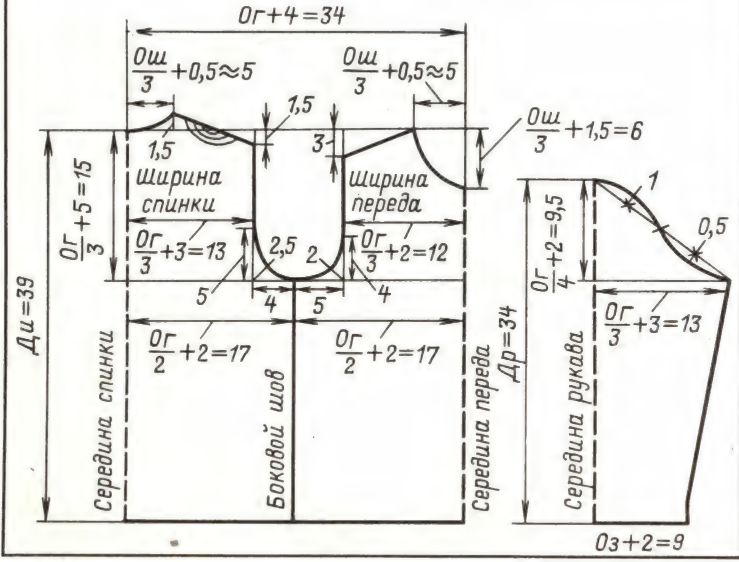
Выкройка-основа с втачными рукавами для мужской фигуры 50-го размера. Выкройка (рис. 164) построена по следующим меркам (мерки окружностей даны в половинном размере), см:

1. Окружность шеи	21
2. Окружность груди	50
3. Окружность бедер	48
4. Длина плеча	16
5. Длина руки	57
6. Окружность запястья	10
7. Длина изделия	70

При построении выкройки на мужскую фигуру с выступающим животом рекомендуется удлинить перед по боковому шву на 1,5—2 см. При этом выкройку спинки оставляют без изменений. Закончив работу, соединяют перед со спинкой по боковым швам и одновременно делают припосадку на переде, распределяя ее на уровне живота. Только в этом случае перед не будет вздернутым.



164
Выкройка-основа с втачными рукавами для мужской фигуры 50-го размера



165
Выкройка-основа с втачными рукавами для детской фигуры 30-го размера

Выкройка-основа с втачными рукавами для детской фигуры 30-го размера. Выкройка (рис. 165) построена по следующим меркам (мерки окружностей даны в половинном размере), см:

1. Окружность шеи	14
2. Окружность груди	30
3. Длина руки	34
4. Окружность запястья	7
5. Длина изделия	39

При построении выкройки для самых маленьких (размеры 24—26) нередко вместо мерки окружности груди используют мерку окружности животика, которую снять с малышей намного проще.

Практические советы

* Для платья прямого покроя используйте выкройку вашего жакета. Достаточно продлить вниз линии середины спинки, переда и бокового шва, отложить на любой из них мерку длины юбки (от талии вниз) и провести через эту точку линию низа юбки. Боковые швы платья рекомендуется по низу расширить на 2—2,5 см, иначе платье получится зауженным книзу. Точки расширения следует соединить прямой с линией бедер.

* Если вы неплохо шьете и используете в работе удачно подогнанную выкройку, то можете по ней и вязать. Не забудьте только, что для вязаных вещей припуск на свободное облегание меньше, чем для изделий из ткани.

9 УРОК

С чего начинать вязание

Контрольный образец ● Плотность вязания ● Два способа определения плотности ● Какую деталь выполнять первой ● Как вязать по выкройке ● Принцип расчета для вывязывания полотен со скошенными краями ● Практические советы

Выкройка приготовлена, пряжа и спицы подобраны — можно приступать к вязанию. Но не торопитесь! Сделайте еще немаловажную предварительную работу — приготовьте контрольный образец. Не жалейте времени на это — оно сполна окупится: наверняка не придется распускать вязанье из-за того, что число петель рассчитано неправильно. От контрольного образца зависит успешное завершение работы, поэтому поговорим о нем более подробно.



166
Образцы различных узоров

Контрольный образец. Его вяжут из пряжи, предназначенной для модели. Он помогает убедиться, подходит ли задуманный узор для имеющихся нитей, и если проба удачная, то по ней рассчитывают плотность вязанья (рис. 166).

Начинайте образец не сразу с основного узора, а с отделки (резинка 1×1, платочное вязанье и т. д.). При этом для нее возьмите то же число петель, которое требуется для основного узора. Например, наберите для образца 27 петель и свяжите 3—4 см платочным вязанием (все ряды — лицевые петли), затем перейдите на основной узор, предположим английскую резинку. Напоминаем, как ее вязать:

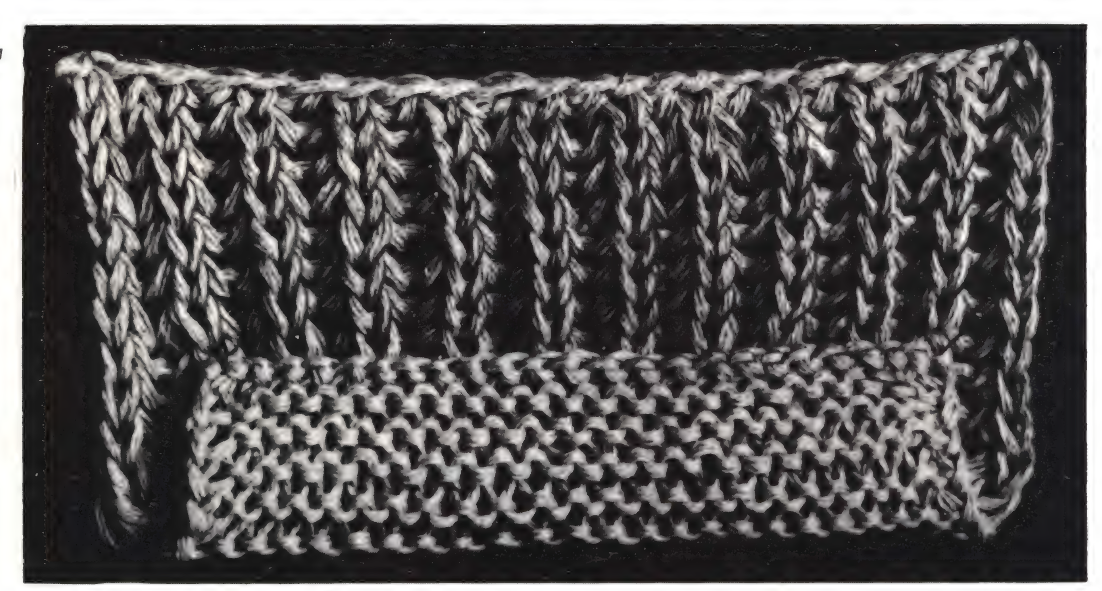
1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять и т. д.

2-й ряд — 1 накид, 1 снять, 1 лицевая и т. д.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда. Связав 6—7 см, петли закройте.

Соединение в одном образце двух узоров, вывязанных на одном и том же количестве петель, наглядно показывает, как «ведет» себя один по отношению к другому. Это важно узнать перед началом выполнения модели, чтобы предупредить возможные ошибки.

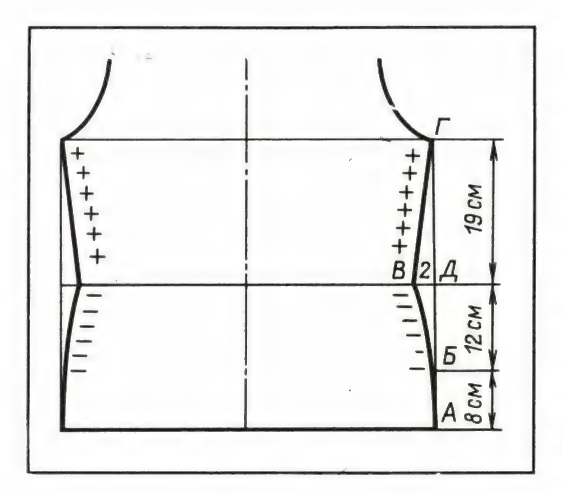
В приведенном примере полотно английского вязанья шире платочного. Чтобы его сделать одинаковым по ширине с платочным, необходимо сократить число петель после того, как закончится платочная вязка. Убавления менее заметны, если в работу ввести один вспомогательный ряд, который вывязывают изнаночными петлями по изнаночной стороне детали независимо от вида отделки. В нем через равные интервалы провязывают по 2 петли вместе изнаночной. Длину интервалов определяют следующим образом: накрывают отделочным узором английскую резинку (рис. 167) и подсчитывают петли резинки, оставшиеся незакрытыми, например 4. Число петель образца делят на полученное число (27 петель : 4 ≈ 6 петель). Следовательно, убавлять надо каждую 6-ю петлю, т. е. выполняя вспомогательный ряд, необходимо провязывать 6-ю и 7-ю петли вместе изнаночной. Теперь можно начинать 1-й ряд основного узора, который по ширине будет таким же, как и отделка.



167
Определение разницы в ширине двух различных узоров

В других вариантах соединения разнотипных узоров может получиться, что отделка окажется шире основного узора (например, после платочного вязанья выполнены жгуты), тогда нужно прибавить петли после отделки. Принцип расчета длины интервалов между прибавлениями точно такой же, как и при убавлениях, только подсчитывают неприкрытые петли отделочного узора. Нередко различные узоры бывают по ширине одинаковыми, тогда необходимость в прибавлениях (или убавлениях) отпадает.

Примечание. Иногда в описании узоров есть предупреждение, что узор полу-



168
Расчет для вывязывания полотна со скошенными краями (боковой шов спинки)

чается на изнаночной стороне работы. Используя его для модели, вспомогательный ряд нужно выполнять лицевыми петлями по лицевой стороне детали, сокращая в нем по 2 петли вместе лицевой, а 1-й ряд основного узора начинать с изнаночной стороны детали.

Плотность вязанья. Плотность вязаного полотна определяют по вертикали и горизонтали.

Плотность вязанья по вертикали (сокращенно $П_в$) — это число рядов в 1 см. В ручном вязании (в отличие от машинного) эту величину лучше выражать не числом рядов, а количеством кромочных (1 кромочная равняется 2 рядам). Их считать намного легче и быстрее, чем ряды. Плотность вязанья по горизонтали $П_г$ — число петель в 1 см полотна. Чем толще нить и спицы, тем меньше петель приходится на 1 см вязаного полотна, т. е. тем меньше плотность вязанья. Например, полотно, связанное спицами № 2,5, имеет $П_г$, приблизительно равную 3 петлям, а $П_г$ полотна, связанного спицами № 5, — всего 1,5 петли.

Для определения плотности чулочного вязанья по горизонтали можно в какой-то мере пользоваться следующими данными:

№ спиц	Число нитей пряжи № 32/2	Плотность вязанья $П_г$	№ спиц	Число нитей пряжи № 32/2	Плотность вязанья $П_г$
2	3	3,4	4,5	9	1,6
2,5	4	3,0	5	10	1,5
3	5	2,5	6	12	1,3
3,5	6	2,0	7	14	1,1
4	8	1,7	8	17	0,9

Напоминаем, что манера вязания у всех разная, поэтому, пользуясь приведенными цифрами, учитывайте это. Если, к примеру, вы вяжете слишком туго, то ваше вязанье может на 1—2 десятых единицы быть плотнее обычного. Кроме того, плотность зависит также от толщины и качества нити и, конечно, от структуры узора.

Для более точного определения плотности рекомендуется связать второй (контрольный) образец основным узором без отделки. Если отделка по ширине совпадает или почти такая же, как и ширина основного узора, то контрольный образец можно не вязать, а расчет сделать по первому.

Контрольный образец поверните изнаночной стороной к себе и наколите на мягкую подстилку (не забудьте о листе клетчатой бумаги). Для наколки пользуйтесь швейными иглами № 10. Вкалывайте их под острым углом в самый край полотна (в кромочные). Так как трикотажные вещи, выполненные из шерстяных нитей, в процессе носки растягиваются в ширину, расчет плотности нужно делать по слегка растянутому в ширину образцу. Теперь положите на образец два слоя влажной марли. Если вязанье чулочное, ажурное или мелкобуклированное, то сделайте горячую обработку: над ажурным и мелкобуклированным подержите утюг, едва касаясь поверхности, чулочное утюжьте сильнее. Когда марля высохнет (образец должен остаться немного влажным), снимите ее и оставьте образец просыхать.

Если полотно связано жгутами, крупным букле, бугорками, то применяйте влажную обработку: на 30—40 мин оставьте мокрую ткань на образце, затем удалите ее и дайте ему просохнуть. Иглы не вынимайте, пока полотно не станет совсем сухим.

По обработанному полотну рассчитайте плотность вязанья, используя для большей точности одновременно два следующих способа.

Способ 1. Определите количество сантиметров в ширине образца и разделите число петель образца, включая кромочные, на эту цифру — это и будет плотность вязанья по горизонтали $П_г$. Например, в образце 36 петель, ширина его 15 см, тогда его плотность 2,4 петли на 1 см (36 : 15 = 2,4). Если цифра получается дробной, то ни в коем

случае не пренебрегайте десятыми долями, так как в итоге это приведет к значительным ошибкам в расчетах.
Имея выкройку и зная плотность вязанья, нетрудно рассчитать начальное число петель для каждой детали. Предположим, ширина спинки 50 см, значит, на спицы для этой детали нужно набрать 50×2,4=120 петель.

Способ 2. Подсчитайте, сколько раз контрольный образец уложится в нижней части выкройки спинки. Например, 3 раза он поместился полностью (36××3=108 петель) и 1 раз — только его треть (12 петель). Следовательно, нужно набрать 120 петель (108+12=120). Теперь сравните результаты расчетов, сделанные двумя различными способами; если они совпадают, то можете не сомневаться в их точности и начинать работу. Если расчеты неодинаковы, то проведите их еще раз более тщательно.

Какую деталь вязать первой. Лучше всего начинать вязание со спинки или рукавов. В последнюю очередь вяжут перед и в самом конце — все мелкие детали: воротник, накладные карманы, пояс и т. д.
Такая последовательность неслучайна: в процессе работы может обнаружиться, что пряжи недостаточно, тогда, связав рукава и спинку нитью одного цвета, перед можно выполнить в полоску и таким образом выйти из затруднительного положения. Кроме того, если захочется изменить фасон модели, а работа уже начата, то вывязывание переда в последнюю очередь позволит изменить вырез горловины, ширину планки для застежки, форму прорезных карманов.
Итак, приступаем к выполнению модели. Начнем со спинки.

Вязание по выкройке. Перед вами выкройка спинки. Посмотрите на ее контур: это и горизонтальные линии (низ), и слегка наклонные (боковые швы), и кривые (проймы, горловина), и пологие (линии плечевых швов). На выкройке спинки вы сможете познакомиться с расчетами для вывязывания различных по характеру линий. Принцип расчета несложен, если усвоить его суть.

Расчет для вывязывания полотен со скошенными краями. Возьмем конкретный пример — боковой шов спинки приталенной модели (рис. 168). Между точками *А* и *Б* линия бокового шва прямая, затем она отклонилась от прямой (перпендикуляр) на 2 см в сторону середины спинки (точка *В*) и далее на столько же в противоположную сторону (точка *Г*). Следовательно, сначала спинку нужно вязать без изменений (8 см), затем от точки *Б* до точки *В* необходимо убавить какое-то число петель и далее, чтобы вязанье расширилось, прибавить петли от точки *В* до точки *Г*. Как же определить, сколько петель необходимо убавить, а затем прибавить и через какие интервалы? Прежде всего нужно знать плотность вязанья по горизонтали. Например, $П_г$ = 3 петлям (в дальнейшем мы будем также пользоваться этой удобной для расчетов цифрой), тогда, вывязывая боковой шов от точки *Б* до точки *В*, следует убавить 6 петель, так как в отрезке *ВД*, равном 2 см, помещается 6 петель.
Высота полотна от точки *Б* до точки *В* равна 12 см, следовательно, разделив 12 см на 6 петель, мы узнаем, что интервалы между убавлениями составляют 2 см.
Теперь подсчитайте по контрольному образцу, сколько кромочных в 2 см; например 4, значит, в каждом 8-м ряду (4 кромочные = 8 рядам) нужно убавлять по 1 петле.
Далее, вывязывая спинку от точки *В* до точки *Г* (19 см), необходимо прибавить 6 петель. Интервалы между прибавлениями равны 3 см (19 см : 6≈≈3 см). В 3 см 6 кромочных (12 рядов). Следовательно, прибавлять нужно по 1 петле в каждом 12-м ряду. На выкройке обозначьте знаками минус и плюс места убавлений и прибавлений.
Итак, принцип расчета для вязания слегка наклонных прямых таков: длину линии в сантиметрах нужно разделить на число убавляемых (прибавляемых) петель, в результате получается интервал для убавлений (прибавлений). Если он меньше 5 см, то его лучше выразить числом кромочных петель, а затем рядов, если больше 5 см, то удобнее отсчитывать провязанные в высоту сантиметры.

Вывязывание спинки до пройм. Наберите петли для спинки и вяжите полотно по прямой до точки *Б*. С этого момента убавляйте в начале и конце

каждого 8-го ряда по 1 петле: в начале ряда снимите кромочную, следующую петлю провяжите лицевой и протяните через кромочную, в конце этого же ряда кромочную и соседнюю петли провяжите вместе изнаночной.

Для ориентировки отмечайте места убавлений булавками или цветными нитками. Последнее убавление лучше сделать немного ниже линии талии.

Связав спинку до талии, прошейте линию талии катушечной нитью. Затем продолжайте вязать по прямой до первого прибавления — сделайте его на 3 см выше талии.

Не рекомендуется делать убавления и прибавления у самой линии талии, так как линия бокового шва тогда резко преломляется. Прибавляйте петли так: в начале лицевого ряда после кромочной, а в конце этого же ряда перед кромочной делайте по одному накиду (к себе), в следующем ряду провязывайте их лицевой за заднюю стенку. Каждое очередное прибавление выполняйте через 11 рядов в 12-м.

Прибавления также можно сделать, отступив от краев полотна на 3—4 петли, — декоративное прибавление.

Практические советы

* Не распускайте контрольный образец до тех пор, пока не свяжете вещь до конца. Он еще понадобится для последующих расчетов. Результаты вычислений, сделанные по контрольному образцу, бывают более точными, так как он подвергался влажной обработке.

* Возьмите себе за правило: набрав начальный ряд петель для какой-либо детали, найдите середину и отметьте ее цветной нитью — этот ориентир поможет вам правильно накладывать деталь на выкройку для проверки. По мере увеличения полотна в высоту прошивайте его по средней линии.

* Если вы решили вязать модель узором, в котором есть фрагменты чулочного вязанья (например, жгуты на изнаночной глади), то старайтесь расположить узор так, чтобы у боковых краев оказалось чулочное вязанье, а не выпуклости, иначе швы получатся грубыми.

* Связав небольшую часть спинки, проверьте еще раз, симметрично ли расположен узор относительно ее середины, не получилось ли так, что рядом с боковыми швами оказались фрагменты узора, различные по фактуре.

* Выполняя спинку (и перед) буклированным узором, используйте такой прием: по лицевой стороне работы, вдоль боковых швов, вывязывайте в каждом лицевом ряду рядом с кромочными вспомогательную изнаночную петлю, а по изнанке вяжите ее лицевой. От этого на изнаночной стороне образуются «дорожки» из лицевых петель, расположенные параллельно боковым швам, — по ним удобно сшивать модель. И еще: если приходится делать убавления по боковым швам, то их можно выполнять непосредственно в «дорожке»: по лицевой стороне работы провязывайте вместе изнаночной вспомогательную петлю и соседнюю с ней. Прибавления же делайте не около кромочной бокового шва, а рядом с «дорожкой», чтобы ее не разъединять с кромочной.

* Вывязывая спинку, время от времени проверяйте, соответствует ли она заданной ширине. Если окажется, что полотно шире или, наоборот, у́же выкройки и эта разница не превышает 3—4 см, то погрешность можно считать допустимой. Следует только на выкройку нанести соответствующие поправки. Например, спинка шире, чем нужно, на 4 см (по 2 см с обеих сторон). В этом случае на выкройке спинки проведите новые линии боковых швов, соответствующие ширине связанного полотна. На полочке необходимо также сделать поправку: постройте новую линию бокового шва, отступив от прежней на 2 см. Это значит, что каждую полочку до проймы придется вязать у́же на 2 см, чем было рассчитано. Разумеется, в связи с этим произойдут изменения и в ширине пройм. Пройма спинки станет шире на 2 см (5 см+2 см=7 см), а переда — у́же на 2 см (7 см—2 см= =5 см). Эти изменения не забудьте учесть при вывязывании пройм.

* Убавления и прибавления по боковым швам можно сделать так, что они станут декоративной отделкой полотна. Для этого, отступив от бокового шва на 3—4 петли, выполняйте очередное убавление или прибавление способами, указанными в уроках 24 и 25.

10 УРОК

Вывязывание пройм, плеч и горловины спинки

Расчет для вязания пройм спинки ● Вывязывание плеч и горловины спинки ● Практические советы

Некоторые линии контура выкройки-основы иногда не меняются после нанесения конструктивных линий. Это линии пройм спинки и переда и оката рукава. Поэтому для их вывязывания рекомендуем использовать готовые результаты расчетов.

Расчет и вывязывание пройм спинки (рис. 169). Определите число петель в ширине проймы (отрезок *АБ*) и разделите их на 3 равные части:
3 п.× 6 см = 18 п. ($П_г$ = 3 п.);
18 п. : 3 = 6 п.
Если получится остаток, то приплюсуйте его к первой трети, считая от точки *Б*.
При вывязывании первую треть петель (6 петель, включая кромочную) закройте в 2 приема: в начале лицевого ряда закройте подряд половину петель (3 петли) и свяжите ряд до конца. Вязанье поверните, закройте в начале ряда также 3 петли. В начале следующего (лицевого) ряда закрепите подряд вторую половину петель (3 петли) и, связав ряд, закрепите столько же петель в начале изнаночного ряда. При небольшой плотности вязанья первую треть петель приходится закрывать в один прием.
Вторую треть (6 петель) убавляйте по одной в начале и конце каждого лицевого ряда: в начале ряда снимите кромочную, провяжите следующую петлю лицевой (независимо от узора) и протяните ее через кромочную. В конце этого же ряда провяжите кромочную и соседнюю петли вместе изнаночной. Изнаночные ряды вяжите без убавлений.
Последнюю треть (6 петель) сокращайте тем же способом, что и вторую, но не в каждом лицевом ряду, а через один ряд, т. е. после убавления (в лицевом ряду) провяжите 3 ряда без изменений (изнаночный, лицевой, изнаночный) и только тогда сделайте очередное убавление.

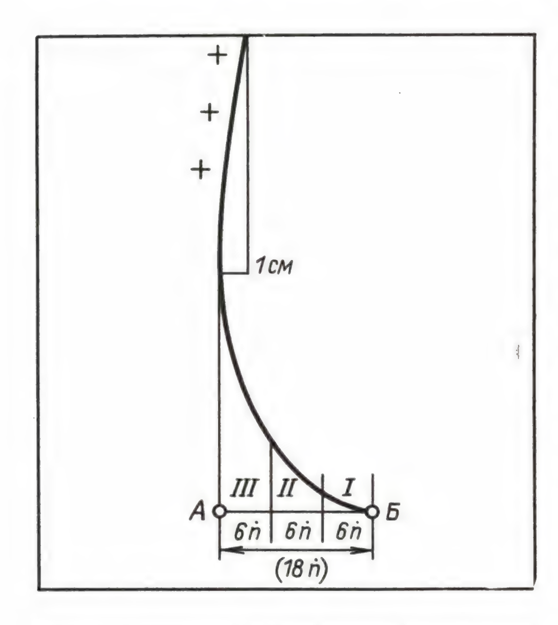
Вывязав нижние части пройм, продолжайте вязание спинки до плеч. Если она выполняется резинкой, жгутами и другими «пружинистыми» узорами, то вяжите ее без изменений (по прямой). В остальных случаях придайте проймам вогнутую форму. Для этого достаточно сделать вдоль пройм 2—3 прибавления по 1 петле, выполняя их через одинаковые интервалы (см. на рис. 169 расположение знаков плюс).

Расчет и вывязывание плеч и горловины спинки (рис. 170). Форма горловины зависит от модели. В нашем примере после нанесения конструктивных линий (планка «под горлышко») новая линия горловины расположена ниже основной на 2 см, верхний край планки заканчивается выше основы на 1 см (это видно на рабочей выкройке — см. рис. 163).
Начиная расчет, соедините на выкройке концы плеч прямой линией и опустите на нее перпендикуляры, определяющие ширину новой горловины. Далее все вычисления делайте на правой половине выкройки. Измерьте ширину новой горловины (8 см) и плеча (12 см) и определите число петель в этих отрезках:
3 п.× 8 см = 24 п. (половина горловины);
3 п.× 12 см = 36 п. (плечо).
Измерьте новый наклон плеча (он немного более 3 см) и подсчитайте по контрольному образцу число кромочных в этой величине, к примеру 7.

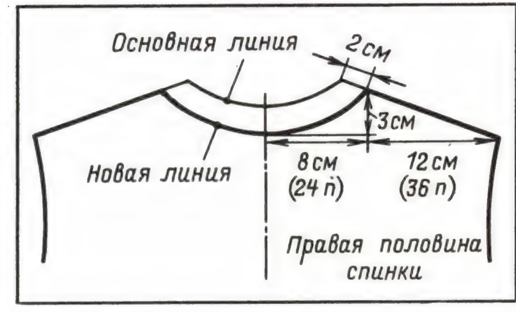
Количество кромочных в наклоне плеча всегда соответствует числу групп, на которые нужно разбить петли плеча для убавлений. Следовательно, в данном варианте 7 групп.
Теперь нужно узнать, сколько петель входит в каждую из групп. Для этого петли плеча следует разделить на число групп (или кромочных).
36 п. : 7 = 5 п. (1 п. в остатке).

Остаток приплюсуйте к 1-й группе, считая от конца плеча (если остаток больше единицы, распределите его по 1 петле к каждой из групп, расположенных у конца плеча). Итак, на плече нужно убавить 1 раз 6 петель и 6 раз по 5 петель.

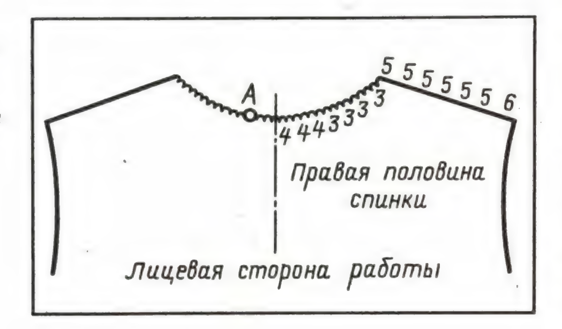
Далее измерьте высоту новой горловины (3 см) и подсчитайте число кромочных в этой величине — 7 (в нашем примере высота горловины и наклон плеча совпали по величине). *Количество кромочных в высоте горловины всегда соответствует числу групп, на которые нужно разбить петли горловины для убавлений.*



169
Расчет для вязания пройм спинки



170
Расчет для вязания плеч и горловины спинки



171
На выкройку спинки нанесен результат расчета для убавлений по линиям плеч и горловины

Разделив петли горловины на число кромочных, определите число петель в каждой группе.

24 п. : 7 = 3 п. (3 п. в остатке).

Остаток распределите, прибавляя по 1 петле к первым трем группам, считая от середины спинки. Следовательно, на горловине спинки нужно убавлять 3 раза по 4 петли и 4 раза по 3 петли. Нанесите на выкройку результаты расчета (рис. 171).

Довязав спинку до плеч, закончите вязание изнаночным рядом. Наметьте цветной нитью середину спинки и ширину новой горловины. Разделите вязанье пополам. Левую половину переведите на запасную спицу, а правую вяжите по только что сделанному расчету. Для этого по лицевой стороне работы закройте подряд 6 петель плеча и свяжите ряд, оставив в конце 4 петли горловины непровязанными (посадите их на прочную хлопчатобумажную нить). Вязанье поверните, снимите 1-ю петлю, не провязывая, и свяжите изнаночный ряд до конца. В начале лицевого ряда закройте подряд 5 петель, а в конце этого же ряда оставьте еще 4 недовязанные петли. Теперь на нитке 8 недовязанных петель. Продолжайте вязание по расчету, пока не будут закрыты все петли плеча. Петли горловины нанижите на нитку (они остаются открытыми). После этого оборвите рабочую нить.

Далее вяжите левую половину спинки. Для этого по лицевой стороне работы, отступив от середины спинки на 4 петли влево (точка *А* на рис. 171), присоедините к вязанью рабочую нить и вяжите лицевой ряд до конца. Поверните работу и в начале изнаночного ряда сделайте 1-е убавление на плече (6 петель). Все последующие убавления делайте точно так же, как на правой половине спинки, но только по изнаночной стороне работы. Петли горловины удобнее нанизывать на ту же нить, на которой находятся открытые петли правой половины.

Практические советы

✱ Прежде чем вязать проймы спинки, проверьте еще раз, соответствует ли ваше вязанье заданной ширине. Затем приложите полотно к себе и уточните,

достаточна ли его длина по боковому шву.

✱ После того как убавите петли пройм, обратите внимание на симметрию узора: одинаков ли он с краев полотна.

✱ Закрепляя петли, можно получить плавную линию без «ступенек» (например, на плече), если использовать следующий прием: закрыв в начале ряда необходимое число петель, в конце следующего ряда кромочную снимите на правую спицу, не провязывая (нить за петлей). Поверните вязанье, в начале ряда снимите, не провязывая, 2 первые петли — кромочную и соседнюю, протяните соседнюю в кромочную и затем закрепите нужное число петель обычным способом (учитывая, что одна петля уже закреплена). В каждом очередном убавлении применяйте этот прием.

✱ Для того чтобы получить плавную линию пройм, нужно убавлять петли следующим образом: на правой пройме (имеется в виду правая часть лицевой стороны полотна) в конце изнаночного ряда кромочную не вязать, работу повернуть и 1-ю петлю, не провязывая, протянуть в кромочную; на левой пройме в конце лицевого ряда 2 последние петли (включая кромочную) провязать вместе лицевой за передние стенки, в следующем ряду кромочную снять, расположив нить перед работой.

✱ Не рекомендуется нанизывать открытые петли на тонкую хлопчатобумажную нить, так как при дальнейшей обработке деталей открытые петли как бы «втягиваются» в трикотажное полотно вместе с нитью. Не следует также использовать для этого шерстяную нить, особенно того же цвета, которым вяжете: открытые петли трудно отличить от вспомогательной нити. Лучше всего пользоваться недорогой нитью, например штопкой в несколько сложений, а если петли крупные, то можно нанизывать их на сутаж или тонкий шнурок. Перед тем как удалить нить, соедините ее концы, в другую руку возьмите деталь и потяните концы и деталь в противоположные стороны — от этого петли выровняются и их удобнее будет перевести на спицу.

✱ Нередко на спинке вывязывают кокетку. Ее узор, как правило, резко отличается от основного узора спинки. Это может быть обычная резинка или резинка со снятыми петлями, платочное вязанье или узор, напоминающий вафли. В зависимости от структуры узора кокетка может оказаться широкой и уйти за пределы выкройки или, наоборот, сжаться. Например, если основной узор спинки чулочный, а кокетка связана резинкой 1×1 со снятыми петлями (см. рис. 63), то она станет у́же выкройки, если не изменится число петель при смене узора. В нашем примере, довязав спинку до кокетки, нужно в последнем ряду перед кокеткой прибавить по 1 петле через равные интервалы. Сколько прибавлений следует сделать? Ответить на этот вопрос поможет контрольный образец: наберите 25 петель, провяжите 3—4 см чулочной вязкой и перейдите на резинку 1×1 со снятой петлей, не меняя числа петель после чулочной вязки. Теперь измерьте ширину чулочного вязанья, затем резинки и определите, насколько чулочное вязанье шире резинки; например, на 1,5 см. Подсчитайте, сколько петель помещается в 1,5 см; к примеру, 3 — это число петель, которое нужно прибавить, чтобы контрольный образец не сузился на резинке. Теперь узнайте интервал между прибавлениями: 25 п. : 3 п. ≈ 8 п. Следовательно, перед кокеткой необходимо прибавить в одном ряду по 1 петле через каждые 8 петель. Прибавления лучше делать из протяжек (см. рис. 112, *а*), чтобы новые петли были менее заметными. В следующем ряду можно начинать узор кокетки, она наверняка будет соответствовать выкройке.

✱ Иногда перед кокеткой вязанье присборивают. Сборки располагают, отступая от пройм на 4—6 см. Если сборка густая, то в одном ряду провязывают по 2 петли вместе и после этого начинают кокетку. Чтобы сборки были красивее, рекомендуем разрыхлить структуру узора за счет постепенной смены спиц: не доходя до кокетки 8—10 см, нужно поменять спицы, взять на полномера больше. Провязав 1,5—2 см, заменить спицы, взять еще на полномера больше, и так через каждые 1,5—2 см. Если нет нужных номеров спиц, то попробуйте вязать все более и более рыхло спицами одного и того же номера, но имейте в виду, что это не совсем просто для начинающих вязальщиц.

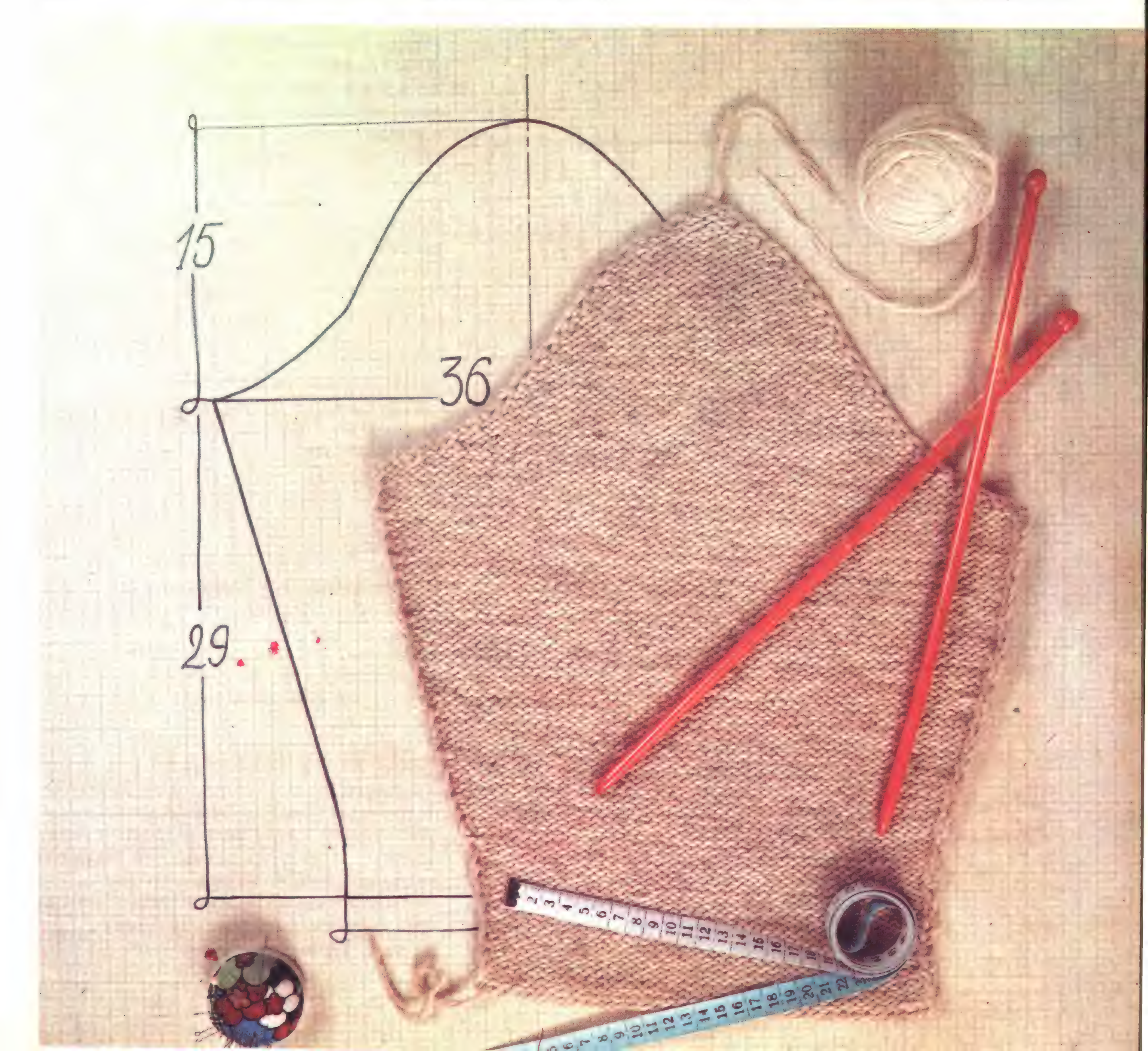
11 УРОК

Как вязать втачной рукав

Расчет и вывязывание рукава до оката ● Расчет и вывязывание оката рукава ● Одновременное вывязывание парных деталей ● Практические советы

Пожалуй, втачные рукава всех разновидностей, встречающихся в шитье, можно связать на спицах: длинные или короткие; зауженные или, наоборот, расширенные книзу; прямые (трубообразные) или в форме фонарика; с манжетами или отворотами и многие другие.

Рукава можно выполнять не только снизу вверх от запястья — самым распространенным способом (рис. 172), но и сбоку, от шва рукава (поперечное



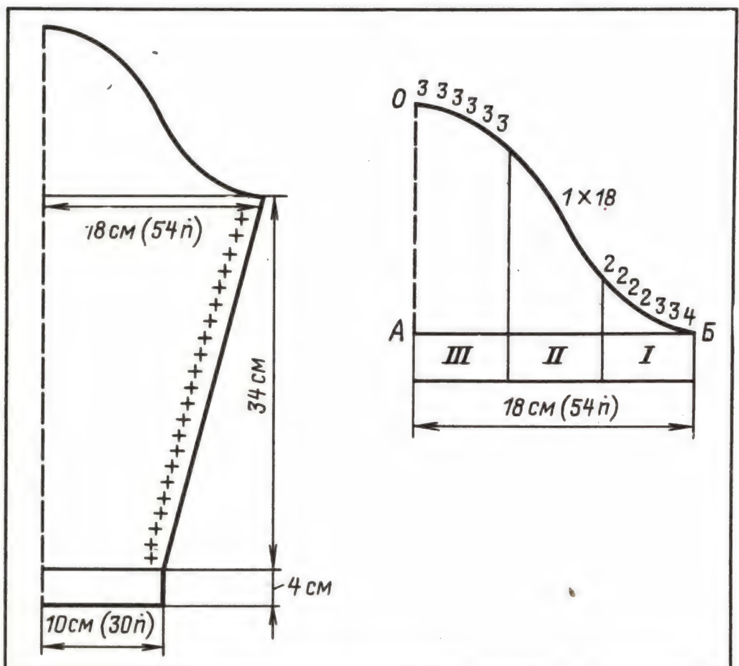
172
Втачной рукав, связанный снизу вверх

направление вязания). Вязать втачной рукав можно и сверху вниз (от высокой точки оката), но это не совсем удобно. Познакомимся с вывязыванием втачного рукава, зауженного книзу.

Расчет и вывязывание рукава до оката (рис. 173). Расчет быстрее делать для половины рукава. Подсчитайте число петель в самой узкой и самой широкой части рукава:
3 п.× 10 см= 30 п. ($П_г$ = 3 п.);
3 п.× 18 см= 54 п.
Определите разницу (в петлях) между широкой и узкой частью рукава: 54 п.— —30 п.= 24 п.
Измерьте расстояние от начала расширения на рукаве до начала оката (34 см) и разделите это число на 24 (разница в петлях).
34 см : 24 ≈ 1,4 см.

173
Расчет для вязания рукава до оката

174
Расчет для вывязывания оката рукава



Подсчитайте число кромочных в 1,4 см, в нашем примере их 3, что соответствует 6 рядам. Следовательно, для расширения рукава нужно прибавлять по 1 петле в каждом 6-м ряду. Рассмотрим, как это лучше делать.
Наберите на спицы нужное число петель (30 п.× 2= 60 п.), свяжите 4 см платочной вязкой и перейдите на основной узор. Провяжите 2—4 ряда и сделайте первое прибавление: в начале лицевого ряда снимите кромочную и, сделав накид (к себе), провяжите ряд, в конце его перед кромочной набросьте еще один накид. В следующем изнаночном ряду накиды провяжите лицевыми петлями за заднюю стенку.
Продолжайте вязание, делая аналогичные прибавления с обеих сторон рукава в каждом 6-м ряду, пока на спице не окажется 108 петель (54 п.× 2= 108 п.). Чтобы не сбиваться в счете, всякий раз отмечайте цветной нитью или прикалывайте булавку к тому ряду, в котором сделали прибавление. Эти метки, кроме всего, пригодятся при выполнении второго рукава, поэтому не убирайте их до тех пор, пока не свяжете оба рукава.

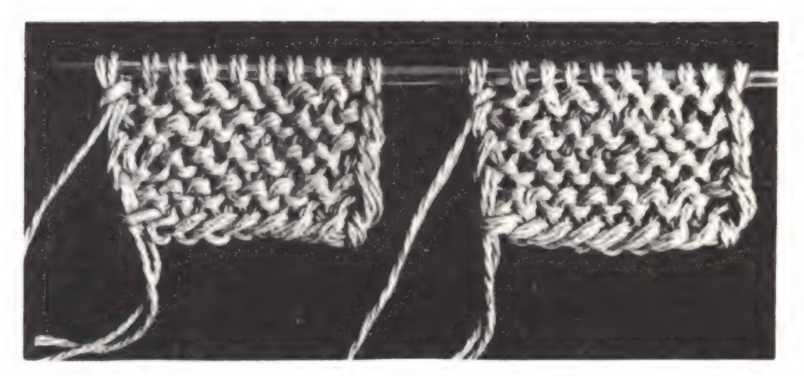
Расчет и вывязывание оката рукава. Для расчета и вывязывания оката целесообразнее всего пользоваться приемом, выработанным практикой. Из какой бы пряжи и каким бы номером спиц вы ни вязали, этот прием дает довольно точные результаты. В зависимости от плотности вязания меняется только количество цифр расчета: чем рыхлее полотно, тем их меньше.
Познакомимся с этим расчетом.
Число петель в отрезке *АБ* (рис. 174 разделите на 3 равные части (54 п. : 3= = 18 п.). Если есть остаток, то присоедините его к 1-й части. Далее петли каждой части разделите на группы.
Петли 1-й части разделите на тройки и двойки, причем первую половину на тройки, вторую — на двойки (3+3+ +3+2+2+2+2= 17), остаток прибавьте к первой цифре (3+1=4).
Петли 2-й части разделите на единицы (18 единиц); петли 3-й части — на тройки (3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 18). Если есть остаток, прибавьте его к первой цифре, считая от высокой точки оката (точка *О*).
Нанесите результаты расчета на выкройку.
Теперь можно приступать к вывязыванию оката.
В начале лицевого ряда 1-й части (точка *Б*) закрепите подряд 4 петли и свяжите ряд до конца. Вязанье поверните и в начале изнаночного ряда закрепите также 4 петли. Затем продолжайте закрывать петли по расчету в начале каждого ряда (то лицевого, то изнаночного), пока с обеих сторон рукава не сократите по 18 петель.
Первую треть петель 2-й части (18 п. :

: 3 = 6 п.) убавляйте по 1 петле в начале и конце каждого лицевого ряда. Вторую треть (6 петель) сокращайте тем же способом, но не в каждом лицевом ряду, а через один. Последнюю треть (6 петель) убавляйте точно так же, как первую.

Петли 3-й части закрепляйте по расчету точно таким же способом, как в 1-й части: то в начале лицевого, то в начале изнаночного ряда. Когда на спице останется 6 петель (из них 3 петли правой части оката плюс 3 петли левой), закройте их подряд.

Способ одновременного вывязывания парных деталей (рис. 175). В этом случае вяжут сразу обе детали (они находятся на одной спице), но от двух клубков. Уместно предупредить, что при таком исполнении не совсем удобно прикладывать вязанье к выкройке и, кроме того, в случае ошибки приходится распускать сразу обе детали. Сторонники этого способа приводят такой довод: детали в этом случае бывают абсолютно одинаковыми по плотности вязания. На наш взгляд, действительно, одна из допустимых ошибок — это разная плотность вязания деталей одной и той же модели, но добиться безупречного исполнения лучше не с помощью подобного приема, а тренировкой. Представьте себе, что рукава вы сумели выполнить одинаковыми, используя способ одновременного вязания. А как быть с полочками? Эти две крупные детали слишком неудобно вязать одновременно от двух клубков.

Учитывая особенности данного способа, рекомендуем пользоваться им, выполняя только мелкие детали: накладные карманы, клапаны и т. д.



175
Небольшие одинаковые детали лучше вязать одновременно

Практические советы

* Если рукава выполняются буклированным узором, то петли, прибавленные для расширения, постепенно включайте в узор. Если же в узоре есть элементы чулочного вязанья (например, жгуты или снятые петли на изнаночной глади), то новые петли вяжите по лицевой стороне работы изнаночными, создавая из них продолжение фона, тогда шов рукава будет мягким и аккуратным.

* При вывязывании втачных узких рукавов наблюдается определенная закономерность, которую целесообразно учитывать. Замечено: если мерка длины руки 52—60 см (при нормальной полноте рук), то прибавления на рукаве приходится делать в каждом 6-м ряду. Если при той же полноте рук мерка длины равна 48—51 см (короткие руки), то необходим другой ритм прибавлений — один раз в 6-м ряду, один раз в 4-м. При полных и коротких руках (48—51 см) петли на рукаве нужно прибавлять в каждом 4-м ряду. Зная это, можно не делать расчета прибавлений по выкройке, а вязать рукава с учетом этих практических выводов.

* При вязании рукава до оката может получиться так: число петель за счет прибавлений соответствует его самой широкой части, а длина рукава недостаточна (например, нужно вязать еще 5—6 см). В этом случае продолжайте вязать по прямой, пока не достигнете нужной длины, но учтите, что и второй рукав нужно выполнить точно так же.

* Прежде чем начинать вывязывание оката, рекомендуется примерить незаконченный рукав: сметайте его, наденьте на руку и проверьте, той ли он длины и ширины, которые требуются. Убедившись, что работа сделана правильно, продолжайте вязание.

* Важно с самого начала обучения обратить особое внимание на плотность вязания. Необходимо выполнять все детали с одинаковой плотностью; если это пока не получается, то выход один: деталь надо распустить и связать вновь.

12 УРОК

Вывязывание переда до пройм

Какую из полочек вязать первой ● Вязание полочки вместе с планкой-застежкой ● Вспомогательная петля ● Частичное вязание ● Расчет и вывязывание горизонтальной вытачки ● Практические советы

Спинка и рукава жакета связаны. Теперь можно приступить к вязанию полочек. Существует такое правило: если полочки выполняются одновременно с планкой-застежкой, то вязание начинают с левой полочки, чтобы потом можно было безошибочно установить места петель для пуговиц. Связав ее, прикладывают пуговицы, уточняют их количество и после этого отмечают на выкройке правой полочки места петель (на мужских вещах петли расположены на левой полочке). Если полочки вяжут без планок (их привязывают или пришивают после окончания всей работы), то можно начинать с любой из полочек.

Вывязывание полочки одновременно с планкой-застежкой. Чтобы точнее определить необходимое число петель для начала вязания полочки, используйте при расчете связанную спинку, разумеется, если полочка выполняется тем же узором. Приложите ее к выкройке полочки и сделайте расчет по нижней части спинки. Затем наберите на спицы нужное число петель и вяжите одновременно горизонтальную и вертикальную планки на высоту 4 см платочной вязкой (рис. 176). Далее продолжайте вертикальную планку прежним узором, а после горизонтальной переходите на основной узор.



176
Начало вязания левой полочки



Учтите, что застежка и полочка выполняются одновременно разными узорами, поэтому не исключено, что в процессе работы один из них будет «расти» в высоту быстрее другого и полотно с этого края станет выше, чем с противоположного. Необходимо сдерживать «рост» узора так: например, «забегает» вперед основной узор, тогда провяжите петли планки, поверните вязанье и свяжите опять только планку (петли основного узора остались непровязанными). Таким образом планка увеличилась на высоту двух рядов, а основной узор на столько же «отстал». К такому приему прибегайте всякий раз, как только заметите, что один из узоров «ушел» вперед (подряд два недовязывания не делайте, так как останется слишком большое отверстие между планкой и основным узором). Между вертикальной планкой и основным узором рекомендуется вязать вспомогательную петлю, так как она дает возможность более аккуратно недовязывать ряд. Вводят ее в работу сразу после горизонтальной планки и выполняют по лицевой стороне полочки изнаночной петлей, а с изнанки — лицевой, отчего между планкой и основным узором образуется вертикальный желобок (см. рис. 176). Когда необходимо связать ряд не до конца, то его вяжут до вспомогательной петли, затем независимо от того, лицевой этот ряд или изнаночный, вспомогательную петлю вяжут изнаночной. Повернув вязанье,

ее снимают, не провязывая (как кромочную), туго затягивают на спице и далее вяжут ряд обычным способом.

При вывязывании планки-застежки резинкой необходимость во вспомогательной петле отпадает, так как ее роль выполняет изнаночная петля резинки. Следует только сделать так, чтобы планка касалась основного узора изнаночной, а не лицевой петлей. Не нужна вспомогательная петля и тогда, когда узор полочки соприкасается с планкой изнаночной гладью.

Примечание. Боковой шов переда выполняется точно так же, как и на спинке.

Частичное вязание. В этом случае вяжут не все петли ряда, а только определенную их часть. Используют частичное вязание при выполнении горловины, горизонтальных вытачек, воротников, козырьков и т. п. Вязать часть петель можно в любом месте ряда: посередине (рис. 177, *а*), только по краям (рис. 177, *б*) или вязать петли одного из краев (рис. 177, *в*). Та часть ряда, которую вяжут, постепенно набирает высоту, в то время как непровязанные петли этого же ряда остаются на прежнем уровне (первоначальное число петель ряда при этом не меняется).

Разберем вариант использования частичного вязания, при котором вяжут только середину ряда, например при выполнении козырька шапочки (с частичным вязанием, когда вяжут только края полотна, вы познакомились, выполняя горловину спинки).

Наберите на спицы 30 петель и провяжите 1—2 ряда лицевыми петлями. Далее недовязывайте с краев полотна по 3 петли (рис. 178).

1-й ряд — свяжите 27 лицевых петель (кромочная входит в этот счет). На левой спице остались непровязанными 3 петли. Вязанье поверните.

2-й ряд — снимите 1-ю петлю, не провязывая, туго затяните на спице и провяжите 24 лицевые петли. На левой спице остались непровязанными 3 петли. Теперь с обоих краев полотна не провязано по 3 петли.

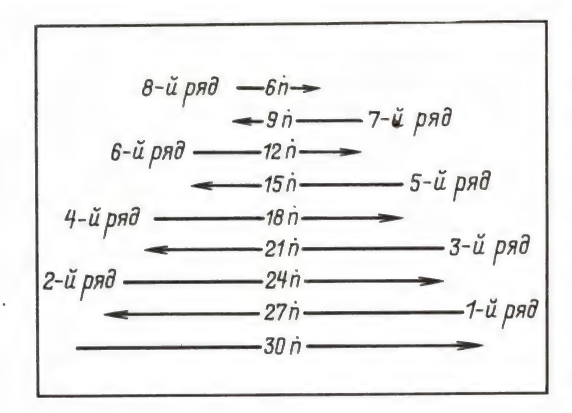
Работу поверните.

3-й ряд — снимите, не провязывая, 1-ю петлю, туго затяните на спице и провяжите 21 петлю лицевыми. На левой спице осталось 6 непровязанных петель. Далее выполняйте работу, недовязывая в конце каждого ряда по 3 петли, пока по краям полотна не окажется по 12 непровязанных петель. После этого провяжите ряд до конца, вязанье поверните, снимите кромочную, свяжите лицевыми петлями весь ряд (29 петель) и закройте их — верхний край полотна приобрел дугообразную форму.

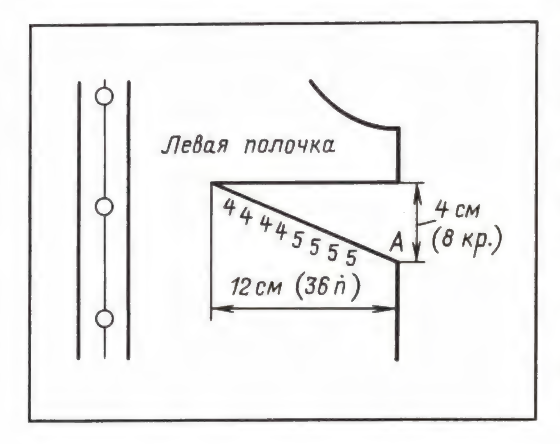
Расчет и вывязывание горизонтальной вытачки (рис. 179). Вытачку можно выполнить по-разному: можно связать так называемую открытую вытачку и затем ее сшить, можно сделать закрытую, тогда ее выполняют частичным вязанием (такая вытачка используется в вязании намного чаще, чем открытая). Рассмотрим особенности расчета и вязания вытачки на примере закрытой вытачки с раствором 4 см и длиной 12 см ($П_г = 3$ п.).

177
Варианты частичного вязания:
а — недовязывание крайних петель ряда;
б — недовязывание петель внутри ряда;
в — вывязывание петель только с правого края

а　　б　　в
30 петель　　30 петель　　30 петель



178
Схема частичного вязания. Показано недовязывание крайних петель



179
Расчет для вывязывания горизонтальной вытачки

Определите число петель в длине вытачки:
3 п.$\times$12 см$=$36 п.
Подсчитайте по контрольному образцу число кромочных в растворе вытачки, например 8. *Количество кромочных в растворе вытачки соответствует числу групп, на которые нужно разбить петли вытачки для частичного вязания.* Значит, в данном примере 8 групп.
Определите число петель в каждой группе:
36 п. : 8 = 4 п. (4 п. в остатке).
Остаток разбейте на единицы и присоедините к первым группам, считая от бокового шва: *5 + 5 + 5 + 5 + 4 + +4 + 4 + 4*. Результаты расчета нанесите на выкройку.
При выполнении вытачки на левой полочке недовязывают петли в конце каждого изнаночного ряда, на правой — лицевого. Связав левую полочку до нижней стороны вытачки (точка *А* на рис. 179), оставьте на левой спице в конце изнаночного ряда 5 непровязанных петель, считая кромочную. Вязанье поверните, снимите, не провязывая, 1-ю петлю (при этом следите, чтобы рабочая нить не обвила ее), как можно туже затяните ее на спице, провяжите следующие 1—2 петли более туго, чем остальные петли ряда, и свяжите лицевой ряд до конца. Вязанье поверните и опять в конце изнаночного ряда недовяжите 5 петель (на левой спице теперь 10 непровязанных петель).
Продолжайте вязать по расчету, пока не окажется 36 непровязанных петель. После этого свяжите все петли изнаночного ряда, включая петли вытачки. При этом пусть вас не смущает, что на спице между группами петель вытачки имеются довольно значительные пробелы: они станут менее заметными после утюжки полочки.
Провязывая первый (сквозной) ряд после частичного вязания, можно встретиться с такой трудностью: если полочка выполняется сложным узором (переплетения из накидов, сочетания из лицевых и изнаночных петель и т. п.), то ритм узора в этом ряду иногда нарушается. Не обращая на это внимания, нужно вязать тот очередной ряд, который необходим для правильного продолжения узора. Главное, чтобы не был испорчен узор полочки около планки, подмышечная же часть менее видна на фигуре, и к тому же при аккуратном исполнении вытачки следы от частичного вязания не портят общего вида модели.
Выполнив вытачку, вяжите полочку до проймы (в боковом шве прибавлений не делайте).

Практические советы

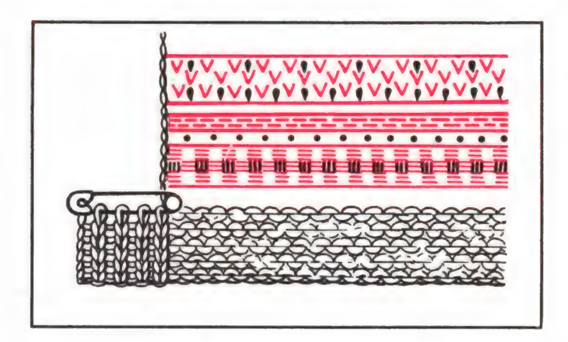
* Если появились сомнения, что узор планки не совсем подходит к узору полочки, то, прежде чем начинать работу, свяжите небольшой фрагмент. Он поможет убедиться, правильно ли выбран узор планки. Для этого необходимо связать полотно шириной не менее 10—12 см и высотой 7—8 см. Выполнив его одновременно двумя разными узорами — узором планки-застежки и узором полочки, вы увидите, как они выглядят рядом друг с другом.

* Уже упоминалось, что планку-застежку можно не только вязать одновременно с полочкой, но и пришивать или привязывать к готовой вещи. При этом планка может быть выполнена в долевом (вертикальном) или поперечном направлении. В последнем случае петли для нее набирают из кромочных (планку привязывают). Если же планку пришивают, то чаще всего ее вяжут в вертикальном направлении. Пришивают планку тогда, когда она отличается по цвету от полочек или когда ее необходимо выполнить из более толстых нитей.

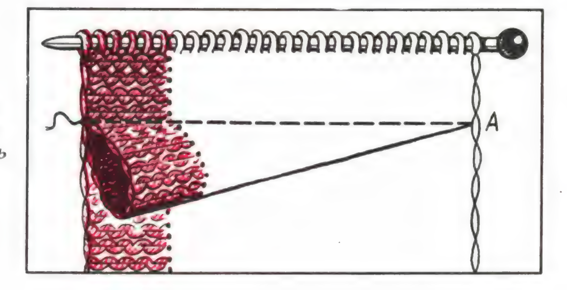
* В пришитых вертикальных планках-застежках порой бывает заметна стыковка с полочкой по линии низа модели. Старайтесь избегать этого дефекта. К примеру, если нижняя планка и планка-застежка выполняются нитью одного цвета, то лучше начинать их одновременно. Связав полотно на высоту горизонтальной планки, петли вертикальной посадить на булавку (рис. 180) и далее вязать полочку до конца (например, в цветную полоску). После этого петли с булавки нужно перевести на спицу, прибавить к ним одну воздушную петлю со стороны полочки и связать планку необходимой длины, используя новую петлю как кромочную.

* Если планка-застежка вяжется одновременно с полочкой и при этом выполняется резинкой 1$\times$1, то резинка должна состоять из нечетного числа петель.

180
Одновременное вывязывание горизонтальной и вертикальной планок полочки до начала цветных полос



181
Полотно, образованное вытачкой, необходимо сметать, чтобы полочку было удобно прикладывать к выкройке



Начинать ее нужно после кромочной с лицевой петли (по лицевой стороне детали), тогда планка будет касаться полочки изнаночной петлей, которую можно использовать вместо вспомогательной.

✱ При вязании вытачки край полочки со стороны застежки увеличивается в высоту на величину раствора вытачки (прибавка, необходимая для бюста). Не надо это принимать за нежелательный «рост» узора планки.

✱ После того как вытачка выполнена и полочка связана до проймы, сметайте излишек полотна, образованный вытачкой (рис. 181), тогда край вязанья, находящийся на спице, станет горизонтальным, и прикладывать полочку к выкройке (для контроля) будет намного удобнее.

✱ Для фигур с большим бюстом рекомендуется кроме вытачки делать еще припосадку по боковому шву (1,5—2 см). В этом случае линия бокового шва от талии до проймы вывязывается выше, чем у спинки, на величину припосадки. Можно делать еще дополнительную припосадку (1,5—2,5 см) в нижней части проймы. Пройму переда тогда необходимо связать длиннее, чем требуется по расчету, на величину припосадки.

✱ Если вы решили связать на полочке широкий жгут, то, определяя его место на выкройке, обратите внимание, не пересекается ли он с вытачкой. Если это так и жгут нельзя расположить по-другому, то сделайте немного меньше длину вытачки, чтобы частичным вязанием не испортить узора жгута.

✱ Если модель выполняется для мужской или детской фигуры с выступающим животом, рекомендуется вязать боковой шов переда длиннее, чем у спинки, на 2—3 см. Сшивая эти детали, излишек припосаживают, и тогда модель спереди не будет вздернута.

✱ При слишком выступающем животе рекомендуется на боковых швах кроме припосадки делать вытачки. Раствор вытачки 1,5—2 см, их длина должна быть не более 6 см.



13 УРОК

Вывязывание пройм, горловины и плеч переда

Расчет и вывязывание пройм и плеч переда ● Принцип расчета для вывязывания кривых линий (горловина переда) ● Практические советы

В этом уроке мы познакомимся с расчетом для вывязывания кривых линий — самым сложным в вязании. К ним относятся линии горловины различных форм (рис. 182), оката рукава, пройм и т. п. Многие любители вязания считают, что овладеть искусством вывязывания таких линий — задача настолько нелегкая, что пытаться решить ее бесполезно. Работая с выкройкой, вы убедитесь, насколько она помогает быстро и точно сделать расчеты для вязания полотен со сложным контуром.

182
Горловина, украшенная фестонами



Как уже упоминалось, некоторые из этих линий, если они такие же, как на выкройке-основе, мы предлагаем вязать по заранее приготовленным расчетам. Они сделаны по принципу вывязывания кривых линий, о котором пойдет речь ниже, а пока воспользуемся еще одним из готовых практических расчетов — расчетом для вывязывания пройм переда.

Расчет и вывязывание пройм переда (рис. 183). Определите число петель в ширине проймы (отрезок *АБ*) и разделите это число на 4 равные части. Если есть остаток, прибавьте его к петлям 1-й части (к той, что у бокового шва).

3 п. × 8 см = 24 п.;
24 п. : 4 = 6 п.

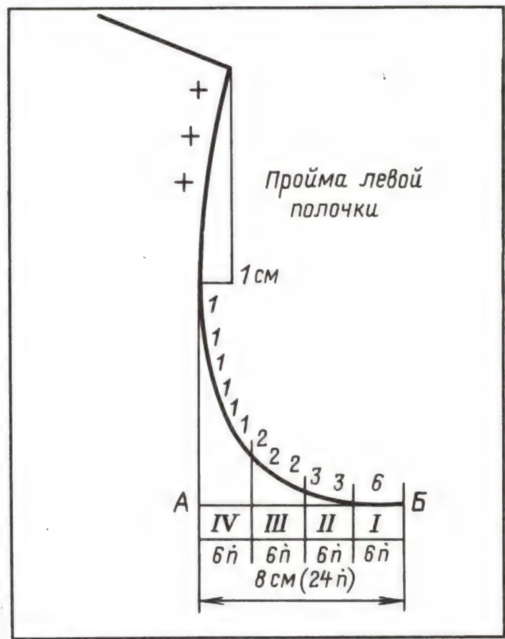
Теперь петли каждой части, кроме 1-й, разделите на группы (если во 2-й и 3-й частях получаются остатки, прибавьте их к первым группам):

петли 2-й части разделите на тройки (3+3);
петли 3-й части — на двойки (2+2+2);
петли 4-й части — на единицы (1+1+ +1+1+1+1).

Результаты расчета нанесите на выкройку.

Связав левую полочку до проймы, закрепите в начале лицевого ряда подряд 6 петель (1-я часть). Затем довяжите ряд, вязанье поверните, свяжите изнаночный ряд и в начале лицевого закрепите подряд 3 петли (первая группа петель 2-й части). Все последующие убавления 2-й и 3-й частей делайте по расчету в начале каждого лицевого ряда.

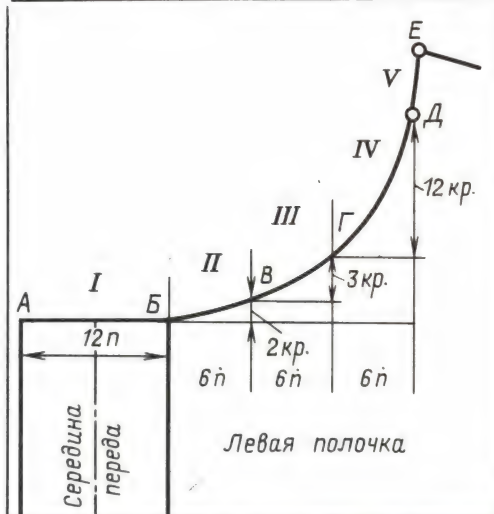
Петли 4-й части убавляйте по одной через один лицевой ряд, т. е., сделав убавление в начале лицевого ряда, провяжите его до конца, затем свяжите изнаночный ряд, далее лицевой, еще один изнаночный и только в начале следующего лицевого ряда сделайте очередное убавление.



183
Расчет для вывязывания пройм переда

Выполнив пройму, провяжите 5—6 рядов по прямой, а затем прибавьте 2—3 раза по 1 петле через равные интервалы (см. знаки «+» на рис. 183). Иногда узор вязанья нарушается от прибавленных петель. В этом случае целесообразнее не делать прибавлений, а вязать проймы по прямой.

Расчет для вывязывания плеч переда. При вывязывании плеч переда пользуются расчетом, сделанным для плеч спинки, внося лишь незначительную поправку: поскольку плечо переда короче плеча спинки на 1 см (при одинаковом скосе плеч), то нужно определить число петель в этой разнице (в нашем примере в 1 см 3 петли). Петли разницы следует разбить на единицы и вычесть их по одной из первых групп петель плеча спинки, считая от горловины (см. урок 10). После вычислений получились следующие группы петель: 6+5+5+5+4+4+4.



184
Расчет для вывязывания кривых линий (горловина переда)

Принцип расчета для вывязывания кривых линий (горловина переда). Если внимательно рассмотреть линию горловины переда (рис. 184), то можно заметить, что в ней есть горизонтальный участок — отрезок *АБ*, почти пологий — отрезок *БВ*, наклонный — *ВГ*, почти вертикальный — *ГД* и вертикальный — *ДЕ*. Всего 5 разнотипных отрезков (частей).

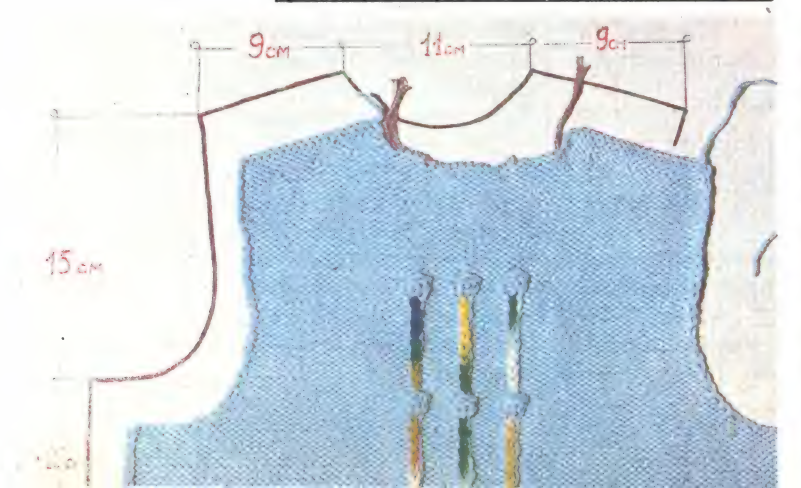
Любую из кривых можно расчленить на отдельные отрезки, которые имеют определенный угол наклона. Эту возможность и учитывают при расчетах для вывязывания кривых линий.

Расчет делают так: *кривую линию делят на разнотипные отрезки, подсчитывают число петель в ширине каждого и определяют количество кромочных в его высоте.* Например, в ширине отрезка *БВ* (2-я часть) 6 петель, в высоте 2 кромочные. Далее используют знакомый нам принцип расчета: число петель делят на число кромочных, в результате получается число убавляемых петель в каждой группе.

6 п. : 2 = 3 п.

Следовательно, петли кривой линии на отрезке *БВ* нужно убавлять в два приема по 3 петли.

Другой пример. В ширине отрезка *ГД* (4-я часть) 6 петель, а в высоте 12 кро-

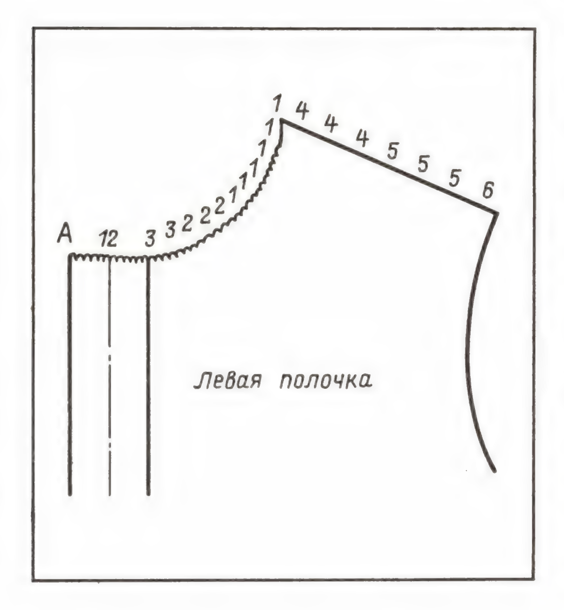


мочных — отрезок довольно длинный, поэтому приходится делить число кромочных на число петель, чтобы определить длину интервалов между убавлениями.

12 кромочных : 6 п. = 2 кромочные (4 ряда).

Значит, петли кривой линии на отрезке *ГД* нужно сокращать по одной в каждом 4-м ряду.

В этом примере мы второй раз встретились с расчетом для почти вертикальной линии (вспомните линию бокового шва приталенной модели), только высоту линии бокового шва измеряли в сантиметрах, определяли интервалы и затем выражали их длину числом кромочных.



185
Результат расчета для вывязывания горловины переда

Теперь сделаем расчет для вывязывания остальных отрезков линии горловины: в отрезке *АБ* (1-я часть) помещается 12 петель. Отрезок горизонтальный, поэтому петли на этом участке нужно убавлять в один прием. В отрезке *ВГ* (3-я часть) 6 петель, высота его соответствует трем кромочным.

6 п. : 3 = 2 п.

Следовательно, петли отрезка *ВГ* нужно закрывать 3 раза по 2 петли.

Вертикальный отрезок *ДЕ* (5-я часть) вяжется без убавлений.

Нанесите на выкройку результаты расчетов для вывязывания горловины (рис. 185): 12+3+3+2+2+2+1+1+1+ +1+1+1. Поставьте также цифры расчета для вязания плеч.

Вывязывание горловины и плеча левой полочки. Свяжите полочку до горловины (см. рис. 184, точка *А*). В конце лицевого ряда оставьте 12 непровязанных петель и нанижите их на вспомогательную прочную нить.

Вязанье поверните, снимите 1-ю петлю, не провязывая, и свяжите ряд до конца. Продолжайте работу, недовязывая петли горловины в конце каждого лицевого ряда. Петли плеча необходимо закреплять в начале лицевых рядов, после того как будет связана пройма. Горловину и плечо правой полочки вяжут аналогично левой, только убавления делают в изнаночных рядах.

Практические советы

* Придерживайтесь в вязании правила: выполняя спинку и перед, не закрепляйте петли по линии горловины, а нанизывайте их на вспомогательную нить, т. е. оставляйте открытыми — они намного удобнее для последующей обработки горловины, чем закрытые. К тому же, если открытые петли не понадобятся, их всегда можно закрыть: достаточно с нитки перевести петли на спицу и закрепить их в одном ряду.

* Вывязывая модель из толстой пряжи, плечи рекомендуется выполнять частичным вязанием и после этого, начиная с лицевой стороны детали, провязать 2 ряда лицевых петель основной нитью и 3—4 ряда вспомогательной. Затем плечи утюжат, вспомогательную нить и один шерстяной ряд отплетают и после этого плечи соединяют швом «петля в петлю» по лицевой или изнаночной стороне в зависимости от особенностей узора.

* Если вязаная вещь надевается через голову (свитер, пуловер, майка), то, вывязывая горловину переда, необходимо работу разделить пополам и выполнять порознь каждую половину (как горловину спинки).

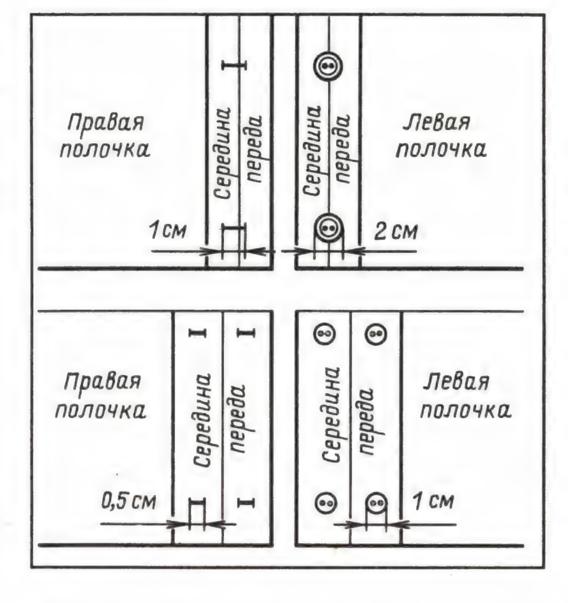
* Нередко на современных моделях для расширения плеч к проймам пришивают полоски из плотного трикотажа. Обычно они выполнены платочным вязанием (все ряды — лицевые петли) или резинкой 1×1. Удобнее их связать отдельно, а затем прикеттлевать к модели.

14 УРОК

Петли для пуговиц

Горизонтальные петли для пуговиц и способы их вывязывания ● Вертикальные петли ● Петли для мелких пуговиц ● Практические советы

Разрез петель для пуговиц может быть горизонтальным, вертикальным, а также в виде небольшого круглого отверстия (для мелких пуговиц). Длина разреза зависит от диаметра пуговицы. Обычно разрез довольно быстро растягивается, поэтому рекомендуется делать его наполовину меньше диаметра пуговицы (в шитье существует иное правило: длина разреза должна быть больше пуговицы на 3 мм).



186
Расположение пуговиц и петель на планке-застежке однобортного изделия

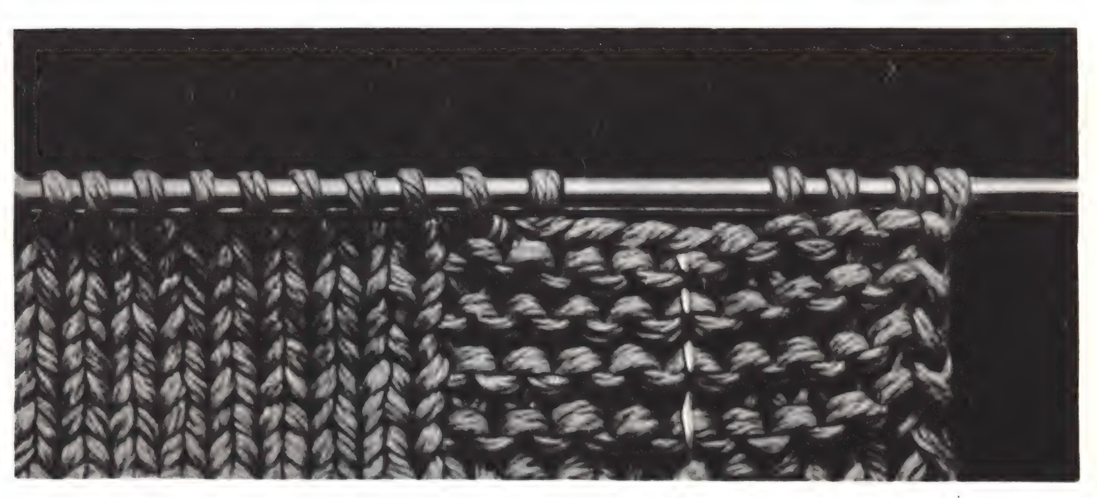
187
Двубортное изделие с пуговицами

На однобортных моделях пуговицы располагают в один ряд на линии середины переда (рис. 186), на двубортных — в два ряда по обе стороны от середины переда (рис. 187).

Разрезы в любом случае вывязывают с таким расчетом, чтобы застегнутая пуговица не уходила за край планки, поэтому середина горизонтального разреза должна не совпадать с серединой переда, а немного смещаться в сторону, противоположную краю планки. Вертикальные разрезы обычно располагают на линии середины переда.

Горизонтальные петли для пуговиц. Вывязать их можно несколькими способами. Вот два из них.

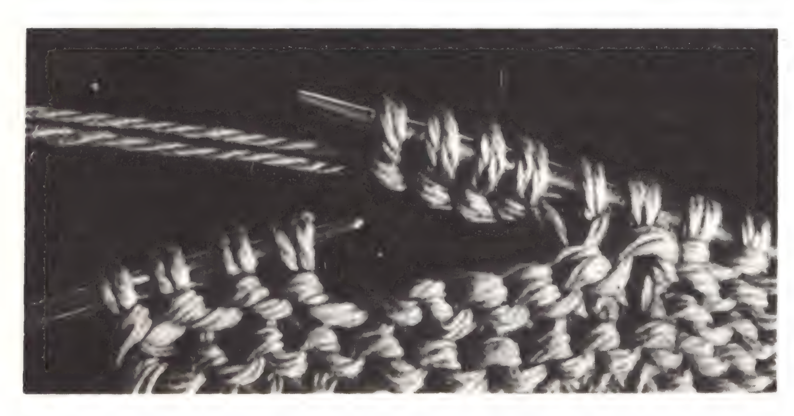
Способ 1. Для образца фрагмента правой полочки (модель однобортная) наберите 20 петель: 10 петель планки и 10 петель полочки. Провяжите 2—3 см, выполняя планку платочным вязанием, а полочку — чулочным, и наметьте на планке линию середины переда. Затем сделайте горизонтальное отверстие шириной 4 петли, сместив его относительно середины переда на 1 петлю



188
Начало вывязывания горизонтальной петли для пуговицы

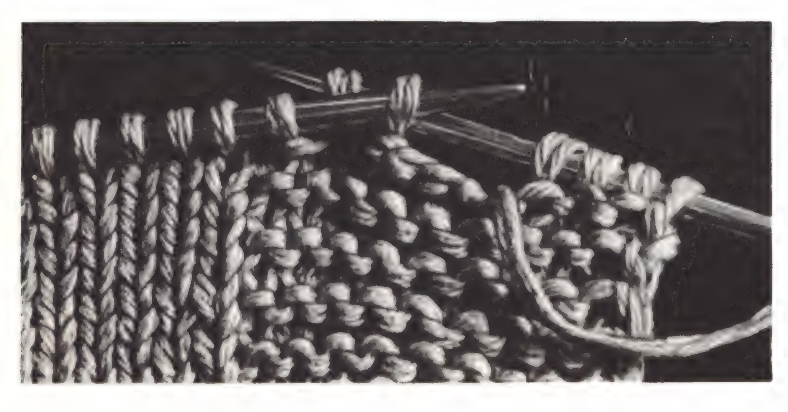
влево (рис. 188). Для этого в начале лицевого ряда после кромочной провяжите 4 лицевые петли, затем закрепите подряд 4 петли и, закончив планку

189
Так заканчивают горизонтальную петлю



190
Вывязывание горизонтальных петель способом 2. Показано закрепление петель без рабочей нити

одной лицевой, дальше провяжите петли полочки. Работу поверните и, связав изнаночный ряд до отверстия, набросьте на спицу 4 воздушные петли — столько же, сколько закрепили в



191
Для горизонтальной петли набраны воздушные петли

предыдущем ряду (рис. 189). Довяжите ряд. Петля готова, выполнена она в двух рядах: лицевом и изнаночном. В следующем ряду воздушные петли вяжите лицевыми за задние стенки —



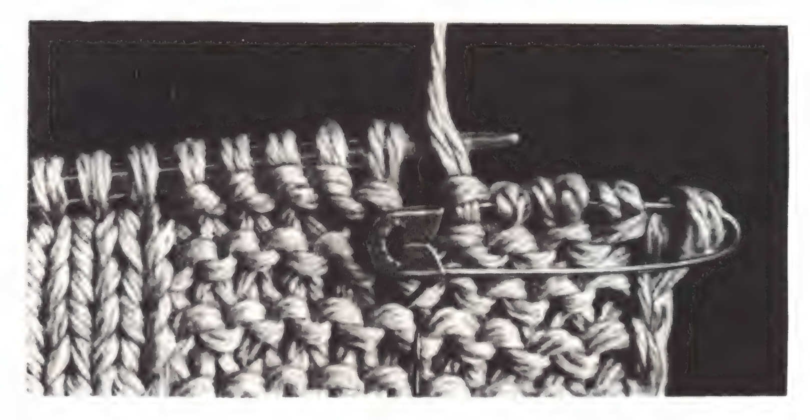
отверстие будет меньше растягиваться. Далее провяжите несколько рядов и сделайте горизонтальное отверстие вторым способом.

Способ 2. Отверстие выполняется в одном ряду и поэтому получается более узким, чем в предыдущем примере. Чтобы его сделать, на лицевой стороне образца в начале ряда снимите кромочную и свяжите 3 лицевые петли. Теперь без рабочей нити закрепите 4 петли, постепенно протягивая их одну в другую. Конец рабочей нити остался в начале отверстия. Чтобы закрепить петли без рабочей нити (рис. 190), снимите на правую спицу 2 первые петли и с помощью левой наденьте 1-ю петлю на 2-ю (2-я осталась на правой спице). Снимите 3-ю петлю на правую спицу и наденьте 2-ю на 3-ю, затем снимите 4-ю петлю и наденьте на нее 3-ю, далее снимите 5-ю и наденьте на нее 4-ю. Последнюю петлю, оставшуюся на правой спице после закрепления, перенесите на левую— получилось отверстие шириной в 4 петли. Теперь наберите на правую спицу рабочей нитью столько же воздушных петель, сколько закрепили (рис. 191), и свяжите 2 лицевые петли планки и все петли полочки. В следующем ряду воздушные петли провяжите лицевыми за задние стенки. На этом же полотне сделайте вертикальные петли, предварительно провязав несколько рядов.

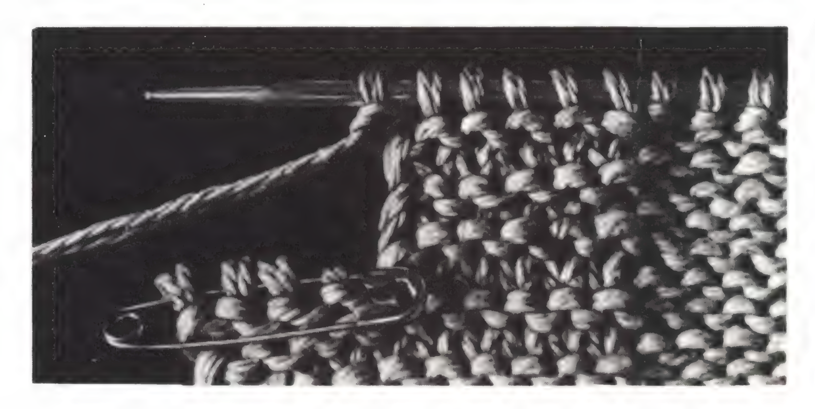
Вертикальные петли. Вертикальные петли можно выполнить двумя способами: с помощью дополнительного клубка и без него. В обоих случаях отверстие располагают на линии середины переда, т. е. по середине планки. Для примера сделаем разрез высотой 4 ряда.

Способ 1. По лицевой стороне образца свяжите правую половину планки и далее работу выполняйте так: провязанные петли снимите на булавку (рис. 192), а все оставшиеся провяжите на высоту 6 рядов (на 2 ряда больше, чем высота отверстия), вывязывая со стороны отверстия кромочные. Нить после 6-го ряда должна остаться со стороны отверстия (рис. 193). Теперь петли с булавки переснимите на дополнительную спицу, введите в работу второй клубок со стороны разреза и свяжите новой нитью на 2 ряда меньше, чем связано рабочей (6 рядов — 2 ряда = 4 ряда). Новую

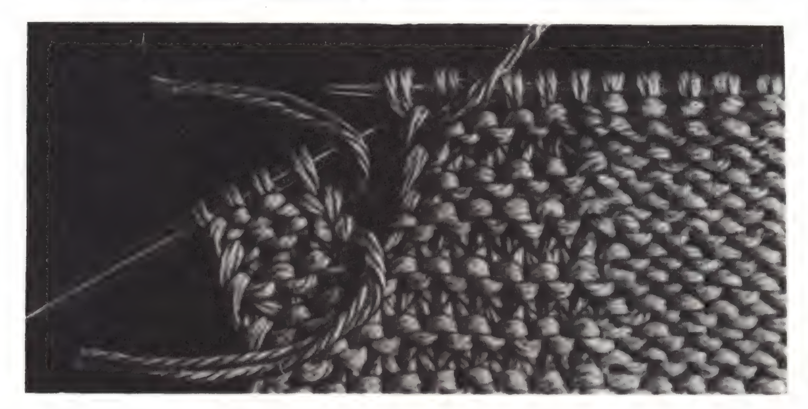
192
Вывязывание вертикальной петли для пуговицы способом 1. Начало вывязывания петли



193
Половина планки связана на высоту вертикальной петли



194
Вывязывание второй половины планки



нить оборвите, оставив конец длиной 4—5 см (он должен находиться со стороны отверстия — рис. 194). Соедините обе половины: для этого петли с дополнительной спицы провяжите рабочей нитью — получилось вертикальное отверстие, высота которого равна 4 рядам (рис. 195). Далее свяжите еще несколько рядов и спрячьте крючком концы, которые остались после вывязывания вертикальной петли.

Способ 2. По лицевой стороне образца провяжите петли правой половины планки и снимите их на запасную спицу (5 петель). Оставшуюся часть работы вяжите на высоту 8 рядов (необходимо связать на 1 ряд больше, чем высота отверстия, в данном примере она равна 7 рядам). Край отверстия делайте зубчатым (см. рис. 36). После окончания работы нить должна остаться со стороны отверстия. Обкрутите ею против часовой стрелки конец правой спицы, сделав столько витков (витков, но не воздушных петель), сколько рядов в высоте «разреза» (рис. 196). Затем этой же спицей провяжите петли, оставленные на запасной спице, лицевыми. Обе части планки, разделенные витками, оказались на одной спице.

Теперь вяжите только петли правой половины планки: связав ряд до «разреза», провяжите вместе последнюю петлю и один виток лицевой за заднюю стенку (рис. 197). Вязанье поверните, снимите 1-ю петлю (нить за работой) и закончите ряд. В конце следующего ряда опять провяжите вместе виток и петлю. Так продолжайте до тех пор, пока не сократите все витки. Закончив последний, продолжайте вязание этого ряда (лицевого) до конца.

Петля-дырочка. Такую петлю делать совсем просто: на том месте, где должна быть петля, набросьте на спицу накид. В следующем ряду накид сбросьте со спицы, не провязывая. Полученное отверстие — петля для пуговицы. Или с изнаночной стороны изделия сделайте накид, а две следующие петли провяжите вместе лицевой за задние стенки. В следующем ряду накид провяжите лицевой — отверстие получилось немного больше, чем в первом варианте.

Практические советы

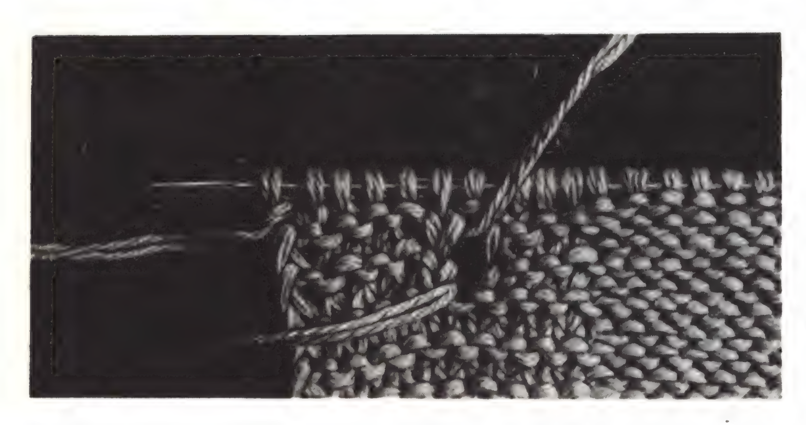
* Следует твердо запомнить: середина планки-застежки всегда совпадает с серединой переда (при любой ширине планки).

* Ширина планки однобортной модели колеблется от 1,5 до 6 см, двубортной — от 6 см и более.

* Советуем определять ширину планки-застежки только после того, как выбраны пуговицы.

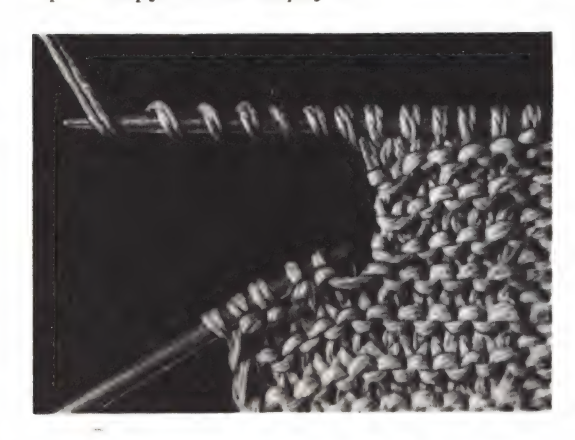
195
Так выглядит вертикальная петля

✱ Расстояние на планке-застежке между крупными пуговицами (диаметр 3,5—5 см) должно быть не менее 15 см.



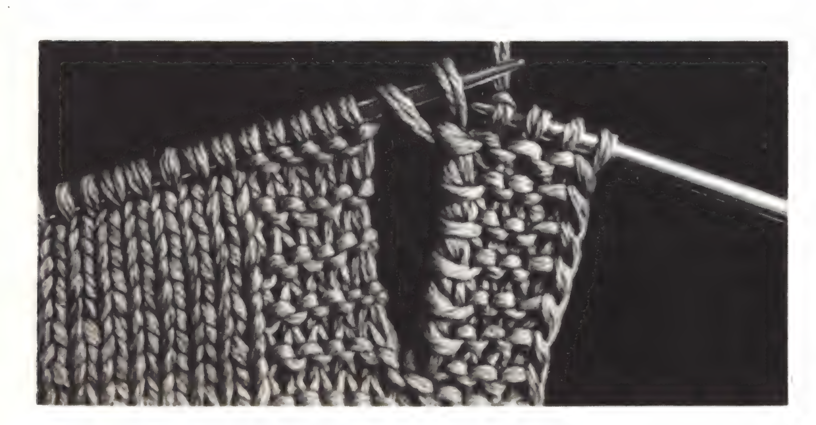
✱ Распределяя пуговицы на планке, первую из них обычно помещают на линии талии или немного выше, если модель с поясом, а все остальные — ориентируясь на первую.

196
Вывязывание вертикальных петель способом 2. Витки намотаны на спицу



✱ На планке «под горлышко» в первую очередь определяют место верхней пуговицы: ее верхний край должен расположиться ниже края планки не менее чем на 1,5 см.

197
Петлю и виток провязывают вместе



✱ Петли для крупных пуговиц рекомендуется обметывать. Если отверстие вертикальное и выполнено с помощью дополнительного клубка, то лучше это сделать концами нитей от этого клубка. Разумеется, тогда их нужно оставить подлиннее.

✱ К модели из толстой пряжи пришивайте пуговицы не вплотную. Пуговицы должны быть «на ножке», иначе в застегнутом виде они будут вдавлены в планку.

✱ Иногда случается досадная ошибка: полочки закончены, а петли для пуговиц вывязать забыли. Как тогда быть? Если пуговицы небольшие (диаметром 2 см и менее), то проткните планку предметом с тупым круглым концом в том месте, где должна быть петля, и, вращая им, старайтесь расширить отверстие. Попробуйте протянуть в него пуговицу. Если она прошла с небольшим усилием, то остальные петли сделайте тем же способом. Если пуговицы крупные, то поступают иначе: ряд, в котором должна быть горизонтальная петля, рассекают посередине будущего разреза (надсекают только одну петлю), затем осторожно выплетают нить от середины к концам разреза. Получается отверстие с открытыми петлями — их обшивают кеттельным швом (см. рис. 132), а концы нитей, оставшиеся от кеттлевки, связывают с концами, которые выплели, и прячут крючком на изнаночной стороне.

✱ Пуговицы для вязаной модели подобрать иногда непросто: то размер не тот, то по цвету не подходят. В таком случае рекомендуем сделать пуговицы самим: из пряжи, которой выполнена модель, свяжите чулочной вязкой небольшие квадратные кусочки и обтяните ими деревянные или пластмассовые пуговицы нужного размера. Если нить толстая, то лучше ее разъединить и вязать более тонкими спицами. Учтите, что полотно для обтяжки должно быть очень плотное, чтобы сквозь него не проглядывала пуговица.

15

УРОК

Как вязать карманы

Прорезные горизонтальные карманы ● Прорезные вертикальные карманы ● Как набрать новые петли из кромочных ● Накладные карманы ● Практические советы

О пропорциональности в одежде необходимо помнить всегда: и когда намечаются силуэт и длина модели, и когда определяются размеры мелких деталей. Если пропорции между частями одежды найдены правильно, то крупные детали не будут казаться слишком большими, а мелкие — неоправданно миниатюрными. Помогает создать правильные пропорции и такая деталь, как карманы. Например, на вещах больших размеров они не только зрительно уменьшают объем, но также разбивают полочку на части, отчего она не кажется громоздкой.



198
Прорезные горизонтальные карманы

Карманы бывают прорезными горизонтальными (рис. 198), вертикальными (рис. 199) и накладными (рис. 200). Последние вяжут и пришивают после того, как вещь готова, поэтому правильно определить их размер довольно просто: достаточно приложить к готовой вещи выкройку кармана и уточнить его величину.

Отверстие для прорезного кармана выполняют в процессе вязания. Если размеры и место кармана найдены неправильно, то, к сожалению, приходится распускать и перевязывать перед.

Прорезные горизонтальные карманы. Выполняют их различными способами. Какой из них выбрать, зависит от узора вязанья: на чулочном вязанье их делают иначе, чем на буклированном.

Способ 1 (для чулочного вязанья). Наметьте на выкройке разрез кармана и вяжите до него чулочной вязкой. По лицевой стороне работы провяжите петли до начала разреза и временно оставьте рабочую нить.

Теперь возьмите прочную хлопчатобумажную нить, провяжите ею петли, определяющие разрез кармана, лицевыми и оборвите нить. Затем хлопчатобумажные петли переведите с правой спицы на левую и возобновите работу основной нитью: провяжите хлопчатобумажные и все остальные петли ряда лицевыми (рис. 201) и далее вяжите полочку до конца.

После утюжки обработайте разрез кармана. Для этого осторожно удалите хлопчатобумажную нить — на полотне образовался разрез из открытых петель (рис. 202). В нижний ряд петель проденьте запасную спицу, а верхний ряд наденьте на спицу того же номера, которым выполняли работу (рис. 203). Прибавьте с краев по 1 воздушной петле и свяжите сверху вниз чулочной вязкой мешковину кармана, длина которой должна доходить до нижней планки переда. Мешковину отутюжьте и присоедините к изнаночной стороне модели швом «через край».

Петли нижнего края разреза свяжите плотным двусторонним узором, например платочной вязкой (рис. 204), и аккуратно пришейте боковые стороны планки.

Способ 2 (для любого узора). Наметьте на выкройке место разреза и планку кармана. Свяжите полочку до разреза и далее выполняйте одновременно узор полочки и узор планки. Связав ее, закрепите петли планки по лицевой стороне работы — на одной спице оказались петли полочки и между ними разрез для кармана (рис. 205).

Теперь наметьте на изнанке детали ширину мешковины, равную ширине кармана, и нитью от дополнительного клубка наберите на спицы петли для мешковины из дуг петель нижней планки (рис. 206).

199
Прорезные вертикальные карманы. Их форма напоминает муфту

200
Накладной карман



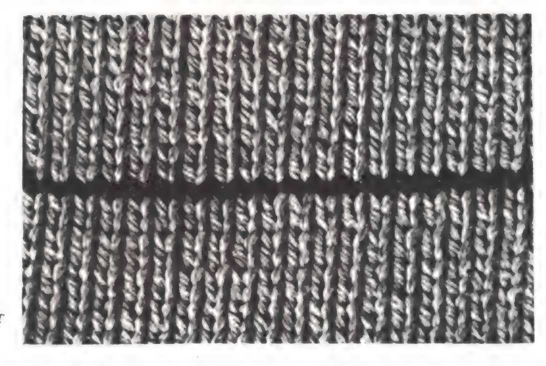
Затем свяжите мешковину чулочной вязкой до нижнего края планки кармана или не доходя на 2—3 см, а потом узором полочки до высоты прерванного вязанья.

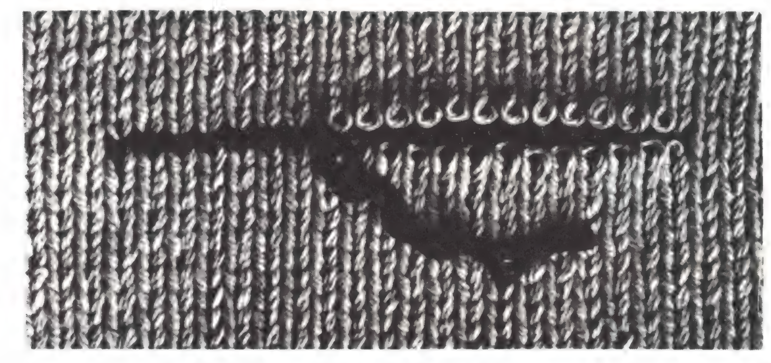
201
Разрез выполнен с помощью вспомогательной нити

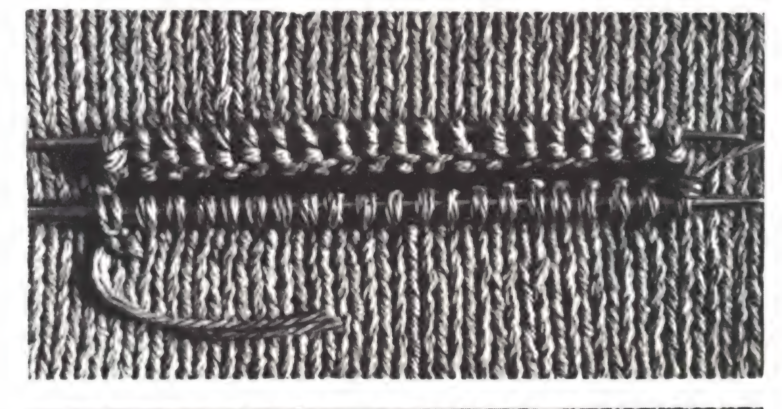
202
После утюжки вспомогательную нить удаляют

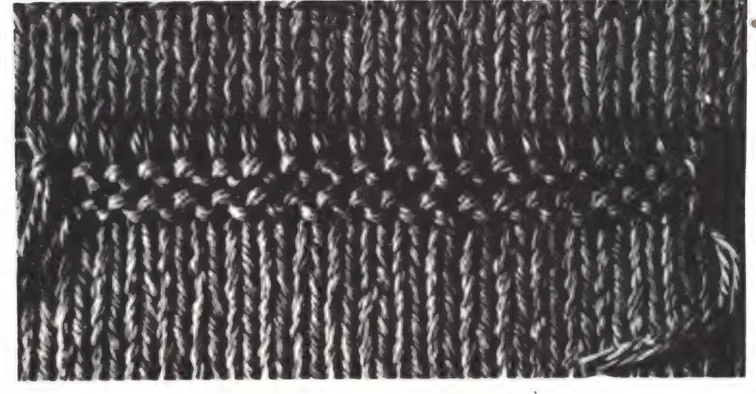
203
В петли разреза вставлены спицы

204
Нижний край разреза довязывают плотным узором









Лицевая сторона мешковины должна «смотреть» на изнанку детали.

После этого провяжите узор полочки до начала разреза и этой же спицей свяжите петли мешковины. Узор мешковины должен без нарушений влиться в узор полочки.

Закончите полочку и пришейте к ней боковые части мешковины (рис. 207) — карман готов (рис. 208).

Мешковину можно связать и иным способом: на запасные спицы набирают из вспомогательной нити число петель, соответствующее длине разреза, вяжут 2—3 ряда лицевыми петлями, нить обрывают, далее выполняют мешковину основной нитью на высоту кармана и присоединяют к вязанью (петли разреза должны быть уже закрыты). Закончив работу, удаляют вспомогательную нить, распускают 1 ряд шерстяных петель и открытые петли нижнего края мешковины пришивают к полочке кеттельным швом.

Прорезные вертикальные карманы. Их выполняют с помощью дополнительного клубка по тому же принципу, что и вертикальные петли для пуговиц, (см. урок 14). Обработку разреза делают по-разному.

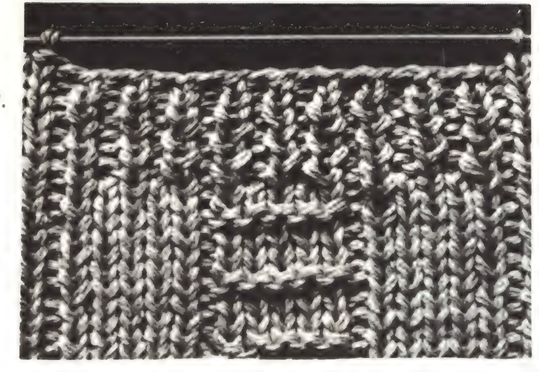
Рассмотрим один из наиболее распространенных способов, когда мешковина кармана вывязывается одновременно с полочкой.

Наметьте на выкройке размеры кармана и мешковины (рис. 209), свяжите полочку до начала разреза (точка *А*), разделите вязанье в этой точке на две части и переведите петли правой части на запасную спицу. Теперь по изнанке изделия из дуг петель нижней планки наберите от дополнительного клубка петли для мешковины (см. рис. 206), свяжите ее до точки *А* и вяжите далее вместе левую часть полочки и мешковину кармана до точки *Б*. Затем довяжите правую часть полочки до этой же точки и соедините обе части, провязав все петли на одну спицу.

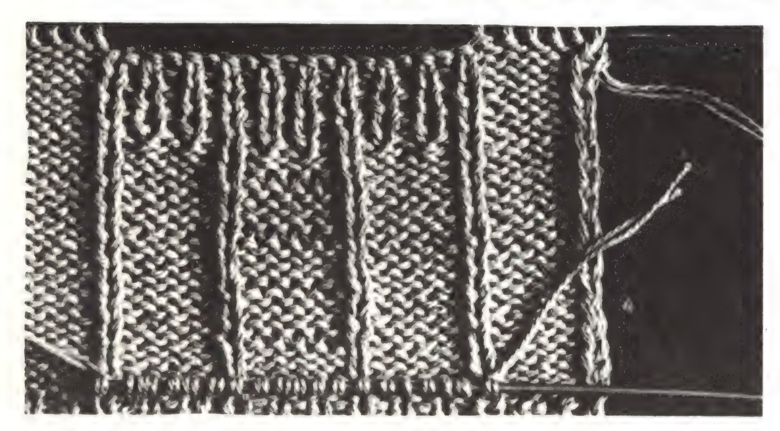
Свяжите, отутюжьте полочку и пришейте мешковину — она должна быть с четкими аккуратными краями.

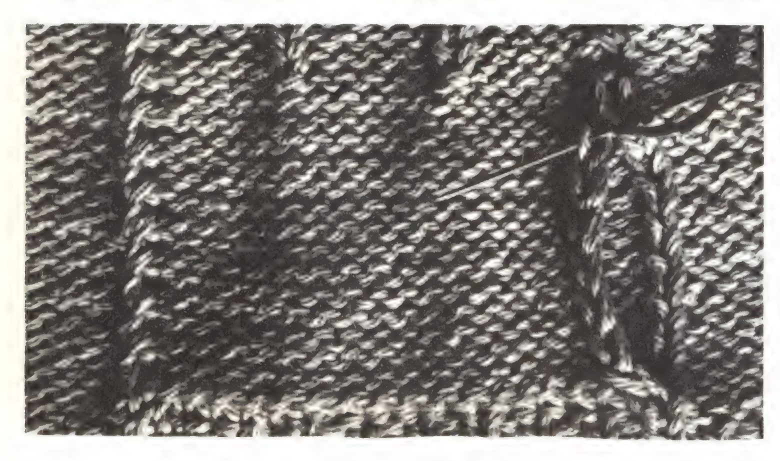
Теперь закончите карман. Для этого из кромочных разреза наберите петли для отделочной планки: если она выполняется платочной вязкой, то из каждой кромочной вывязывайте по 1 петле, если — резинкой, то из трех кромочных вяжите 4 петли (при слишком тугой

205
Вывязывание прорезного горизонтального кармана способом 2. Край кармана закончен

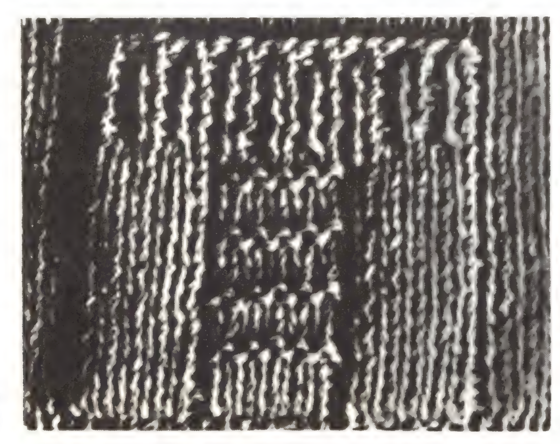


206
Петли для мешковины можно набрать по нижней линии кармана





207
Мешковина пришивается к изнанке модели



208
Карман в готовом виде

вязке из двух кромочных — 3 петли).

Как набрать новые петли из кромочных (рис. 210). Новые петли необходимо вывязывать по лицевой стороне детали обязательно лицевыми петлями и нитью того же цвета, что и кромочные, поддевая их за обе стенки или только за переднюю. Если же из одной кромочной нужно связать 2 петли, то 1-ю вяжут за обе стенки, а 2-ю — за переднюю. Узор, которым необходимо вязать новые петли, начинают в следующем ряду после набора.

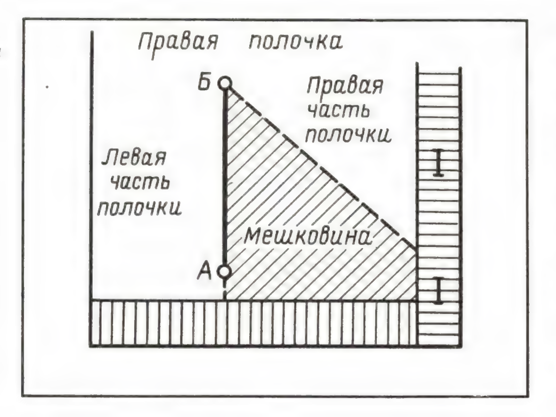
Накладные карманы. Они могут быть различными: овальными, прямоугольными, в форме треугольника и т. д. Вяжут карманы по выкройке после того, как вещь готова, а затем пришивают. Нередко, прежде чем их пришить, край карманов обвязывают крючком, чтобы устранить неровности. Иногда делают так: вяжут узкую бейку, накладывают ее серединой на край пришитого кармана, приметывают и кеттлюют с обеих сторон. Чтобы оба края бейки были с открытыми петлями, ее начинают и заканчивают вспомогательной нитью.

Накладные карманы часто начинают со вспомогательной нити и, связав 2—3 ряда лицевых петель, переходят на основную. Закончив карман, его утюжат, удаляют вспомогательную нить, приметывают к модели, а затем кеттельным швом пришивают нижний край кармана.

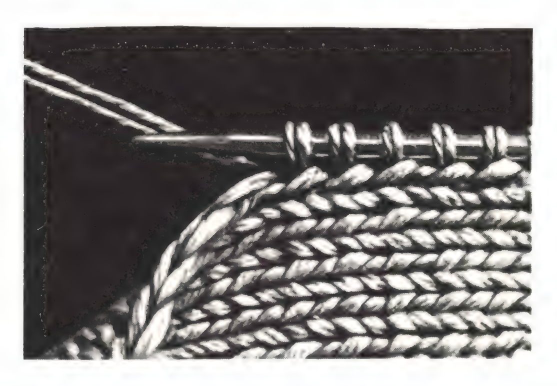
Боковые края кармана аккуратно прикрепляют потайным швом, вводя иглу в середину кромочных петель. Нередко после этого карман пристрачивают еще и на швейной машине, особенно если вязанье чулочное или мелкобуклированное — от второго шва по краям кармана образуется довольно заметный рубчик, что улучшает вид кармана и, кроме того, делает его прочным. Ширина рубчика должна быть 0,8—1,2 см.

Практические советы

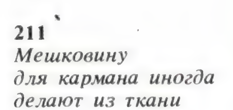
* Прорезной карман только тогда имеет аккуратный вид, когда мешковина для него связана и пришита правильно: она должна быть строго прямоугольной формы. Ее можно выкроить из ткани и пристрочить к изде-



209
На выкройке полочки намечено расположение вертикального прорезного кармана и мешковины



210
Вывязывание новых петель из кромочных. Спицу вводят под обе стенки кромочной петли



211
Мешковину для кармана иногда делают из ткани

лию (рис. 211), верхний край мешковины должен находиться на 2—3 см ниже отделочной планки кармана. Этот способ особенно рекомендуется для моделей, связанных буклированным узором или из меланжевой нити. Если модель выполняется из толстой пряжи на фигуру с широкими бедрами, то лучше мешковину сделать из ткани, чтобы не подчеркивать недостаток фигуры.

✻ Мешковину из ткани иногда делают, чтобы сэкономить шерстяную нить, которой было куплено меньше, чем нужно.

✻ Если необходимо заштопать шерстяную вещь, а ниток, из которых выполнено изделие, нет, то можно выйти из затруднительного положения так: если модель с прорезными карманами, то распустите нижнюю часть мешковины и замените ее тканью. Распущенные нити постирайте и выпрямите — их вполне достаточно, чтобы обновить края манжет и карманов.

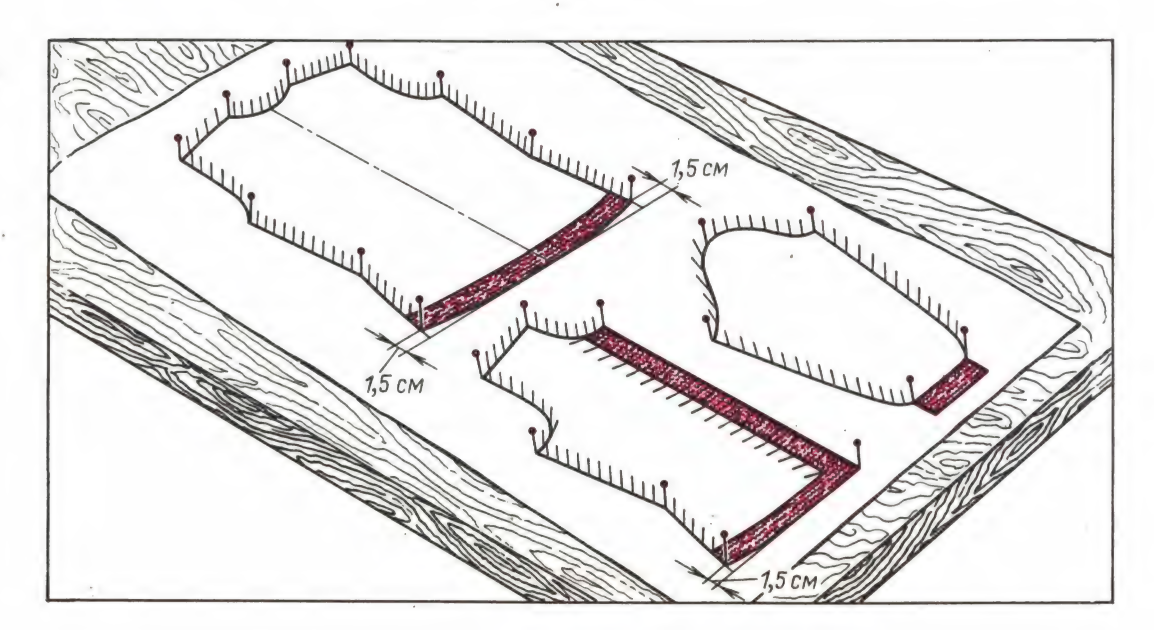
16 УРОК

Влажная обработка трикотажных деталей ● Как сметать, примерить, сшить и отутюжить изделие

Накалывание деталей на выкройку ● Два способа влажной обработки трикотажа ● Сметывание ● Примерка ● Соединение деталей Практические советы

Нередко среди рукодельниц можно услышать: недочеты работы исправит утюг. Действительно, в умелых руках он становится незаменимым помощником — припосадит, сутюжит, растянет, если понадобится, и полотно приобретет нужную форму. Но в то же время, не зная правил утюжки, можно легко испортить безукоризненно выполненную деталь. Научиться правильно обрабатывать детали так же важно, как и умело отутюжить готовую вещь. Собрать из деталей модель, которая отлично бы сидела на фигуре, работа далеко не простая и требует не только умения и опыта, но и большого терпения. *Основное правило соединения и утюжки деталей — строгая последовательность всех операций.* Надеемся, что материал данного урока поможет вам быстрее добиться в этом успеха.

Накалывание деталей на выкройку (рис. 212). Прежде всего спрячьте крючком концы нитей на изнаночной стороне связанной детали. Заправляя их, старайтесь не стягивать полотно. Напоминаем: если остались концы от начала работы, не обрывайте их — ими можно сшивать модель. Теперь на мягкую темную подстилку положите выкройку, по которой вязали, обведите ее заостренным куском сухого мыла и выкройку удалите. Наложите на контур связанную деталь изнаночной стороной кверху. Вколите под острым углом длинные иглы сначала только в углы детали, а затем по всему контуру, располагая их на расстоянии 1 см друг от друга. Иглы вводите в самый край полотна, в кромочные. Если полотно светлое, то под каждую иглу подложите комочек ваты, чтобы не образовалось ржавого пятна после влажной обработки. Придайте проймам вогнутую форму и в том случае, если они вывязаны по прямой. Нижний край детали не накалывайте — он станет зубчатым, неровным. Не забудьте поднять боковые края спинки и переда на 1,5—2 см выше линии низа, иначе бока модели обвиснут. Если на полочке вывязана планка-застежка, то приколите ее по внутренней стороне



212
Детали приколоты к выкройке для влажной обработки

планки, т. е. иглы вводите между ней и узором полочки, чтобы не испортить край планки.

Влажная обработка деталей утюгом и без него. Если вязанье не слишком выпуклое, например чулочное, мелкое букле, ажурное, или выполнено крючком, то отутюжьте его через 2 слоя влажной марли, слегка касаясь поверхности. Когда марля станет почти сухая, утюжку прекратите, снимите марлю и оставьте деталь на несколько часов приколотой для окончательного просушивания.

Если вязанье с выразительной фактурой (крупное букле, рельефные полосы, жгуты) или из мохеровой нити, то утюжить деталь не нужно. Достаточно наколоть ее на подстилку и сверху положить 2 слоя мокрой марли, через полчаса марлю снимите, а деталь оставьте просыхать.

Сметывание. Для сметывания используйте катушечную нить № 10 — она прочна и легко удаляется. Если детали выполнены спицами № 2—3,5, то сметывайте их по изнаночной стороне швом «вперед игла», отступив от края на 1 см или чуть меньше. Модель, связанную спицами № 4—8, сшивайте за кромочные «через край».

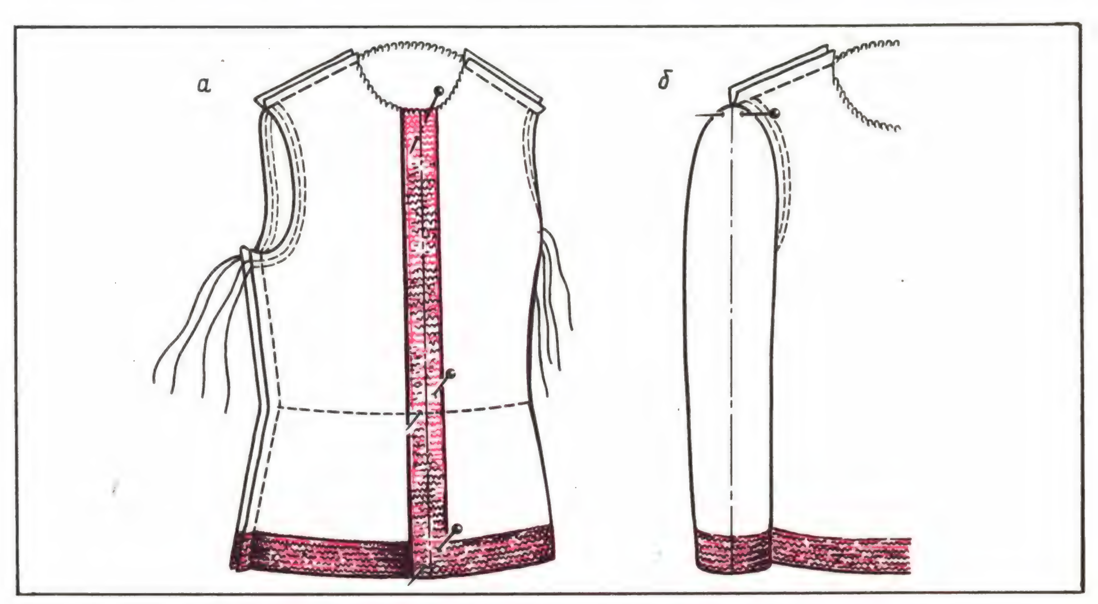
Последовательность выполнения работы:

1. Все детали должны быть прометаны по средним линиям, а спинка и перед — по линии талии.
2. Сколите булавками боковые края переда и спинки в трех точках: у проймы, на линии талии и по низу изделия. Затем сметайте по изнанке со стороны переда, слегка стягивая шов.
3. Сколите концы плеч спинки и переда и сметайте их по спинке, припосаживая на участке от середины плеча до горловины.
4. Если петли горловины открыты, то переведите их на спицу с леской или на одну прочную нить.
5. Прошейте каждую пройму 2 раза швом «вперед игла», отступив от края на 0,5 см. Концы нитей оставьте подлиннее.
6. Сметайте рукав, прежде сколов верхние и нижние точки, но в пройму пока не вметывайте.

Примерка. Для первой примерки рекомендуется надеть изделие изнаночной стороной кверху (для асимметричных фигур — лицевой стороной).

Примерка ведется в такой последовательности:

1. Сколите полочки посередине переда в трех точках: на линии талии, низа и горловины (рис. 213, *а*). Обратите внимание на ширину модели и направление плечевых и боковых швов. Плечевой шов должен находиться на середине плеча, а боковой — располагаться вертикально. Для устранения неточностей лишнее заберите в швы, а если не хватает, то выпустите из них. Если вещь узка и выпускать из швов нечего, то работу придется



213
Первая примерка трикотажной модели:
а — модель надета наизнанку и сколота по линии середины переда;
б — примерка рукава

переделывать — видимо, мерки были сняты неправильно.
2. Проверьте ширину и форму пройм: если они не прилегают к рукам, то припосадите их на спинке в области лопаток, а на переде — от бокового шва до середины проймы. Для этого потяните за концы нитей и, установив окончательную ширину проймы, свяжите концы между собой. Затем обратите внимание на форму проймы и при необходимости наметьте новую.
3. Наденьте правый рукав изнанкой кверху и расположите его так, чтобы средняя линия имела вертикальное направление (рис. 213, *б*). Поставьте на пройме метку там, где приколота середина рукава. Уточните ширину рукава и отколите его.
4. Снимите модель. Измерьте сантиметровой лентой окат рукава и пройму. Длина оката должна быть на 3—4 см больше окружности проймы. Если рукав окажется у́же, чем требуется, то выпустите немного из шва (или заберите в боковом шве у проймы), если шире — уберите излишек в шов рукава.
5. Сложите пройму пополам, чтобы на сгибе оказалась метка, поставленная на примерке, и отметьте цветной нитью противоположный сгиб.
6. Теперь сделайте вторую примерку: наденьте модель лицевой стороной кверху и уточните еще раз ширину, длину, направление швов, положение вытачек и карманов.
7. Наденьте правый рукав лицевой стороной кверху и приколите его к пройме в двух местах: среднюю линию соедините с верхней меткой на пройме, а шов рукава — с нижней. Проверьте, вертикально ли направлена его средняя линия. В случае ошибки отколите рукав, найдите его правильное положение, приколите вновь и поставьте новые метки (старые удалите, если они того же цвета, что и новые).
Рукав отколите и снимите модель.

Как сшивать модель. Если модель выполнена спицами № 2—3,5, то лучше ее сострочить на швейной машине (стежок крупный). Трикотаж грубой вязки сшивают вручную (см. урок 6). Следует помнить, что отделочные нижние планки, манжеты и т. п. в любом случае соединяют только вручную.

Сшивайте в такой последовательности:
1. Сострочите плечевые, боковые швы и рукава. Строчить нужно рядом со сметкой, не касаясь ее. Удалите сметку и отутюжьте швы через 2 слоя влажной марли вначале на ребро, а затем на обе стороны.
2. Вметайте рукав. Для этого вставьте его в пройму, приколите, как на второй примерке, и пришейте по изнаночной стороне рукава.
3. Простройте рукав по той же стороне, по которой вметывали, и отутюжьте шов на ребро (по рукаву). Затем расположите его на рукавнике лицевой стороной кверху, поверните шов оката в сторону рукава (шов на ребро) и отутюжьте через влажную марлю.

Примечание. Если изделие сшивают вручную, то соединяют и утюжат детали в той же последовательности, только швы в этом случае на ребро не утюжат, а слегка разглаживают с изнанки через влажную марлю.

Практические советы

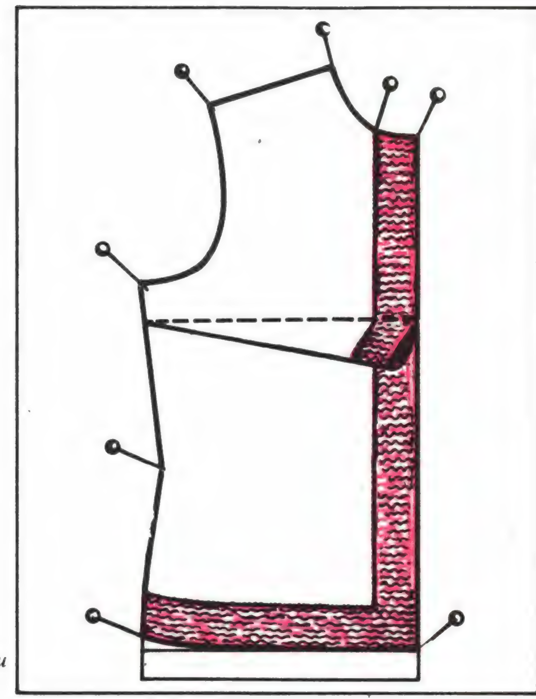
* Нельзя утюжить трикотаж досуха. Заканчивать утюжку нужно в тот момент, когда от полотна еще идет пар, тогда поверхность трикотажа остается выпуклой. Это условие необходимо не только для буклированных узоров, но и для чулочного вязанья. При этом способе никогда не появятся на полотне ласы (лоснящиеся места). Более того, этот метод утюжки рекомендуется для удаления лас с трикотажа и шерстяных тканей.

* Некоторые любители вязания считают, что, прежде чем наколоть деталь на выкройку, ее необходимо выстирать (даже если она чистая). Советуем без особой нужды этого не делать, особенно если полотно выполнено узором с ярко выраженной фактурой. Однако тем, кто предпочитает этот способ, рекомендуем после стирки подержать деталь в махровом полотенце и, когда она отдаст лишнюю влагу, наколоть на выкройку лицевой стороной кверху — тогда рельефный узор изменится меньше. Полотно чулочного вязания можно отутюжить через 2 слоя сухой марли (его нужно накалывать

изнаночной стороной кверху), в остальных случаях утюгом пользоваться не следует.

* Чтобы резинка сохранила упругость после влажной обработки, используйте следующий прием: вытяните резинку в высоту, чтобы она как следует сжалась, и слегка приутюжьте в таком положении через 2 слоя влажной марли. Теперь наколите деталь на выкройку, слегка растягивая резинку (она должна быть совершенно сухая), и накройте деталь влажной марлей, оставив резинку открытой. Затем отутюжьте полотно, не касаясь резинки.

* Полочку с нагрудной вытачкой советуем утюжить так: сначала сметайте лишнее полотно, образованное вытачкой, и наколите полочку, отступив от нижнего края выкройки на величину раствора вытачки (рис. 214). Отутюжьте ее, не касаясь сметанного полотна, затем отколите, выдерните сметку и доутюжьте остальную часть полочки. Если она обрабатывается без утюга, то сметывать полотно не следует, достаточно, накалывая деталь, подложить под вытачку валик из ваты и накрыть полочку влажной тканью.



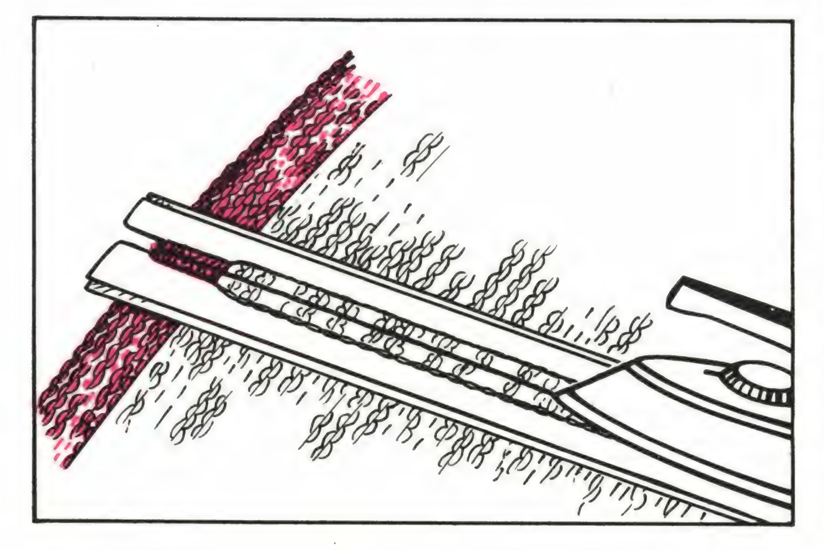
214
Полочка с вытачкой подготовлена к утюжке

* Сметывая, не делайте узла на нитке. Закрепите ее на полотне так: начиная шов, прошейте несколько стежков на одном месте — шов станет намного прочнее, а нить после строчки легче удаляется. Кроме того, узел нередко попадает в машинную строчку и его трудно высвободить.

* Трикотаж можно строчить швом зигзаг (кроме плечевых швов). Если полотно грубое, то лучше использовать катушечную нить № 10 — шов будет прочным и эластичным.

* Не рекомендуем соединять детали с помощью крючка — шов получается грубым и плохо приутюживается.

* Чтобы на лицевой стороне тонкого трикотажа не были видны следы от швов, нужно при утюжке подкладывать под них несколько слоев бумаги (рис. 215).



215
Утюжка швов с помощью прокладки из бумаги

* Некоторые любители вязания убеждены в том, что обработка деталей перед сметыванием — пустая трата времени, и утюжат вещь только один раз — уже готовую. На наш взгляд, это выглядит так же, как если бы портниха сшила одежду из мятой ткани.

* Советуем для утюжки сделать удобное приспособление. На толстую темную ткань наложите выкройку-основу и обведите ее кусочком мыла, затем проведите на ткани линии шеи, груди, талии, бедер и прострочите по ним ткань светлыми нитями. К такой выкройке-основе легко прикалывать детали для влажной обработки.

17
УРОК

Планка «под горлышко»

Одинарная планка «под горлышко» ● Правило набора петель для вывязывания одинарной планки ● Двойная планка «под горлышко» на одежде с застежкой ● Двойная планка на пуловере

Вывязывание и обработка округлого выреза горловины — работа, требующая весьма тщательного исполнения. Особенно трудно добиться, чтобы линия основания планки была аккуратной и плавной. Планка может быть одинарной (рис. 216) и двойной (рис. 217), в зависимости от этого и выбирают способ ее выполнения.

Одинарная планка. Наденьте открытые петли горловины отутюженного изделия на ту же спицу, которой вязали. Удобнее для этой работы спицы на леске: с ними можно примерять модель. Удалите вспомогательную нить из петель и вяжите планку.

Начинайте работу с лицевой стороны. Переведите на правую спицу, не



216
Одинарная планка «под горлышко»

провязывая все петли правой планки до точки *А* (рис. 218). Затем провяжите петли горловины лицевыми от точки *А* до точки *Б*. Там, где между петлями большие промежутки, вывязывайте дополнительные петли из протяжек или непосредственно из полотна, стараясь следы от прибавлений сделать малозаметными.

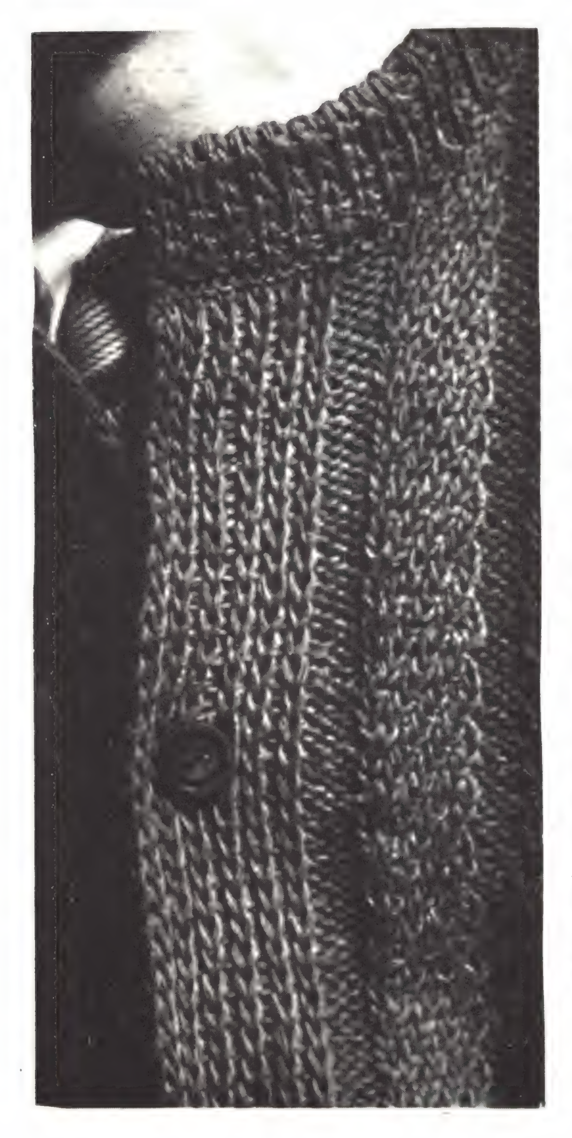
От точки *Б* до плечевого шва наберите петли из кромочных (из каждой по 1 петле) и далее вяжите горловину до середины спинки, прибавляя петли, где требуется. Теперь пересчитайте на спице петли правой части (включая петли планки) и свяжите столько же на левой. Все петли левой планки провяжите лицевыми. Планку «под горлышко» выполняйте платочной вязкой, меняя спицы через каждые 3—4 ряда с большего размера на меньший (интервал — полномера). Этим достигается необходимое прилегание планки к шее. Закончив работу, не закрывайте петли последнего ряда до тех пор, пока не примерите модель и не убедитесь, что планка связана правильно. Не забудьте сделать на планке петлю для пуговицы.

Если на примерке обнаружится, что *планка отходит от шеи*, то, скорее всего, для нее набрано слишком много дополнительных петель. Возможна и другая причина: планка связана рыхло. В обоих случаях ее придется распустить и перевязать.

Если планка *туго обхватывает шею*, то, видимо, дополнительных петель набрано недостаточно или вязка слишком плотная. Исправить этот дефект можно, только переделав работу.

Если планка связана правильно, т. е. не отходит от шеи, но и не сдавливает ее, закройте петли, еще раз примерьте и проверьте, не слишком ли туго закреплены петли последнего ряда.

Запомните правило: набирая петли для вязания одинарной планки «под горлышко», петли правой вертикальной планки-застежки не провязывают, а петли левой (в этом же ряду) вяжут тем узором, которым выполнена застежка; со следующего ряда все петли на спице вяжут узором застежки.

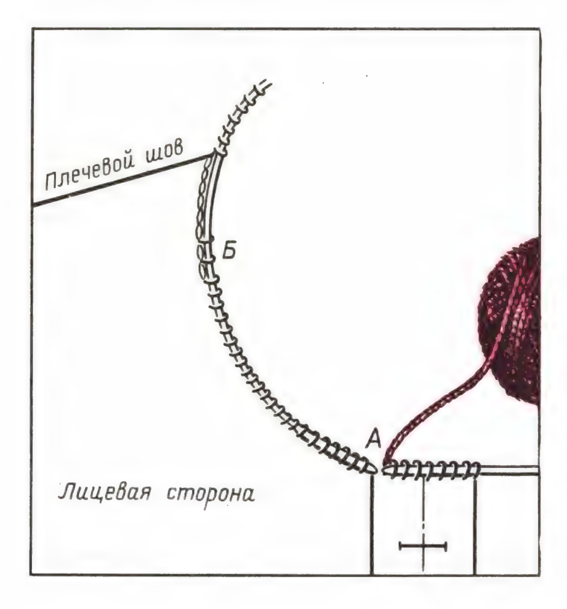


217
На трикотажном пиджаке связана двойная планка «под горлышко»

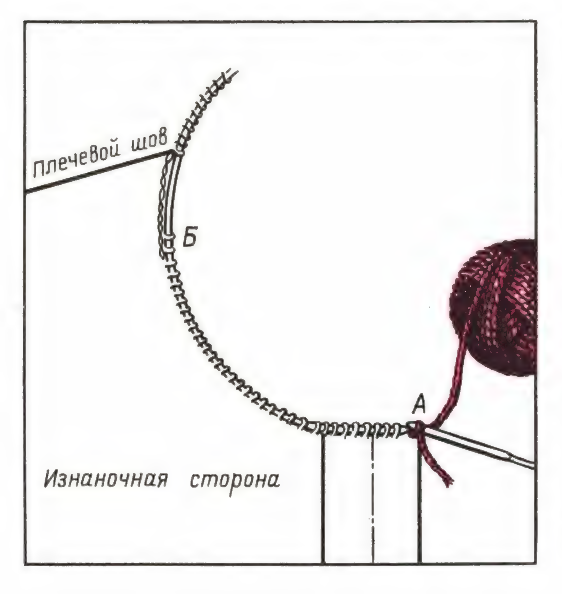
Двойная планка (см. рис. 217). Способ выполнения двойной планки позволяет без особого труда получить четкую плавную линию основания планки, но, к сожалению, им не всегда можно воспользоваться, так как планка получается довольно толстая, поэтому больше подходит для мужских и спортивных моделей.

Начинайте работу с изнаночной стороны от края планки (рис. 219, точка *А*). Свяжите ряд лицевых петель, прибавляя новые петли точно так же, как и для одинарной планки. Со следующего ряда вяжите планку узором, которым выполнена планка-застежка, меняя номер спиц через каждые 3—4 ряда с большего на меньший (интервал — полномера). Довязав до сгиба планки, продолжайте работу, меняя спицы через такое же число рядов, но уже с меньшего номера на больший. Часть планки от линии сгиба свяжите на 3—4 ряда больше, чем до него.

218
Начало вязания одинарной планки «под горлышко»



219
Начало вязания двойной планки «под горлышко»



Рабочую нить оборвите и далее вяжите 5—6 рядов вспомогательной. Не закрывая петель последнего ряда, снимите работу со спиц и отутюжьте край планки. Сложите ее по сгибу и проверьте, совпадают ли разрезы петли для пуговицы на половинках планки. Приметайте планку к лицевой стороне изделия, распустите вспомогательную нить и один ряд шерстяной. Открытые петли планки прикеттлюйте, обметайте петлю для пуговицы и аккуратно сшейте боковые стороны планки.

Двойная планка на пуловере с круглым или овальным вырезом горловины. На выкройке спинки и переда наметьте новую линию горловины (проведите ее ниже основной на 1,5—2 см, если горловина круглая, а если она овальная, то опустите новую линию на переде ниже основной на 8—12 см).

Выполняя спинку и перед, оставьте петли горловины открытыми.

Готовые детали сшейте, петли горловины посадите на спицы с леской (номер спиц тот же). Свяжите по изнанке ряд лицевых петель, при необходимости вывязывайте дополнительные. Далее вяжите по кругу 3—4 см резинкой 1×1, постепенно выполняя работу все плотнее (меняйте номер спиц). Следующие 4—5 см вяжите, расслабляя вязанье, и закончите резинку 3—5 рядами лицевых петель из вспомогательной нити. Не закрепляя петель последнего ряда, снимите вязанье со спиц и отутюжьте край планки.

Отплетите вспомогательную нить и один ряд шерстяной, отверните планку на лицевую сторону изделия, сначала приметайте ее, а затем прикеттлюйте. Для более плотного прилегания планки к шее можно по сгибу планки продернуть тонкую шляпную резинку.

Ту часть планки, которую накладывают на модель, чтобы прикеттлевать (4—5 см после резинки 1×1), можно выполнить чулочным вязаньем и присоединить к модели фигурной кеттлевкой (см. рис. 133). Особенно декоративна она на изнаночной глади чулочного вязанья или любой другой мелкобуклированной фактуре.

18
УРОК

V-образный вырез горловины ● Вырез «каре»

Расчет для вывязывания V-образной горловины жакета и различные способы ее выполнения ● Вывязывание V-образной горловины пуловера ● Вырез горловины «каре» ● Практические советы

Форма горловины в виде острого угла — V-образная (мысообразная) — в трикотажной одежде по праву считается классической (рис. 220). Вещи с мысообразным вырезом многим к лицу, их можно носить с тонким свитером или блузкой.

Познакомимся с несколькими вариантами вывязывания V-образной горловины, Прежде всего рассмотрим, как она выполняется на жакете.

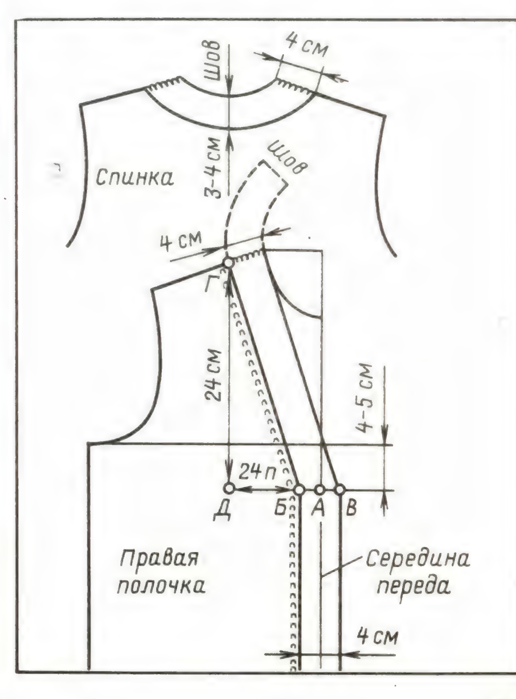
Расчет V-образной горловины жакета (рис. 221). На выкройке-основе по линии середины переда наметьте место верхней пуговицы (точка *А*) — оно и определяет глубину выреза. Обычно пуговицу располагают ниже линии груди на 4—5 см. Вырез может быть и более глубоким (до линии талии), делать его слишком мелким (выше линии груди) не рекомендуется: получается некрасивая форма горловины. От точки *А* в обе стороны отложите по $^1/_2$ ширины планки-застежки. В данном примере ширина планки 4 см — отрезок *БВ*. От линии горловины по линии плеча отмерьте такую же величину (можно на 1 см меньше) и поставьте точку *Г*. Соедините эту точку с точкой *Б*, а ширину горловины — с точкой *В* — образовалась новая линия горловины *БГ*. Из точек *Б* и *В* опустите перпендикуляры до линии низа — получилась планка-застежка шириной 4 см.

Расчет для вывязывания наклонной линии *БГ* делается по принципу расчета для полотен со скошенными краями (см. урок 9): из точки *Г* опустите перпендикуляр до пересечения с продолжением линии *БВ*, точку пересечения обозначьте буквой *Д*. Подсчитайте петли в отрезке *БД* (например, 24) — их число соответствует количеству убавлений вдоль мысообразной горловины. Чтобы узнать интервалы между ними, измерьте линию *ГД* (24 см) и

220
Горловина жилета связана одновременно с планкой

221
Выкройка жакета с V-образным вырезом горловины





222
Горловина связана без планки. Планка привязана к готовой модели



разделите это число на количество петель в отрезке *БД* (24 петли):
24 см : 24 п. = 1 см.
Определите число кромочных в 1 см, например 2 (или 4 ряда), следовательно, убавлять необходимо по 1 петле через каждые 3 ряда (в 4-м). Теперь сделайте изменения на выкройке спинки (см. рис. 221): проведите новую линию горловины на 4 см ниже основной (4 см — ширина планки). По линии середины спинки рекомендуется откладывать на 1 см меньше, чем ширина планки, а по линии плеча — столько же, сколько на переде. Сделайте на выкройке спинки расчет для вывязывания новой линии горловины (см. урок 13, расчет для вывязывания кривых линий).

Вывязывание V-образной горловины жакета. Существует 2 способа вывязывания V-образной горловины.

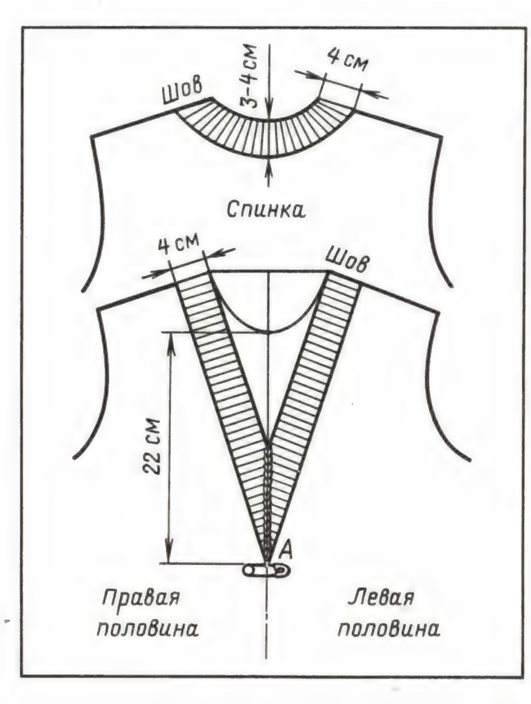
Способ 1. Полочка вывязывается одновременно с планкой (см. рис. 220). В этом случае между узором полочки и планки, начиная с низа изделия, необходимо вывязывать вспомогательную петлю (см. урок 12).
Довязав правую полочку до наклонной линии (точка *Б* на рис. 221), сделайте первое убавление: по лицевой стороне изделия свяжите все петли планки, а вспомогательную и соседнюю петли полочки провяжите вместе изнаночной. Все очередные убавления делайте по лицевой стороне работы через каждые 3 ряда точно так же, как предыдущие. Когда полочка будет готова, на спице должны остаться только петли планки и вспомогательная петля (в дальнейшем вяжите ее как кромочную). Теперь выполняйте планку, придавая ей дугообразную форму. Для этого используйте частичное вязание: через каждые 3—4 ряда не довязывайте крайнюю треть петель со стороны, противоположной той, которая будет пришиваться к спинке. Закончив планку двумя-тремя рядами вспомогательной нити, отутюжьте ее.
Точно так же свяжите планку левой полочки. Сшейте модель, отплетите от планок вспомогательную нить, соедините их за открытые петли швом «петля в петлю» и пришейте к спинке трикотажным швом (см. урок 6).

Способ 2. Полочка вывязывается без планки (рис. 222). Расчет убавлений тот же, что и в способе 1.
Свяжите полочки без планки-застежки и сшейте изделие. Далее по лицевой стороне правой полочки наберите из кромочных лицевые петли, начиная с низа изделия и кончая серединой спинки (см. урок 15, рис. 210). Со следующего ряда вяжите планку каким-либо двусторонним

223
V-образная горловина

224
На выкройке-основе нанесена линия V-образной горловины пуловера





узором. Прежде чем закрыть петли последнего ряда, пересчитайте их — столько же нужно набрать для левой планки. Петли левой планки наберите по лицевой стороне полочки, начиная от середины спинки и кончая низом изделия. Затем планки правой и левой полочек соедините трикотажным швом.

V-образная горловина пуловера (рис. 223). На выкройке-основе пуловера (рис. 224) наметьте глубину горловины (точка *А*) и ширину отделочной планки (4 см). Довяжите перед до точки *А* и разделите работу пополам. Среднюю петлю снимите на булавку (число петель переда должно быть нечетным). Далее вяжите порознь обе половины, убавляя петли по линии горловины. Расчет убавлений сделайте по тому же принципу, что и на жакете. Петли можно убавлять так: на правой половине, начиная по лицевой стороне работы от точки *А*, 1-ю петлю после кромочной вяжите изнаночной (вспомогательная), в изнаночных рядах вяжите ее лицевой. Далее используйте ее при убавлениях, делая их в лицевых рядах: в начале лицевого ряда снимите кромочную и следующие 2 петли провяжите вместе изнаночной. Убавления на левой половине пуловера делайте точно так же, но только в конце лицевого ряда, перед кромочной.

Свяжите спинку, оставив петли горловины открытыми. Сшейте изделие, примерьте, подпорите левое плечо и приступайте к оформлению горловины резинкой 1×1. Петли для нее вывязывайте из кромочных лицевыми по лицевой стороне переда, начиная от левого плеча. Довязав до точки *А*, переведите с булавки на спицу среднюю петлю, прежде провязав ее лицевой. Пересчитайте петли на спице и наберите столько же до правого плеча. Далее наденьте открытые петли горловины спинки на спицу и провяжите их лицевыми, попутно вывязывая между ними дополнительные.

Следующий (изнаночный) ряд выполняйте резинкой 1×1, начиная ее после кромочной изнаночной петлей. Закончить ряд также следует изнаночной и затем кромочной, тогда удобнее сшивать планку по лицевой стороне, поддевая иглой за дуги лицевых петель, расположенных рядом с кромочными. Среднюю петлю планки во всех изнаночных рядах снимайте, не провязывая (нить перед петлей). Учтите, что в 1-м изнаночном ряду возле нее необходимо расположить петли с одинаковым наименованием.

Во всех лицевых рядах нужно делать убавления над точкой *А*, провязывая по 3 петли вместе (см. урок 5, рис. 114). Связав планку, не закрывайте петель последнего ряда. Примерьте изделие вместе со спицами и, убедившись, что планка связана правильно, закройте петли по рисунку.

Вырез горловины «каре» (рис. 225). Свяжите спинку и перед с горловиной «каре» (без планки) и наберите по лицевой стороне горловины новые петли, начиная от левого плеча. Далее

225
Вырез горловины «каре»



вяжите резинкой 1×1 (или другим двусторонним узором), делая убавления в углах горловины. Для этого провязывайте в каждом лицевом ряду по 3 петли вместе тем же способом, что и при выполнении V-образной горловины пуловера. Получается отделочная планка. Ее высота от 1,5 до 5 см. Нередко в летней одежде прямоугольный вырез («каре») делают не только со стороны переда, но и на спинке.

В таких моделях не рекомендуется делать планку слишком высокой, достаточно связать ее не более 2—2,5 см. Выполняя планку резинкой, вяжите как можно туже, но следите за тем, чтобы она не стянула горловины модели.

226
V-образная горловина, вывязанная с помощью убавлений в узоре полочки



Практические советы

✱ При расчетах для вывязывания V-образной горловины замечена некоторая закономерность, которую рекомендуем учитывать в работе. Если глубина горловины начинается ниже линии груди на 4—5 см, то убавления по линии горловины приходится делать в каждом 4-м ряду, если ниже на 6—10 см, то ритм убавлений другой: 1—2 раза подряд в каждом 6-м и 1 раз — в 4-м ряду. Если вырез глубокий, например на линии талии или немного выше ее, то убавления делают в каждом 6-м или 8-м ряду.

✱ V-образную горловину можно вывязать, не только делая убавления у самого ее края, но и отступив от него. Обычно такой прием используют, когда на полочках выполняют рельефные вертикальные полосы или жгуты (рис. 226). В этом случае петли сокращают непосредственно возле жгута со стороны, обращенной к пройме, за счет чего он располагается параллельно планке.

✱ Жгуты на пуловере можно использовать вместо отделочной планки. Посередине переда вяжут 2 жгута и между ними 2 изнаночные петли. Связав до глубины горловины, работу делят пополам, выполняют порознь обе половины, делая убавления возле жгутов со стороны, обращенной к пройме. Связав перед до плеч, далее вяжут только жгуты, расположив по обе стороны от них по одной кромочной, затем жгуты сшивают и пришивают к горловине спинки.

✱ Иногда модель с V-образной горловиной в процессе носки сползает с плеч. Обычно это происходит, если она выполнена из грубых, тяжелых нитей. Исправить дефект можно так: пришить хлопчатобумажную тесьму к изнаночной стороне изделия, закрепив ее в трех точках: посередине спинки и в конце плечевых швов.

19 УРОК

Воротник свитера ● Вырез горловины «лодочка»

Свитер с воротником «гольф» ● Веерообразный воротник свитера ● Два способа обработки горловины «лодочка»

Спортивный свитер грубой вязки и тонкая «водолазка» — наиболее популярная трикотажная одежда. Высокий теплый воротник свитера удобен в зимней одежде для спорта, а «водолазка», надетая под жакет или пуловер и гармонирующая с ним по цвету, используется в повседневной и нарядной одежде.

Воротник «гольф» (рис. 227). На выкройке-основе спинки и переда проведите новую линию горловины, расположив ее ниже основной на 1,5—2 см. Вывязывая изделие, петли горловины оставьте открытыми. Соедините перед со спинкой, оставив несшитым левое плечо. Наденьте на спицы с леской петли горловины (номер спиц тот же). Затем по лицевой стороне свитера провяжите петли горловины лицевыми, одновременно вывязывая дополнительные петли (общее число должно быть нечетным). Следующий и все остальные ряды вяжите резинкой 1×1 (12—15 см), начиная и заканчивая ее лицевой петлей, не считая кромочных. Закройте нетуго петли последнего ряда. Сшейте воротник до сгиба по лицевой стороне, а после — по изнаночной. Начинать шов лучше от внешнего края воротника, иглу вводите под дуги лицевых петель, расположенных рядом с кромочными.



227
Воротник «гольф»

Веерообразный воротник свитера (рис. 228). Форма линии горловины спинки и переда и принцип набора петель для вывязывания веерообразного воротника точно такие же, как и для воротника «гольф». Связав после набранного ряда 2 см резинкой 1×1 (номер спиц тот же), поменяйте спицы на номер меньше и провяжите в высоту еще 2 см. Далее возьмите спицы опять на номер меньше и провяжите 2—3 см. Смена спиц дает плотное прилегание воротника к шее. Затем продолжайте работать, меняя спицы через каждые 2 см на номер больше, пока не введете в работу те, которыми начинали. Теперь вяжите воротник на нужную высоту (обычно 15—20 см). Последние 3—4 см выполняйте более слабо. Заканчивая вязание, прибавьте к рабочей нити еще одну той же толщины и, связав утолщенной нитью 2—3 ряда, закрепите петли. Воротник сшейте по лицевой стороне точно так же, как и «гольф».

Вырез горловины «лодочка». Его чаще всего используют в спортивной одежде. Познакомьтесь с двумя

вариантами выполнения горловины «лодочка».

Способ 1. Горловина обвязывается резинкой (рис. 229). На выкройке-основе спинки (рис. 230) начертите новую линию горловины и отделочную планку (6 см). Форма горловины переда такая же, как на спинке. Свяжите спинку до отделочной планки и далее выполняйте работу резинкой 1×1, меняя номер спиц через каждые 2—3 ряда с большего на меньший (интервал — полномера). Провязав вверх 3 см (до сгиба планки), начинайте менять спицы с меньшего номера на больший через те же интервалы. Закончите планку несколькими рядами вспомогательной нити и, не закрывая петель последнего ряда, снимите вязанье со спицы. Отутюжьте край планки.

Точно так же выполните горловину переда. Сшейте плечевые швы, переходящие в планку. Сложите планку вдвое, сметайте, отплетите вспомогательную нить и прикеттлюйте открытые петли к изнанке модели.

Способ 2. Горловина обрабатывается чулочной вязкой (рис. 231). На выкройке-основе спинки (рис. 232) начертите новую линию горловины и отделочную планку (2,5 см). Форма горловины переда такая же, как на спинке.

Свяжите спинку до отделочной планки и далее 2,5 см чулочной вязкой (планка). Закончите работу несколькими рядами вспомогательной нити и, не закрывая петель последнего ряда, снимите вязанье со спицы. Выполните перед аналогично спинке. Изделие отутюжьте и сшейте. Планку приметайте к изнаночной стороне, отплетите вспомогательную нить и прикеттлюйте открытые петли.

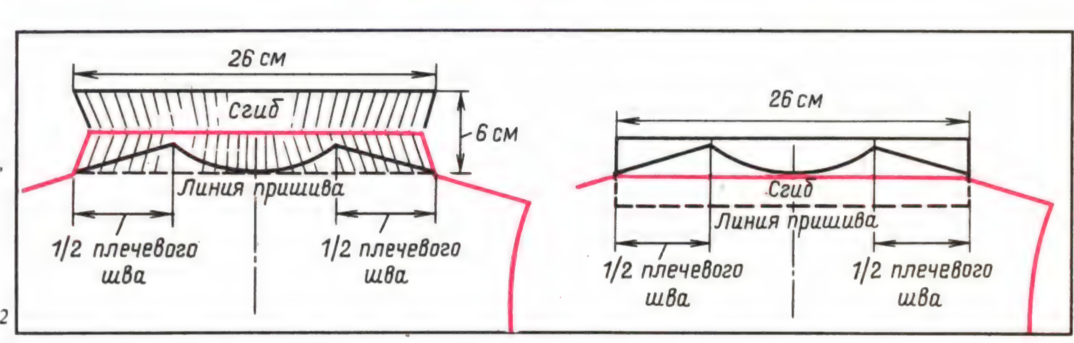
Внимательно следите за тем, чтобы стежки от кеттлевки не прошли на лицевую сторону модели. Избежать этого можно, если иглу вводить в полотно, не протыкая его насквозь, а захватывая только половину толщины.

228
Веерообразный воротник свитера



229
Горловина «лодочка», обвязанная резинкой

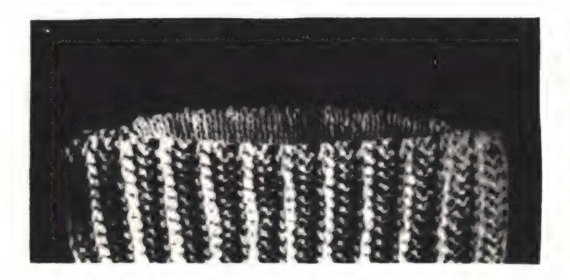




230
Выкройка для вязания «лодочки» способом 1

231
Горловина «лодочка», обработанная чулочной вязкой

232
Выкройка для вязания «лодочки» способом 2



20 УРОК

Цельновязаные воротники

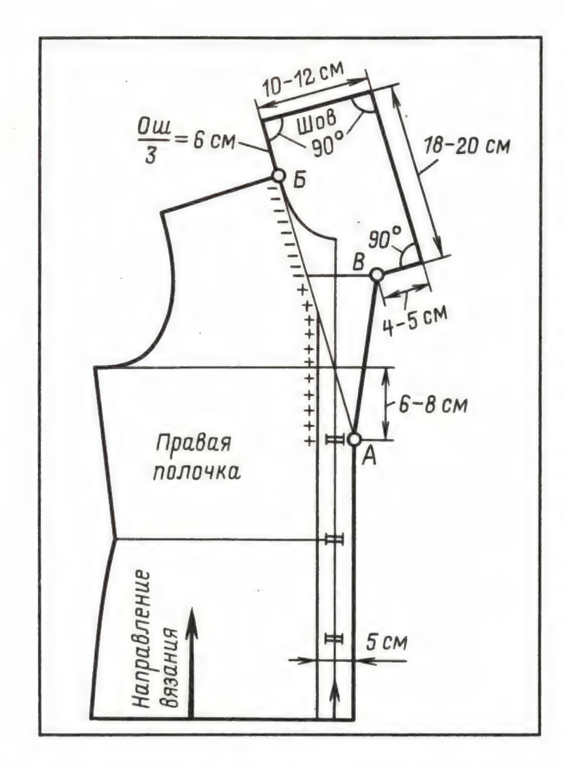
Вывязывание воротника одновременно с полочкой ● Выполнение цельновязаного воротника в поперечном направлении

Цельновязаный воротник может быть самой разнообразной формы. Особенно распространены классическая и фасонная шалька. Существует несколько вариантов выполнения воротника: его можно связать одновременно с полочкой (долевое или вертикальное направление вязания); можно выполнить в поперечном (горизонтальном) направлении, набрав петли из кромочных полочки; можно связать отдельно, а затем пришить. Познакомимся с двумя наиболее распространенными способами вязания.



233
Цельновязаный воротник, выполненный одновременно с полочкой

Вывязывание воротника и планки-застежки одновременно с полочкой (рис. 233). На выкройке-основе правой полочки наметьте ширину планки-застежки и размер воротника (рис. 234). Выкройку спинки оставьте без изменений. Свяжите правую полочку одновременно с планкой до начала расширения воротника — точка *А*. Планку выполняйте платочной вязкой. С этого момента начинайте прибавлять петли между узором полочки и планки в каждом 4—6-м ряду (см. знаки «+» на рис. 234). Новые петли делайте с помощью накида, набрасывая его в изнаночном ряду, а в следующем провязывайте лицевой за заднюю стенку, тогда места прибавок



234
Выкройка полочки с цельновязаным воротником

менее заметны. Вновь образованные петли вяжите узором планки, в данном случае лицевыми.

Довязав до точки *В*, наберите на спицу воздушные петли для расширения воротника (4—5 см) и прибавлений больше не делайте. Начинайте убавления: между узорами полочки и воротника в каждом 4-м ряду (по лицевой стороне работы) провязывайте по 2 петли вместе изнаночной, сокращая петли узора полочки. Число петель воротника должно оставаться неизменным. Последнее убавление сделайте в точке *Б* и после этого вяжите воротник на высоту 6—7 см, используя частичное вязание: петли воротника разделите (мысленно) на 3 равные части и через каждые 3—4 ряда не довязывайте одну треть со стороны, которая будет пришиваться к горловине спинки. Связав воротник, провяжите еще несколько рядов вспомогательной нитью; не закрывая петель последнего ряда, снимите вязанье со спицы и отутюжьте. Точно так же свяжите левую полочку. Сшейте модель, удалите вспомогательную нить, соедините открытые петли половинок воротника швом «петля в петлю» и пришейте его к горловине спинки трикотажным швом (см. урок 6).

Вывязывание воротника и планки-застежки в поперечном направлении (рис. 235). На выкройке-основе правой полочки наметьте ширину планки (6 см) и место верхней пуговицы (например, на линии талии, рис. 236). Точку *А* соедините с шириной горловины (точка *Б*). Прямая *АБ* — новая линия горловины. Выкройку спинки оставьте без изменений.

Свяжите спинку и полочки, сшейте их. Теперь по лицевой стороне правой полочки, начиная с низа и кончая серединой спинки, наберите петли из кромочных для вязания планки и воротника (см. рис. 210). Номер спиц тот же, что и для основной работы. Пересчитайте петли на спице, чтобы для левой полочки набрать столько же. Со следующего ряда начинайте двусторонним узором (например, резинкой 2×2) вязать планку (6 см). Не забудьте посередине планки сделать петли для пуговиц. От плеча до середины спинки вяжите планку как можно туже для более плотного прилегания к шее. Затем закройте петли до места верхней пуговицы и продолжайте вязать только воротник, придавая ему форму шальки. Для этого в начале каждого ряда со стороны планки закрывайте по 2—3 петли до тех пор, пока высота воротника не будет равняться 18—20 см. Одновременно прибавляйте петли со стороны шва (через каждые 3—4 ряда по 1 петле).

Связав воротник необходимого размера, закройте подряд все петли. Точно так же свяжите планку и воротник левой полочки (петли набирайте

235
Цельновязаный воротник, выполненный в поперечном направлении

236
Выкройка полочки с воротником-шалькой, выполненным в поперечном направлении

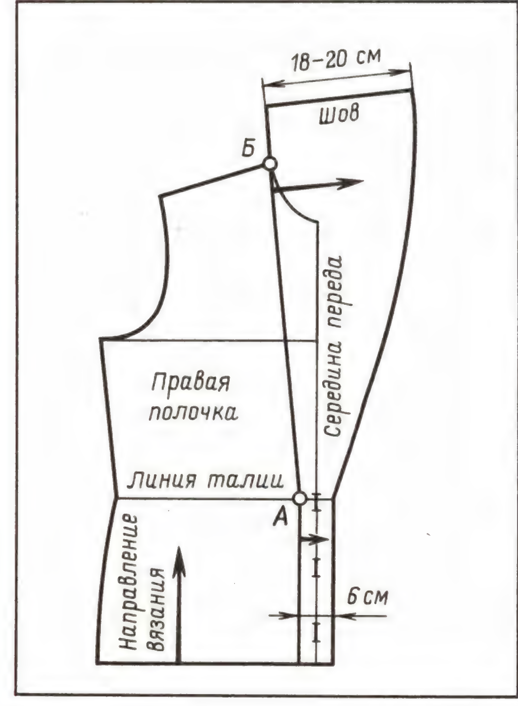
по лицевой стороне полочки, начиная от середины спинки). Закончив работу, обе половинки воротника соедините трикотажным вертикальным швом (см. урок 6).

При выполнении цельновязаных воротников необходимо учитывать, что на фигуре основная часть воротника (отлет) лежит на спине и переде намного ниже линии горловины, поэтому край воротника необходимо вязать более слабо, чтобы он не был стянут. В противном случае не удастся создать хорошо подогнанный воротник — затянутый край не даст ему опуститься и воротник будет лежать некрасиво. Это основная трудность при выполнении цельновязаных воротников.

Иногда, как и в шитье, край воротника оттягивают с помощью утюга, но делать это нужно крайне осторожно, чтобы не испортить узора.

Возможен и такой прием: если воротник выполняют резинкой, то край можно закончить платочной вязкой (2—3 ряда). Получается выпуклая узкая окантовка, которая не только украшает воротник, но и помогает ему правильно лежать на фигуре. Прибегая к такому способу, учтите, что точно такую же окантовку необходимо связать и на планке. Для этого петли планки при вязании воротника должны оставаться открытыми, и тогда окантовку на воротнике и планке вяжут одновременно.

Прибегают и к другому приему: заканчивая выполнение цельновязаного воротника, последние 3—4 ряда вяжут сдвоенной нитью на более тонких спицах. В этом случае край планки-застежки можно и не делать утолщенным. Иногда планку и воротник заканчивают цветной нитью — получается узкая бейка из 3—4 рядов.



21 УРОК

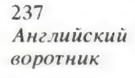
Воротники: английский, «апаш», отложной

Вывязывание английского воротника ● Воротник «апаш» ● Отложной воротник

Английский воротник (рис. 237). Его можно связать отдельно, а затем пришить или набрать петли по горловине готовой модели и выполнить, ориентируясь по выкройке. Второй вариант более интересен, поэтому остановимся на нем.

На выкройке-основе правой полочки (рис. 238, *а*) начертите планку-застежку и наметьте на ней место верхней пуговицы. От точки *А* (она на том же расстоянии от горловины, что и пуговица) проведите линию расширения борта. Соедините точку *А* с точкой *Б* — по линии *АБ* отворачивается борт. Там, где линия *АБ* пересеклась с планкой, поставьте точку *В*. Начертите воротник: его линия «пришива» равна окружности горловины (36 см), а высота и форма зависят от фасона модели. Выкройка спинки остается без изменений.

Свяжите полочку вместе с планкой до точки *А* и с этого момента начинайте прибавления петель по краю борта. Планку и борт выполняйте одним и тем же двусторонним узором, например платочной вязкой. Начиная от точки



237
Английский воротник

В, петли основного узора, которые оказываются за линией отворота, вяжите узором борта, чтобы при отворачивании его не было видно изнанки полочки. Связав борт, закрепите его петли до середины переда (точка *Г*) и продолжайте выполнять полочку, оставляя петли горловины открытыми.

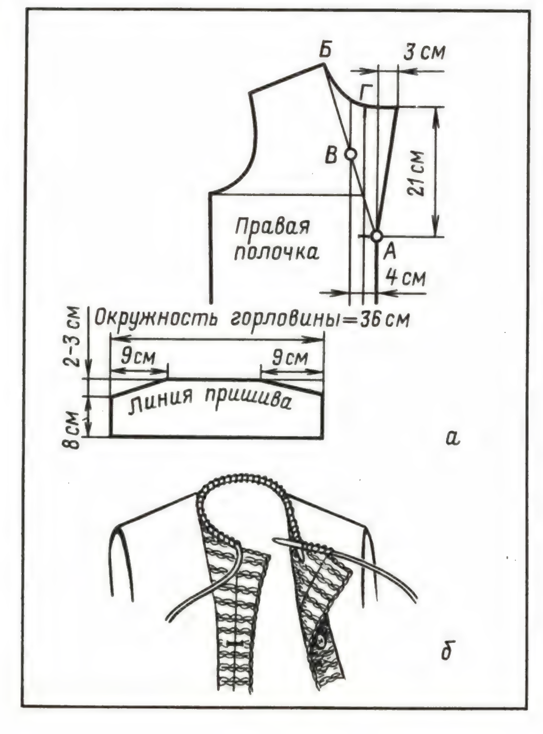
Аналогично свяжите вторую полочку. Вывязывая спинку, петли горловины оставьте открытыми. Детали отутюжьте, сшейте модель и переведите петли горловины на одну спицу (того же номера). Теперь приступайте к выполнению воротника. С изнаночной стороны левой полочки переснимите, не провязывая, петли борта (рис. 238, *б*), прибавьте петлю из первой протяжки, а все остальные провяжите узором борта (в данном примере лицевыми). В этом же ряду вывязывайте дополнительные петли. Пересчитайте петли левой и правой половины воротника — их число должно быть одинаковым, иначе воротник получится перекошенным. Со следующего ряда вяжите только петли, расположенные между бортами, не довязывая в конце каждого ряда 2—3 петли. Когда высота воротника посередине станет равной 2—3 см, начинайте вязать все петли воротника, пока его боковые края не достигнут нужного размера (8 см). Последние 2—3 ряда можно связать утолщенной нитью (нить сдвойте). Закройте петли и отутюжьте воротник.

Воротник «апаш». Рассмотрим способ вывязывания воротника на примере блузона (рис. 239). На жакете «апаш» выполняют по тому же принципу, но несколько проще, так как не приходится вывязывать врезную планку-застежку посередине переда.

На выкройке-основе переда наметьте длину и ширину планки-застежки (рис. 240, *а*). Линия горловины переда и спинки остается без изменений. Начертите воротник: его линия пришива равна окружности горловины плюс ширина планки (36 см + 4 см = 40 см), форма и высота зависят от модели. Свяжите перед до планки (точка *А*) и, выполнив изнаночный ряд, разделите вязанье на 2 неравные части: правая часть больше левой на ширину планки, в данном примере на 4 см. Петли левой части переведите на запасную спицу. Затем в работу введите новый клубок и начните вязание с лицевой стороны в точке *А*. Свяжите правую часть переда одновременно с планкой (вывязывайте планку платочной вязкой). Если планка выполняется резинкой, то нужно набрать несколько дополнительных петель, вывязав их в 1-м ряду узора планки, тогда вязанье не будет стянуто. Заканчивая правую часть переда, петли горловины и планки оставьте открытыми.

Прежде чем выполнять левую часть, наберите на дополнительные спицы петли из вспомогательной нити — их число равняется количеству петель планки. Провяжите 3—4 ряда лицевыми петлями и оборвите нить. Теперь свяжите лицевой ряд левой части переда, присоедините к нему вспомогательное вязанье и провяжите его лицевыми петлями. Далее выполняйте левую часть вместе с планкой так же, как правую.

Закончив работу, отутюжьте перед, отплетите вспомогательную нить и прикеттлюйте левую планку к изнаночной стороне изделия, не прошивая полотно насквозь. Сшейте перед со спинкой (петли горловины спинки должны быть открытыми) и свяжите воротник. Для этого петли горловины переведите на одну спицу (того же номера, что и для основной работы). Затем с изнаночной стороны левой



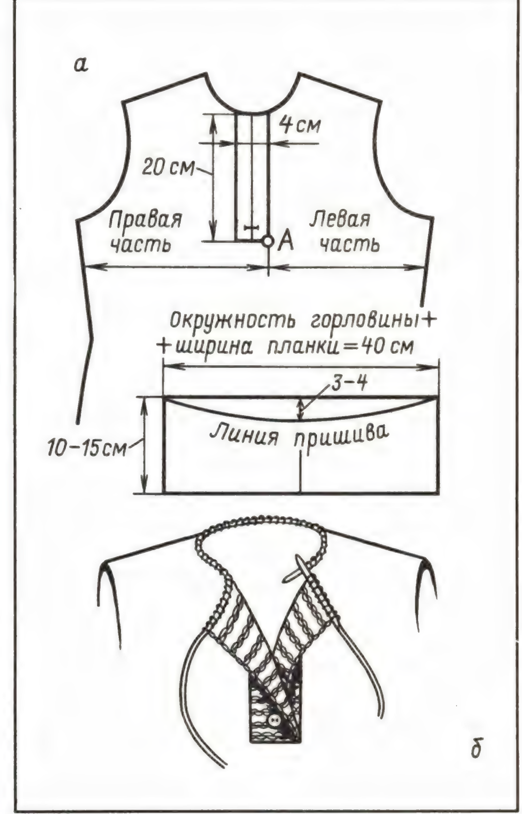
238
Вязание английского воротника: а — выкройка полочки с английским воротником; б — начало вывязывания воротника

239
Воротник «апаш»

240
Вывязывание воротника «апаш»: а — выкройка переда с воротником «апаш»; б — начало вязания воротника

полочки переснимите на правую спицу, не провязывая, все петли планки (рис. 240, *б*), а остальные свяжите узором планки, в данном примере — платочным. Одновременно вывязывайте дополнительные петли по краю горловины. Число петель правой и левой половины воротника должно быть одинаковым. Со следующего ряда выполняйте воротник частичным вязанием (см. рис. 177, *б*) или свяжите его в виде прямоугольного полотна. Узор такой же, как на планке.

Отложной воротник. Принцип вязания и выкройка этого воротника



точно такие же, как и английского. Его линия пришива может равняться окружности горловины или быть меньше на ширину планки.

Планку-застежку для отложного воротника обычно делают не шире 2—5 см. Верхнюю пуговицу на ней располагают на расстоянии 1,5—2 см от горловины. Изделие с таким воротником носят, как правило, застегнувшись наглухо.

Отложные воротники чаще всего используют в одежде для самых маленьких, а также в женских блузках и мужских рубашках, выполненных из тонких нитей на спицах № 1,5 или 2. Края воротника могут быть и острыми, и закругленными в зависимости от модели.

22 УРОК

Воротник «хомут» ● Капюшон

Разновидности воротника «хомут» и способы его вывязывания ● Капюшон-воротник ● Практические советы

На редкость многообразны формы воротника «хомут»: это и большой воротник, лежащий мягкими складками (рис. 241), и маленький, прилегающий к шее (рис. 242), и «хомут» в виде капюшона (рис. 243). Разнообразны и способы его выполнения. Вот некоторые из них.

«Хомут», отстающий от шеи (см. рис. 241). Вяжите его от нижнего края воротника в виде прямоугольного



241
«Хомут», отстающий от шеи

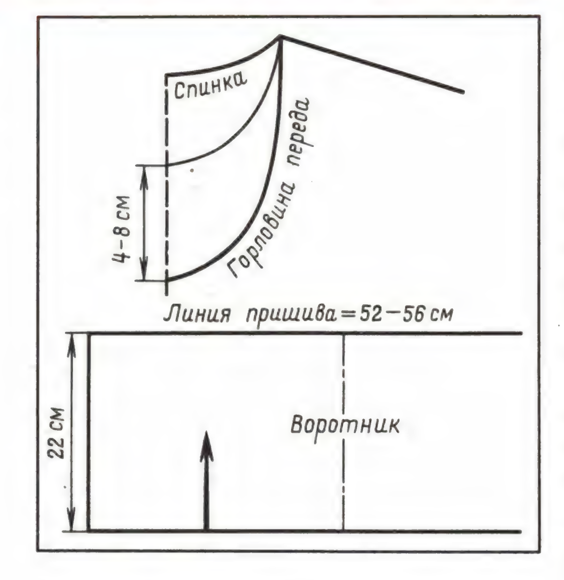




242
Прилегающий воротник «хомут»

243
«Хомут»-капюшон

244
Выкройка отстающего от шеи «хомута»



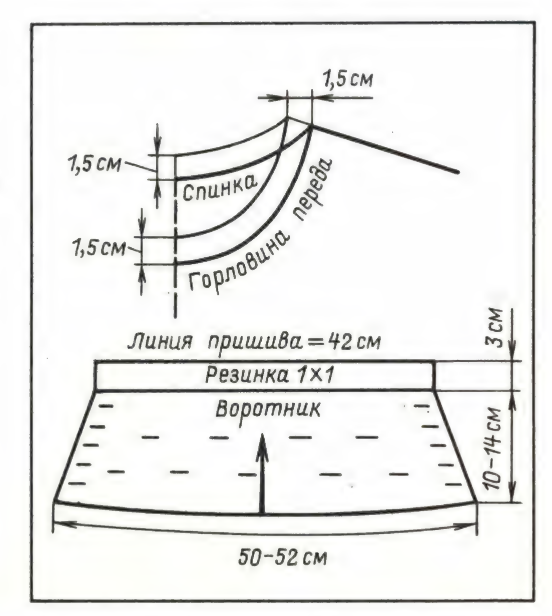
полотна (рис. 244). Оно должно быть мягким, поэтому вязать надо толстыми спицами и лучше платочной вязкой — на ней меньше видны погрешности рыхлого вязания.

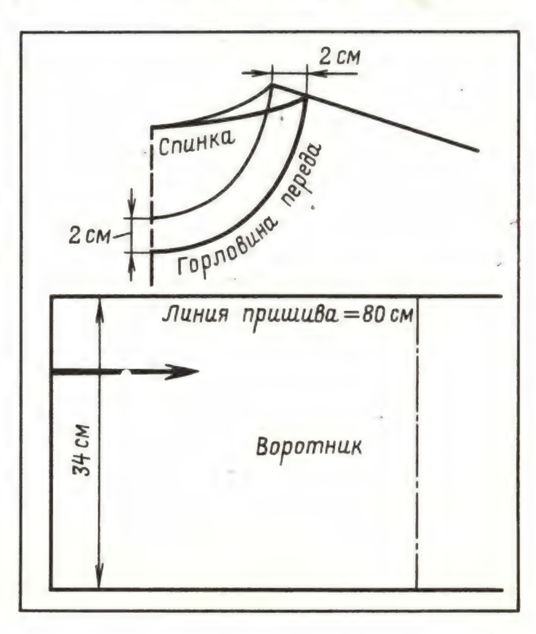
Связав воротник, закончите его несколькими рядами вспомогательной нити и отутюжьте край по линии пришива. Сшейте полотно, сложите по шву и отметьте противоположный сгиб. После этого отплетите вспомогательную нить и приметайте воротник к изнаночной стороне изделия (петли горловины должны быть закрытыми). Далее отплетите от воротника 1 ряд шерстяных нитей и прикеттлюйте его к изнанке горловины.

«Хомут», прилегающий к шее (см. рис. 242). На выкройку-основу спин-

245
Выкройка прилегающего воротника «хомут»

246
Выкройка «хомута»-капюшона

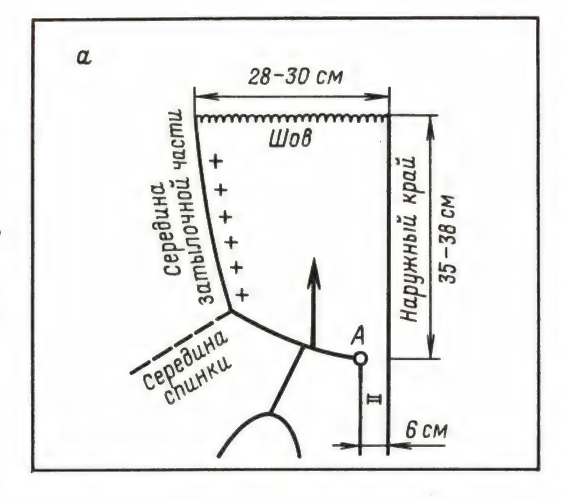


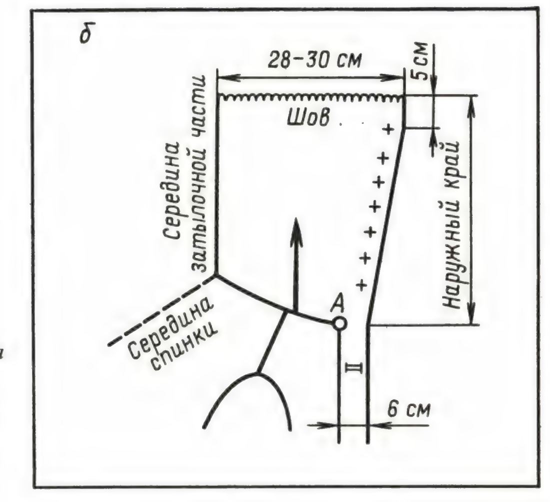


247
Капюшон-воротник



248
Вывязывание капюшона:
а — прибавление петель по средней линии затылочной части;
б — прибавление петель по наружному краю капюшона





249
Воротник «хомут» поперечного вязания

250
Использование частичного вязания при выполнении воротника

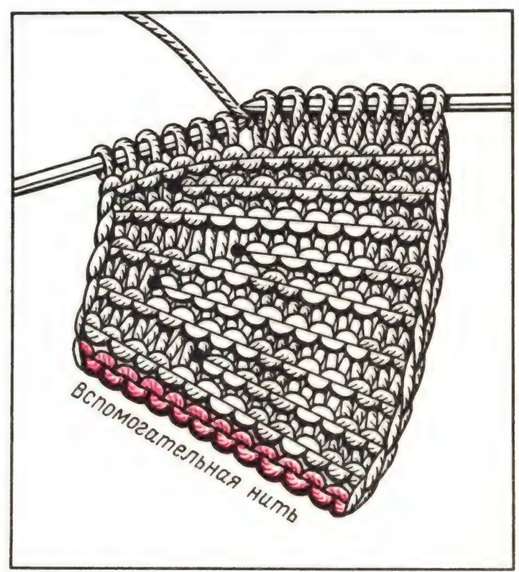
ки и переда нанесите новую линию горловины; для прилегающего воротника ее достаточно провести ниже основной на 1,5 см (рис. 245).

Начало работы — нижний край воротника. Направление вязания долевое. Связав несколько рядов платочной вязкой (кромка), перейдите на основной узор, в данном примере мелкобуклированный, и вяжите, делая убавления (см. знаки «+» на рис 245). Когда высота воротника станет равной 10—14 см, узор поменяйте на резинку 1×1 (число петель прежнее, а спицы на номер меньше) и, связав 3—4 см, закончите работу несколькими рядами вспомогательной нити.

Вязанье снимите со спицы, отутюжьте по линии пришива и сшейте боковые края воротника. Затем сложите по шву и отметьте цветной нитью противоположный сгиб. Далее отплетите вспомогательную нить и приколите воротник к модели так, чтобы шов совпал с серединой спинки, а цветная отметка — с серединой переда. Петли горловины должны быть открытыми. Теперь отплетите от воротника 1 ряд шерстяных нитей и соедините его с горловиной швом «петля в петлю».

«Хомут» в виде капюшона (см. рис. 243). На выкройке-основе спинки и переда проведите новую линию горловины (рис. 246). Вывязывая изделие, петли горловины оставьте открытыми. Воротник выполняйте в поперечном направлении в виде прямого полотна,





начиная и заканчивая его вспомогательной нитью. Вязать следует нетуго, лучше резинкой, например английской. Закончив работу, края со вспомогательной нитью отутюжьте, отплетите ее и открытые петли воротника соедините швом «петля в петлю» (для резинок). Припосаживая, пришейте воротник к горловине.

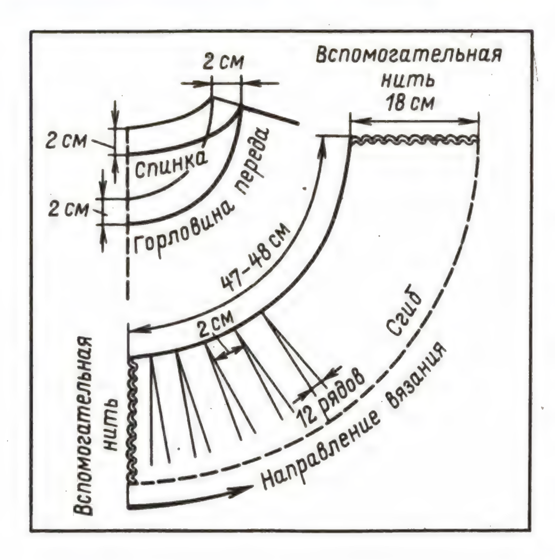
Капюшон-воротник (рис. 247). Нередко в шитье форму капюшона моделируют непосредственно на голове, укладывая ткань в замысловатые складки. Существуют и традиционные формы капюшона: классический, анорак, чепчик, капюшон-воротник.

В вязании наряду с классическим капюшоном, напоминающим по форме пятку носка, особенно распространен капюшон-воротник. Выполнить его можно несколькими способами. Вот наиболее простой из них.

Линия горловины на выкройке-основе спинки и переда остается без изменений, намечают только размеры планки-застежки и капюшона (рис. 248, *а*). Свяжите спинку и полочки, оставив петли горловины открытыми. Сшейте изделие, наденьте на одну спицу петли горловины и, начиная от точки *А*, по лицевой стороне работы провяжите 1 ряд лицевыми петлями. Петли до точки *А* переснимите на правую спицу, не провязывая. Далее выполняйте капюшон узором планки, например платочной вязкой, прибавляя петли посередине капюшона сзади (см. знаки «+» на рис. 248, *а*) или по краю капюшона (рис. 248, *б*). Когда высота полотна достигнет 35—38 см, закончите работу вспомогательной нитью, после утюжки отплетите ее и сшейте открытые петли швом «петля в петлю».



251
Воротник «хомут» чулочного вязания



252
Форма горловины и выкройка воротника «хомут» чулочного вязания

Практические советы

∗ «Хомут», прилегающий к шее, можно выполнить не только в долевом, но и в поперечном направлении; петли узора в этом случае лежат на воротнике «боком» (рис. 249). Прилегание к шее достигается частичным вязанием: со стороны линии пришива через каждые 2 см следует не довязывать то $^1/_4$ петель воротника, то $^1/_3$ (рис. 250).

«Хомут» чулочной вязки (рис. 251) выполняют с помощью частичного вязания. На спицы № 2 или 2,5 набирают петли двойной высоты воротника (36—38 см) и через каждые 2 см с обеих сторон полотна не довязывают 6 раз по 4—5 петель, отчего получаются небольшие вытачки глубиной 12 рядов каждая (рис. 252).

∗ Когда боковые края полотна станут равными окружности горловины (47—48 см), работу заканчивают вспомогательной нитью (начинать нужно также вспомогательной), снимают со спицы, утюжат, отплетают вспомогательные нити и соединяют швом «петля в петлю». Край горловины заправляют между полотном воротника, приметывают его и после этого пришивают воротник потайным швом сначала к изнаночной стороне модели, а затем к лицевой.

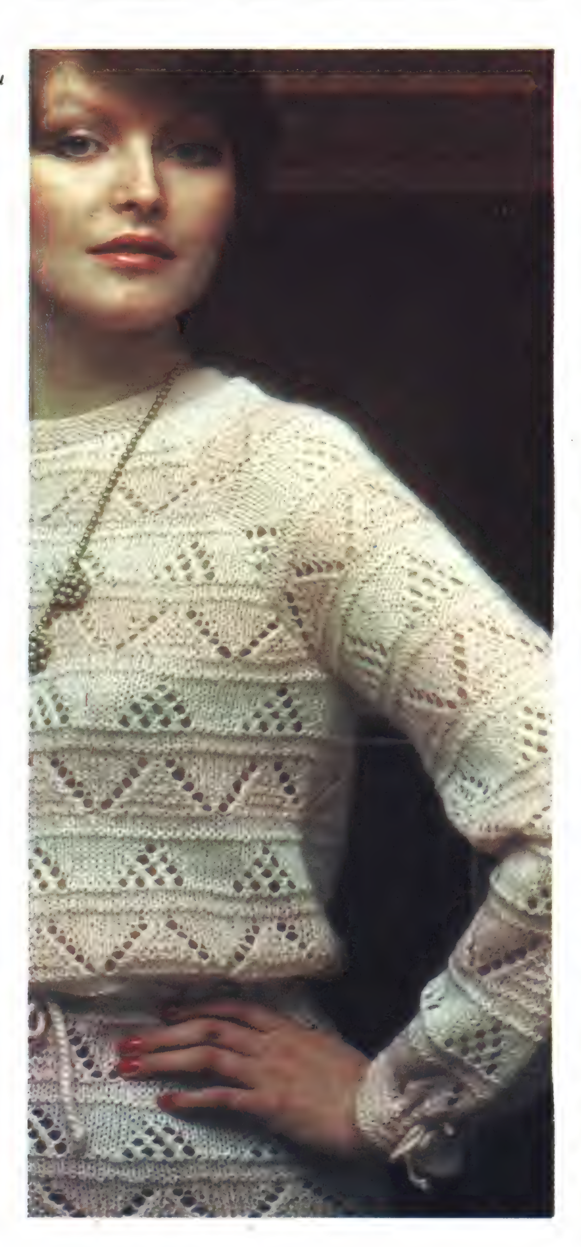
23 УРОК

Выкройка-основа реглана

Построение выкройки-основы с рукавами реглан на женскую фигуру 48-го размера ● Выкройка-основа с рукавами реглан на мужскую фигуру 50-го размера ● Расчет для вывязывания горловины

Модели с рукавами реглан (рис. 253) можно рекомендовать для фигур всех размеров, исключая только тех, у кого слишком узкие и покатые плечи. Для построения выкройки-основы мерки снимают точно так же, как и для выкройки с втачными рукавами (см. урок 7), см:

1. Окружность шеи $О_ш$ 18
2. Окружность груди $О_г$ 48
3. Окружность бедер $О_б$ 50
4. Длина изделия $Д_и$ 65
5. Длина рукава $Д_р$ и плеча $Д_п$ 64
6. Окружность запястья $О_з$ 8



253
Модель с рукавами реглан

Построение выкройки-основы с рукавами реглан на женскую фигуру 48-го размера (рис. 254). При построении чертежа рекомендуем использовать таблицу, приведенную в уроке 8,— она поможет быстро и без ошибок сделать необходимые расчеты.

Сетка. Наметьте на бумаге в верхнем левом углу точку *А*, отложите от нее вправо по горизонтали 52 см ($О_г$ + +4 см) — припуск на свободу движений. Поставьте точку *Б*. Отрезок *АБ* — линия шеи. Вниз по вертикали от точки *А* отложите мерку длины изделия (65 см) — линия середины спинки. Теперь достройте прямоугольник со сторонами 52 и 65 см. Линия, параллельная линии середины спинки,— середина переда, а параллельная линии шеи — линия низа.

Спинка. По середине спинки вниз от точки *А* отмерьте глубину проймы 23 см ($О_г$: 3 + 7). Для размеров более 54-го этот расчет использовать нельзя, так как пройма получится слишком глубокой. Для больших размеров она равна 24—25 см. Через найденную точку проведите линию груди. От точки *А* вверх по вертикали отмерьте 2 см и от нее вправо по горизонтали отложите ширину горловины 5 см ($О_ш$: 3—1).
По линии груди от середины спинки отмерьте 26 см ($О_г$: 2 + 2) и по линии низа 26 см ($О_б$: 2 + 1) — припуск на свободное облегание по бедрам. Если вещь надевается через голову, то припуск не нужен. Соединив эти точки, получите линию бокового шва. Затем

по линии груди от бокового шва влево отложите 2 см и эту точку соедините с высотой горловины — линия реглана спинки.

Перед. От точки *Б* влево по линии шеи отмерьте ширину горловины 6 см ($О_ш : 3$), а вниз посередине переда — глубину горловины 5 см ($О_ш : 3 — 1$).

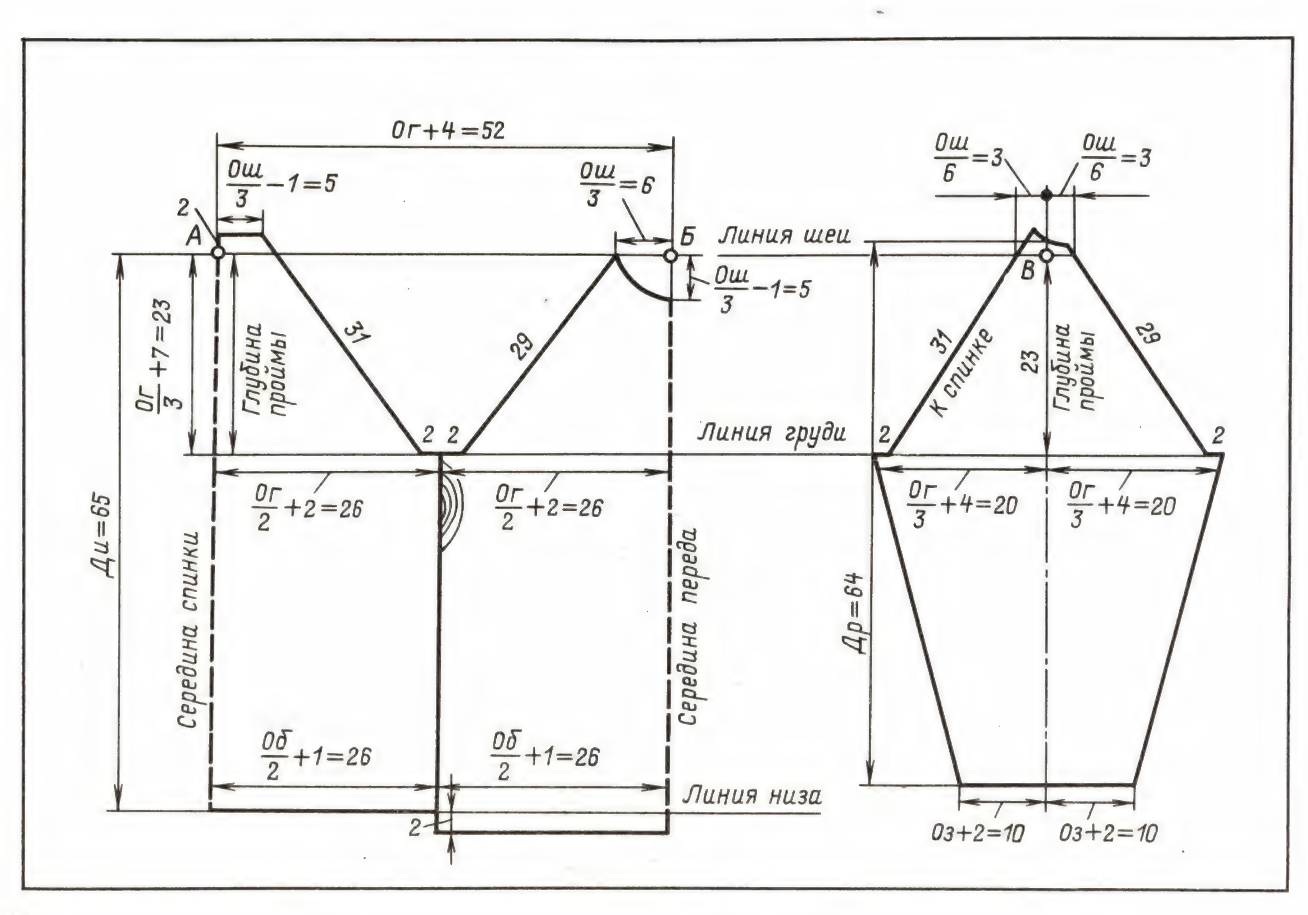
По линии груди от середины переда отмерьте 26 см ($О_г : 2 + 2$), по линии низа 26 см ($О_б : 2 + 1$) или 25 см, если вещь надевается через голову. Соедините эти точки — получится боковой шов. Продлите линию вниз на 2—3 см — величина припосадки на переде по боковому шву вместо вытачки. На линии груди вправо от бокового шва отмерьте 2 см и соедините эту точку с шириной горловины — линия реглана переда.

Для фигуры с большим бюстом, особенно если вязанье плотное, рекомендуется делать вытачку, располагая ее ниже проймы на 3—4 см. Глубина вытачки 4—6 см (в зависимости от величины бюста), длина 13—14 см.

Рукав. Проведите вертикальную линию — середину рукава (пока произвольной длины) и поставьте вверху точку *В*. Вниз от точки *В* отложите 23 см — глубину проймы (такая же, как на спинке). Через полученную точку проведите горизонтальную линию в обе стороны от середины рукава и отмерьте на ней по 20 см ($О_г : 3 + 4$) — самая широкая часть рукава. Для больших размеров не делайте ее более 43—44 см. От точки *В* в обе стороны по горизонтали отмерьте по 3 см ($О_ш : 6$). Затем отложите по широкой части рукава внутрь от краев по 2 см и соедините эти точки с полученными ранее — линии реглана рукава.

Теперь замерьте линии реглана спинки и переда (31 и 29 см). Линии реглана рукава необходимо вычертить такой же длины. Левая линия реглана рукава сшивается с линией реглана спинки, а правая — с линией реглана переда. Для этого продлите линии реглана рукава и отмерьте на них снизу вверх длину линий реглана спинки и переда. Соединив полученные точки

254
Выкройка-основа с рукавами реглан на женскую фигуру 48-го размера



вогнутой линией, получите линию горловины.

От точки пересечения горловины с линией середины рукава отмерьте вниз $Д_р = 64$ см и от полученной точки в обе стороны по горизонтали отложите по 10 см $(O_з + 2)$. Далее самую широкую часть рукава соедините с нижней частью — получились линии шва рукава.

Выкройка-основа с рукавами реглан на мужскую фигуру (рис. 255).

Мерки 50-го размера, см:

1. Окружность шеи $O_ш$ 21
2. Окружность груди $O_г$ 50
3. Окружность бедер $O_б$ 48
4. Длина изделия $Д_и$ 70
5. Длина рукава $Д_р$ и плеча $Д_п$ 72
6. Окружность запястья $O_з$ 10

Горловина. В моделях покроя реглан линия горловины имеет некоторые конструктивные особенности. Она состоит из следующих частей: спинки, переда и рукавов. Вывязывая линию горловины по выкройке-основе, вы можете воспользоваться готовым практическим расчетом.

Горловина спинки — прямая линия. Петли закрывают подряд в одном ряду или оставляют открытыми на вспомогательной нити.

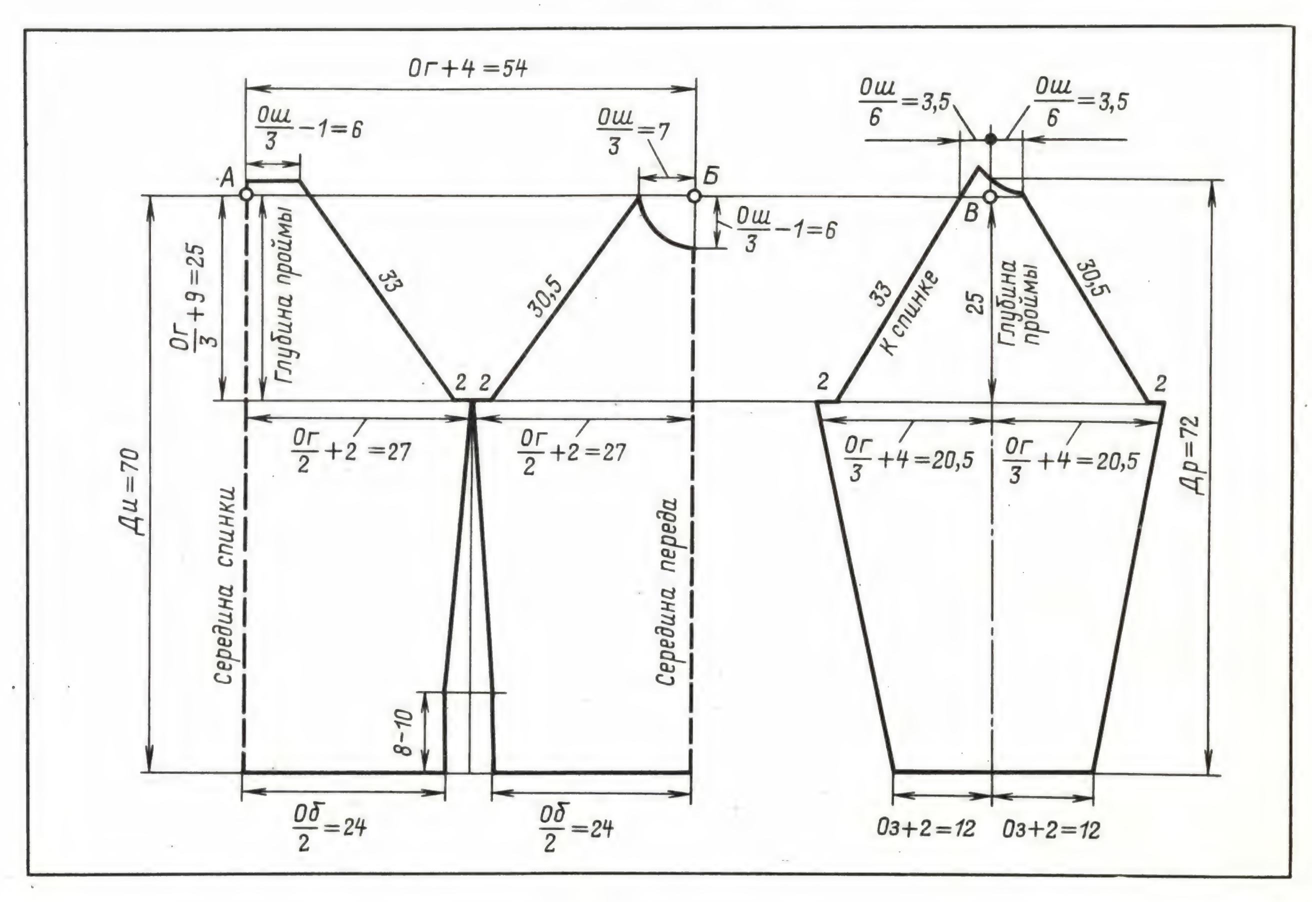
Верхняя часть рукава — кривая линия. Ее делят на 3—4 части и через ряд не довязывают петли каждой, постепенно сажая их на нить или закрепляя.

Горловина переда — кривая линия. Вывязывают ее так: подсчитывают петли в ширине горловины и полученное число делят на 3 равные части. Если есть остаток, то прибавляют его к 1-й части, считая от середины переда:

3 п.$\times$6 см = 18 п. $(П_г = 3$ п.);

18 п. : 3 = 6 п.

Далее петли каждой части разбивают на группы: 1-ю часть — на тройки (3+3=6), 2-ю часть — на двойки (2+2+2=6) и 3-ю — на единицы (1+1+1+1+1+1=6). Цифры наносят на выкройку. Горловину выполняют частичным вязанием.



255
Выкройка-основа с рукавами реглан на мужскую фигуру 50-го размера

24 УРОК

Вывязывание линий реглана

Декоративные убавления на чулочном вязанье: «елочка», «жгутики» и «уголки» ● Убавления петель на рельефном полотне

Реглан вяжут снизу вверх, выполняя детали раздельно, а затем сшивают. Можно его вязать и сверху вниз (от горловины) — с этим способом мы познакомимся несколько позже.

Декоративные убавления

Убавления петель вдоль линий реглана нередко используют для декоративной отделки изделия.

Убавления «елочка» (рис. 256, *а*). Для тренировки наберите нечетное число петель, например 35.

1-й ряд — 3 лицевые, следующие 3 петли провяжите так: сначала 2-ю и 3-ю вместе лицевой за задние стенки, затем, не снимая их со спицы, 1-ю петлю лицевой за заднюю стенку. Далее вяжите лицевыми петлями, а последние 7 петель (считая кромочную) провяжите так: сначала 3-ю петлю лицевой за переднюю стенку (отсчет ведите справа налево), затем, не снимая ее со спицы, 1-ю и 2-ю петли вместе лицевой за передние стенки, потом 3 лицевые и кромочная. Таким образом, в данном ряду стало на 2 петли меньше.

2-й и все изнаночные ряды — изнаночные петли. Убавлений нет. По 7 петель с краев полотна, включая кромочные, вяжите более рыхло и обязательно обычными изнаночными, а не «бабушкиными».

Продолжайте вязание, чередуя 1-й и 2-й ряды, пока не останется 13 петель.



256
Декоративные убавления на чулочном вязанье вдоль линий реглана.
а — «елочкой»;
б — «жгутиками»;
в — «уголками»

Убавления «жгутики» (рис. 256, *б*). Наберите нечетное число петель, например 35.

1-й ряд — 1 изнаночная (для шва), следующие 2 петли перед провязыванием поменяйте местами: снимите их, не провязывая, на правую спицу, затем левую спицу введите за работой в 1-ю петлю и после этого правую удалите из двух петель, тут же введите ее перед работой во 2-ю петлю, наденьте ее на левую спицу и 1-ю петлю провяжите лицевой за переднюю стенку, а 2-ю вместе с соседней лицевой — за задние стенки. Дальше все петли вяжите лицевыми. В конце ряда последние 5 петель (считая кромочную) провяжите так: прежде поменяйте местами 2-ю и 3-ю петли, для этого снимите на правую спицу, не провязывая, первые 3 петли, затем введите левую спицу перед работой в среднюю из них (2-ю), после этого освободите правую спицу от средней и последней (3-й) петель, тут же введите в 3-ю петлю и наденьте ее на левую спицу. Затем верните на левую спицу 1-ю петлю. Теперь вяжите: 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 лицевая за заднюю, 1 изнаночная (для шва) и кромочная.

2-й ряд — по рисунку, убавлений нет. По 4 петли с краев полотна, включая кромочную, вяжите рыхло, 2 изнаночные из них вяжите обычными, а не «бабушкиными» петлями.

Продолжайте вязание, чередуя 1-й и 2-й ряды, пока не останется 9 петель.

Убавления «уголки» (рис. 256, *в*). Наберите нечетное число петель, например 41.

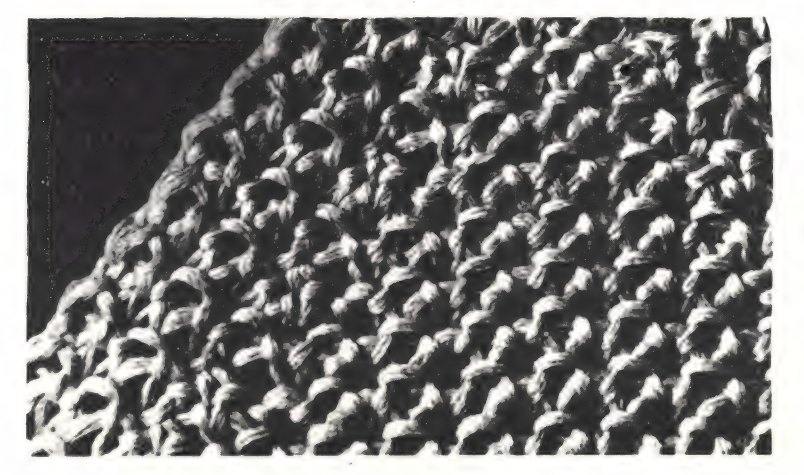
1-й ряд — 5 изнаночных, далее лицевые. Последние 5 петель провяжите изнаночными. Затем кромочная.

2, 3 и 4-й ряды — по рисунку, убавлений нет.
5-й ряд — 3 вместе изнаночной, 4 изнаночные, затем лицевые. Последние 7 петель, не считая кромочной, провяжите так: 4 изнаночные, 3 вместе изнаночной и кромочная. Таким образом, в ряду стало на 4 петли меньше.
6, 7 и 8-й ряды — по рисунку, убавлений нет.
9-й ряд — повторяйте вязание с 5-го ряда до тех пор, пока не останется 13 петель.

Убавления петель на рельефном полотне

Наиболее простой способ убавления— это закрепление петель с краев: кромочную и соседнюю петли провязывают вместе лицевой или изнаночной. Но чаще убавления делают так, чтобы подчеркнуть линию реглана. При этом варианты убавлений так же разнообразны, как и узоры, но все они подчинены общему условию: для сокращения петель необходимо использовать в узоре наиболее легко исполняемый ряд и в нем вдоль линий реглана убавлять в один прием по одному мотиву. Например, если мотив узора состоит из двух петель, то провязывают вместе группу из трех петель — тогда из ряда удаляются 2 петли (один мотив) и узор не нарушается.
Познакомьтесь с убавлениями такого рода на примере узора с накидами «ячейки» (рис. 257).
Наберите нечетное число петель, например 41, и свяжите 2—3 см (узор получается с изнаночной стороны работы).

257
Убавления вдоль линий реглана в узоре «ячейки»



1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять и т. д. Перед последней кромочной накид не делать.
2-й ряд — 1 изнаночная, 1 накид, 1 снять (снимать одновременно петлю и накид, считая их за одну петлю) и т. д.
3-й ряд — лицевые петли (петлю с двумя накидами провязывать лицевой, считая их за одну петлю), и т. д.
4-й ряд — лицевые петли.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.
Выполняя работу по выкройке, на горизонтальном участке линии реглана закрепляют петли. Их число обязательно должно составлять определенное количество целых мотивов. В данном примере убавлять петли лучше всего в 3-м ряду узора «ячейки», когда все петли провязываются лицевыми. Закрепите в начале ряда подряд 2 петли — первой на левой спице оказалась лицевая петля без накидов. Далее вяжите ряд до конца лицевыми петлями.
Вязанье поверните, в начале ряда закройте столько же петель, сколько было закреплено с противоположной стороны, и довяжите 4-й ряд до конца лицевыми петлями. Затем свяжите 1-й ряд (он должен закончиться лицевой петлей и кромочной), далее свяжите 2-й и 3-й ряды узора и после этого начинайте убавления вдоль линий реглана. Удобнее всего это сделать в 4-м ряду узора, когда весь ряд провязывается лицевыми петлями. Убавляйте, отступив от края полотна на 5 петель, считая кромочную (2 мотива), а 6, 7 и 8-ю провязывайте вместе изнаночной как можно туже. Затем вяжите лицевые, пока на спице не останется 8 петель (с кромочной): первые 3 провяжите вместе изнаночной, затем 4 лицевые и кромочная. Таким образом, в этом ряду стало меньше на 4 петли, поэтому каждое очередное убавление делайте через 3 ряда (в 4-м), а не через ряд, как требуется по обычному расчету. Вяжите тренировочное полотно, делая убавления, пока не останется 15 петель.

Примечание. При плотном вязании узора «ячейки» убавления приходится делать в 2 раза реже, чем рассчитано, т. е. через 7 рядов в 8-м.
Убавления вдоль линий реглана на рельефном полотне иногда «прячут» под снятые петли. Дорожку из 1—2 снятых петель располагают рядом с рельефным узором и на расстоянии 1—1,5 см от края.

25 УРОК

Реглан, вывязанный от горловины

«За» и «против» вязания реглана от горловины ● Несколько способов прибавления петель вдоль линий реглана ● Как рассчитать петли для начала работы ● Особенности вывязывания горловины

«За» и «против» вязания реглана от горловины. Вязание от горловины имеет свои положительные и отрицательные стороны. Преимущество этого метода в том, что спинка, перед и рукава до боковых швов вывязывают одновременно и модель не приходится сшивать по линиям реглана. Кроме того, вязание сверху вниз дает возможность удлинить вещь в случае необходимости самым элементарным способом: достаточно распустить снизу 1—2 ряда, посадить открывшиеся петли на спицу и довязать до нужной длины. Это особенно удобно в детской одежде. И последнее: нить, полученная из распущенных вещей, связанных от горловины, имеет меньше концов и поэтому более пригодна для дальнейшего использования.

Недостатки этого метода в том, что при работе без выкройки, «вслепую», у неопытной вязальщицы модель может оказаться меньше или больше нужного размера. Вязать сверху труднее, так как в работе одновременно находится много деталей, особенно если это платье или свитер большого размера. Некоторые узоры нельзя вязать по кругу, поэтому их выбор ограничен. И, пожалуй, самое существенное: вещи, связанные таким образом, трудно обрабатывать утюгом после окончания работ.

Взвесив все «за» и «против», можно рекомендовать вязание от горловины лишь для сравнительно небольшого ассортимента одежды: детских вещей, легких летних кофточек, манишек, пончо.

Способы прибавления петель вдоль соединительных линий реглана. Прежде чем познакомиться с расчетом для вязания реглана от горловины, рассмотрим несколько способов прибавления петель возле соединительных линий реглана, так как принцип выполнения строится на прибавлении петель вдоль этих линий (их 4), каждая из них может состоять из одной и более петель.

Способ 1. Вязание чулочное. Линия реглана состоит из одной петли, которая и по лицевой, и по изнаночной стороне работы провязывается лицевой (рис. 258). Для тренировки наберите нечетное число петель (например, 11) и провяжите подготовительный ряд лицевыми. Отметьте цветной нитью среднюю петлю (6-ю, считая кромочную) — начало линии реглана.



258
Прибавление петель вдоль соединительных линий реглана способом 1

1-й ряд (лицевая сторона работы) — после кромочной 4 лицевые, 1 накид (к себе), 1 лицевая, 1 накид (к себе), 4 лицевые и кромочная.

2-й ряд (изнаночная сторона работы) — после кромочной 4 изнаночные, затем провяжите накид лицевой за заднюю стенку, 1 лицевая, накид провяжите лицевой за заднюю стенку, 4 изнаночные и кромочная.

3-й ряд — после кромочной 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 5 лицевых и кромочная.

Продолжайте вязать, прибавляя в каждом лицевом ряду по 1 петле с обеих сторон линии реглана. В изнаночных рядах провязывайте накиды указанным способом, тогда отверстия от них почти незаметны. Прибавлений в изнаночных рядах не делайте. Вяжите, пока на спице не окажется 27—29 петель, и после этого закройте их. Такой способ прибавления считается наипростейшим, поэтому его можно использовать, выполняя реглан не только чулочной вязкой, но и сложными узорами.

Способ 2. Вязание чулочное. Линия реглана состоит из одной петли, которая по лицевой стороне работы провязывается изнаночной, а по изнаночной — лицевой петлей (рис. 259).

Для тренировки наберите нечетное число петель, например 11, и провяжите подготовительный ряд лицевыми. Отметьте цветной нитью среднюю петлю (6-ю, считая кромочную) — это начало линии реглана.

1-й ряд — после кромочной 4 лицевые, 1 изнаночная, 4 лицевые и кромочная.

2-й ряд — после кромочной 4 изнаночные, 1 накид (от себя), 1 лицевая, 1 накид (к себе), 4 изнаночные и кромочная.

3-й ряд — после кромочной 4 лицевые, накид провяжите лицевой за заднюю стенку, 1 изнаночная, накид провяжите лицевой за переднюю стенку, 4 лицевые и кромочная.

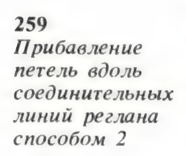
4-й ряд — вяжите, как 2-й, учитывая при этом, что число изнаночных петель после прибавлений будет увеличиваться: 4, 5, 6, 7 и т. д. Продолжайте вязание, прибавляя петли в каждом изнаночном ряду, в лицевых рядах прибавлений нет. Когда на спице окажется 27—29 петель, закройте их.

Способ 3. Вязание чулочное. Линия реглана состоит из трех петель, которые по лицевой стороне провязываются лицевыми, а по изнаночной — изнаночными (рис. 260). Для тренировочного полотна наберите нечетное число петель, например 15, и провяжите их лицевыми. После этого отметьте 3 средние петли цветной нитью — начало линии реглана.

1-й ряд (лицевая сторона работы) — после кромочной 4 лицевые, затем из одной петли вывяжите 3 (вязать так: 1 лицевая за заднюю стенку, 1 накид к себе, 1 лицевая за заднюю стенку из этой же петли), далее 3 лицевые, затем из одной 3 петли, 4 лицевые и кромочная.

2-й и все четные ряды (изнаночная сторона работы) — прибавлений нет, все петли вяжите изнаночными, в том числе и накиды.

3-й ряд — лицевые петли (прибавлений нет).


259
Прибавление петель вдоль соединительных линий реглана способом 2



5-й ряд — после кромочной 6 лицевых, затем из одной 3 петли (как в 1-м ряду), 3 лицевые, далее из одной 3 петли, 6 лицевых и кромочная.
Продолжайте вязание, делая прибавления по лицевой стороне работы через каждые 3 ряда (в 4-м). На изнаночной стороне прибавлений нет. Когда на спице окажется 33—35 петель, закройте их. Такой способ прибавления рекомендуется только для чулочной вязки.

Расчет петель для начала работы (рис. 261). Свяжите контрольный образец и рассчитайте по нему плотность вязанья (2,5 петли в 1 см, спицы № 2). Измерьте окружность шеи, например 36 см (имеется в виду женская модель 48-го размера). Умножив плотность вязания на 36, получите число петель для начала работы.
2,5 п. × 36 см = 90 п.



260
Прибавление петель вдоль соединительных линий реглана способом 3

Из полученного числа вычтите петли линий реглана (4 линии). Если предположим, что каждая состоит из одной петли, то нужно вычесть 4 петли:
90 п. — 4 п. = 86 п.
Оставшееся число (86) разделите на 3 равные части:
86 п. : 3 = 28 п. и 2 п. в остатке.
1-я часть (28 петель) для спинки.
2-я часть (28 петель) — для двух рукавов, по 14 петель каждый.
3-я часть (28 петель) — для переда.
Если есть остаток, то присоедините его к петлям переда: 28 п. + 2 п. остатка = 30 п. Кроме этого, к переду следует прибавить еще несколько петель, вычтя их из рукавов. Каждый рукав нужно сузить на 1,5 см. При данной плотности вязания в 1,5 см 4 петли. Следовательно, из каждого рукава нужно вычесть по 4 петли:
14 п. — 4 п. = 10 п.
Прибавьте к переду петли, взятые из двух рукавов:
30 п. + 8 п. = 38 п.
Если модель спереди на застежке, то число петель ширины планки нужно приплюсовать к первоначальной цифре расчета, т. е. к цифре 90. Например, ширина планки 10 петель, тогда 90 п. + + 10 п. = 100 п. — это число, необходимое для начала работы (рис. 262).

Вывязывание. Наберите на спицы 100 петель из вспомогательной нити и провяжите 2 подготовительных ряда лицевыми петлями (кромка). Затем разделите вязанье на части по приведенному ранее расчету, начиная от краев полотна к середине. Отметьте цветной нитью петли планки и линий реглана. После этого провяжите шерстяной нитью 1 ряд изнаночными петлями и со следующего ряда начинайте основной узор, используя частичное вязание. Это нужно для того, чтобы горловина спинки была выше горловины переда на 4—5 см. Для частичного вязания петли рукавов разделите на 4 части, а горловину переда — на 6—8 частей, не включая планку (см. рис. 262). Теперь выполняйте 1-й ряд основного узора: провяжите левую планку-застежку

плотным узором, например платочной вязкой (10 петель), затем основным узором левую полочку, потом рукав, далее спинку и четверть правого рукава (в данном примере 3 петли, ближайшие к спинке, т. е. до первой отметки на рукаве). Затем вязанье поверните и свяжите изнаночный ряд до первой отметки на левом рукаве (первую четверть). Поверните работу и свяжите 3-й ряд до второй отметки на правом рукаве. Таким образом, полностью провязаны только петли спинки, а петли рукавов и полочек — по частям. Выполняя частичное вязание, прибавляйте петли вдоль линий реглана одним из ранее предложенных способов. Включив постепенно в работу все петли рукавов и полочек, вяжите далее обычным способом, пока линии реглана не достигнут 30—32 см на спинке и 28—30 см на полочках (48-й размер). После этого все детали вяжите порознь до необходимой длины. Полочки можно делать длиннее спинки на 2—3 см — припосадка вместо вытачек. Вязанье отутюжьте, сшейте рукава и боковые швы, припосаживая полочки. Отплетите вспомогательную нить от горловины, открывшиеся петли наденьте на спицу (лучше с леской) и свяжите воротник.

261
Расчет петель для реглана, выполненного от горловины

262
Деление начальной кромки реглана на части

50 см
Спинка
Линия реглана
Линия реглана
30–32 см
28п
90п
1п
1п
10п
10п
1п
1п
Рукав
Рукав
38–40 см
38–40 см
Линия реглана
28–30 см
Линия реглана
19п
19п
24п
24п
10 п
Правая полочка
Левая полочка
50 см





26 УРОК

Немного о крючке

Особенности вязания ● Основные элементы ● Как вводить крючок в предыдущий ряд ● Строение столбика

Немного о крючке

Тот, кто вяжет спицами, нередко прибегает к помощи крючка: им можно быстро поднять «убежавшую» петлю; протянуть нить через большую группу петель; обвязать край полотна; связать пуговицы, кружева, цветы, шнур для отделки и т. д.
Вязание крючком, или тамбуром, как принято было говорить в старину,— одно из самых легких и занимательных рукоделий. Владеть крючком можно научиться без особого труда, в несколько раз быстрее, чем спицами.

263
Начало образования воздушной петли



264
Вывязывание воздушной петли



Полотно, выполненное крючком, как правило, мало растягивается, и поэтому для работы можно использовать не только шерстяные нити, но и хлопчатобумажные.
Как и спицы, крючки различают по номерам. Номер крючка — это его диаметр в миллиметрах; например, диаметр крючка № 2 равен 2 мм. Чем толще нить, тем больше должен быть номер крючка.
Есть еще специальные крючки: они длиннее обычных на 15—20 см (нормальная длина крючка 12—15 см). Ими выполняют работу особым образом, и такое вязание называется тунисским — узоры его оригинальны и красивы.
Вязание крючком начинается с одной петли. Ее образуют на конце нити, идущей от клубка (рис. 263). Петлю зажимают в левой руке между большим и указательным пальцами. Рабочую нить кладут на указательный палец левой руки. В правой держат крючок (как карандаш), вводят его в петлю, захватывают нить и протягивают в нее (рис. 264) — образовалась первая петля, называется она воздушной.
Все последующие петли вяжут точно так же, отчего образуется цепочка из воздушных петель (рис. 265) — основание для будущего узора.

Полустолбики (рис. 266). Свяжите цепочку из 30—35 петель.
1-й ряд — введите крючок во 2-ю петлю цепочки, не считая петли на крючке, и, захватив рабочую нить, протяните ее через петлю цепочки и петлю на крючке, и так из каждой петли. 2-й ряд не вяжите.
Полустолбиком обычно замыкают цепочку из воздушных петель для начала вязания по кругу; полустолбиками укрепляют край планки-застежки, выполненной спицами, обвязывают проймы жилета, горловину, манжеты и низ модели, и т. д.





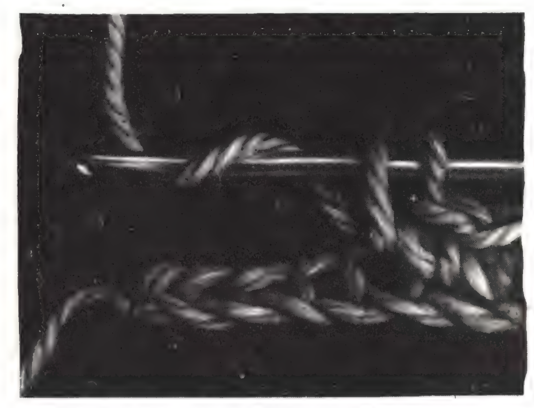
265
Цепочка из воздушных петель



266
Полустолбик или полупетля



267
Столбики без накида на цепочке из воздушных петель



268
Наиболее распространенный способ вывязывания столбика без накида: крючок вводят под обе петли основания



Для знакомства со следующими элементами вязания рассмотрим наипростейший прием работы крючком — провязывание рядов справа налево: закончив очередной ряд, вязанье поворачивают и выполняют новый — опять справа налево. При этом с боковых краев полотна необходимо вязать кромочные.

Петли для подъема, или кромочные. Одна или несколько воздушных петель, провязанных перед началом нового ряда, называются петлями для подъема. Их число зависит от его высоты. Например, перед вязанием ряда из столбиков без накида достаточно одной воздушной петли, а из столбиков с двумя накидами — двух.

Петли для подъема лучше вязать в конце ряда и, повернув вязанье, начинать новый.

Столбики без накида (рис. 267). Свяжите цепочку из 16 петель.

1-й ряд — введите крючок в 3-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, накиньте на него рабочую нить (накид от себя), протяните накид через петлю цепочки, затем сделайте еще накид и протяните его через обе петли, находящиеся на крючке. И так из каждой петли цепочки. Должно получиться 14 столбиков, 1 воздушная петля для подъема (кромочная).

2-й ряд — из каждой петли основания вяжите по 1 столбику без накида, вводя крючок под обе нити петли основания (рис. 268),— всего 14 столбиков.

3-й ряд — узор повторяйте со 2-го ряда и каждый раз, провязав ряд, внимательно пересчитывайте столбики — их должно быть 14.

Примечание. Начинающие вязальщицы нередко теряют столбики с краев полотна или вывязывают лишние. Чаще всего это происходит в тот момент, когда вяжут 1-й столбик: крючок следует вводить в 1-ю петлю основания — она касается петли, из которой связана кромочная. Если ошибочно ввести крючок не в 1-ю петлю, а во 2-ю, то в ряду станет на 1 столбик меньше, а если ввести в ту, из которой вывязана кромочная, появится лишний.

Столбики с накидом (рис. 269). Свяжите цепочку из 17 петель.

1-й ряд — 1 накид, введите крючок в

269
Столбик с накидом



270
Пышный столбик



4-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, вытяните петлю из рабочей нити, сделайте накид, протяните его через петлю и накид, 1 накид, протяните его через обе петли на крючке. И так из каждой петли цепочки; 2 воздушные петли для подъема.

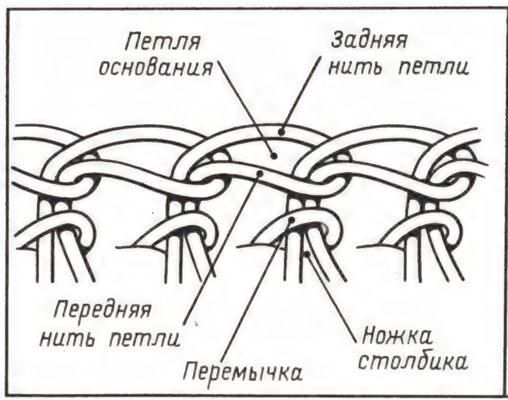
2-й ряд — вяжите столбики с накидом из каждой петли основания, вводя крючок под обе нити.

3-й ряд — узор повторяйте со 2-го ряда.

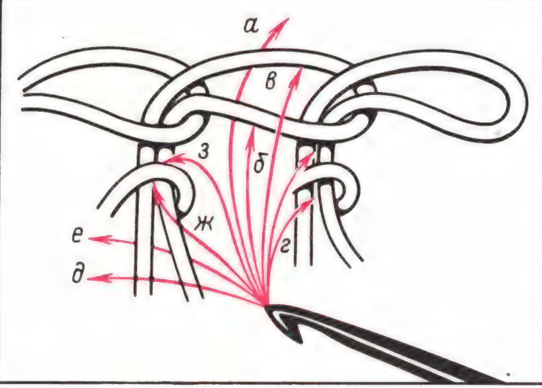
Столбики с двумя и более накидами выполняются точно так же, только перед тем, как ввести крючок в петлю основания, на него набрасывают 2 накида, затем, вытянув петлю из основания, делают накид и протягивают его через 2 петли на крючке, затем опять набрасывают накид и протягивают еще через 2 петли на крючке, далее делают накид и протягивают через оставшиеся 2 петли.

Пышные столбики (рис. 270). Свяжите цепочку из 15—20 петель и провяжите на ней столбики без накида (кромка); 2 воздушные петли для подъема.

271
Строение верхней части столбика. Вид с изнаночной стороны работы



272
Восемь вариантов введения крючка в основание ряда



273
Вязание крючком за заднюю нить петли основания

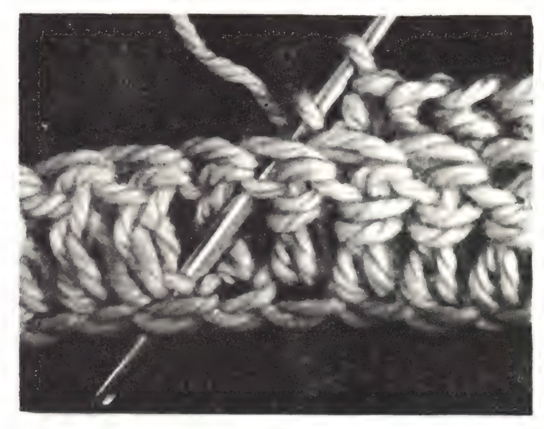


1-й ряд — из 1-й петли основания свяжите пышный столбик. Для этого сделайте накид, введите крючок под обе нити петли основания, вытяните нить, накид, еще раз введите крючок в то же отверстие, вытяните нить и так 2—5 раз в зависимости от толщины нити. Затем еще накид и все петли на крючке провяжите вместе—получилась 1 петля, набросив накид, провяжите ее. Теперь свяжите 2 воздушные петли, пропустите 1 петлю основания и на следующей выполните пышный столбик. И так чередуйте до конца ряда. Старайтесь, чтобы все пышные столбики были одинаковыми.

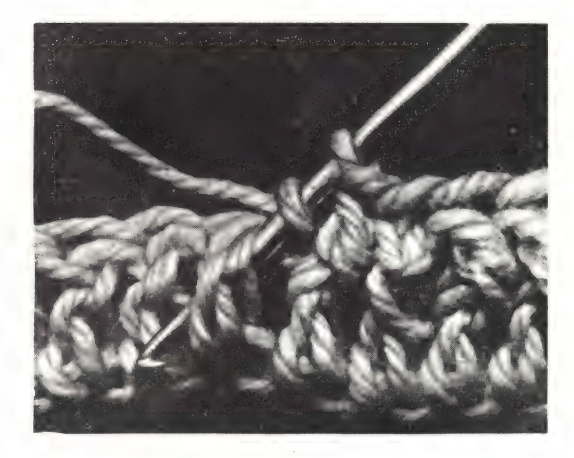
274
Вязание крючком под перемычку



275
Плоский столбик



276
Выпуклый столбик



277
Шахматка из плоских и выпуклых столбиков



Способы введения крючка. Крючок можно ввести в предыдущий ряд восемью способами. Если ряд связан столбиками без накида или с накидами, то переплетения нитей в верхней части столбиков (рис. 271, вид с изнаночной стороны работы) позволяют вводить крючок по-разному, отчего поверхность полотна каждый раз меняется. Основной способ — когда крючок вводят под обе нити петли основания (рис. 272, *а*). Он считается классическим. Все остальные, как правило, используются реже и в описаниях узоров оговариваются. Итак, крючок можно вводить под обе нити (см. рис. 272, *а*), под переднюю нить (рис. 272, *б*), под заднюю (рис. 272, *в*), в середину ножки над перемычкой или под ней (рис. 272, *г*), перед ножкой (рис. 272, *д*), за ножкой (рис. 272, *е*), под перемычку (рис. 272, *ж*) и, наконец, под продолжение перемычки сзади, подхватывая одну из нитей перемычки (рис. 272, *з*). Из перечисленных способов рассмотрим четыре более подробно.

Вязание за заднюю нить петли основания (рис. 273). Чаще всего так вяжут по кругу: обвязывают проймы жилета, низ рукавов и модели, к тулье шапочки привязывают ободок. Узор напоминает вязание спицами и поэтому удачно с ним сочетается. Свяжите 25—30 воздушных петель, замкните цепочку в круг полустолбиком и выполните 1 ряд столбиков без накида. Далее вяжите по кругу все ряды столбиками без накида, вводя крючок под заднюю нить петли основания. Узор можно вязать и не вкруговую. Тогда 1 ряд столбиков без накида вяжут, вводя крючок под заднюю нить петли, а следующий — под переднюю, и так чередуют.

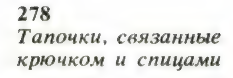
Вязание под перемычку (рис. 274). Свяжите цепочку из 25—30 петель, замкните ее в круг полустолбиком и, выполнив 1 ряд столбиков без накида, следующие ряды вяжите так же, но крючок вводите сверху под перемычку — от этого петли основания располагаются на лицевой стороне полотна, напоминая поверхность чулочного вязания. Вязанье используют в тех же случаях, что и предыдущее.

Плоский столбик. Он образуется, если крючок продевают перед ножкой столбика (рис. 275). Свяжите цепочку

из 15—20 петель и провяжите на ней столбик с накидом, 1 воздушная петля для подъема.
1-й ряд — накид, проденьте крючок справа налево перед ножкой столбика предыдущего ряда и свяжите столбик с накидом; и так вяжите до конца ряда.
2-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.

Выпуклый столбик (рис. 276). Свяжите цепочку из 15—20 воздушных петель и провяжите на ней столбики с накидом, 1 воздушная петля для подъема.
1-й ряд — накид, проденьте крючок справа налево за ножкой столбика предыдущего ряда и свяжите столбик с накидом; и так вяжите до конца ряда.
2-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.

Шахматка из плоских и выпуклых столбиков. Сочетание плоских и выпуклых столбиков образует узоры с выразительной оригинальной фактурой. На рис. 277 показан один из таких узоров (кайма связана тем же узором, цветную нить следует менять в каждом ряду).
Для образца свяжите цепочку из 23 петель (число должно делиться на 4 плюс 3 петли для подъема).
1-й ряд — столбики с накидом из каждой петли цепочки (1-й столбик вяжите на 4-й петле цепочки, не считая петлю на крючке), 1 воздушная петля для подъема.
2-й ряд — 2 выпуклых столбика, 2 плоских столбика и т. д., 1 воздушная петля для подъема.
3-й ряд — над выпуклыми столбиками вяжите плоские, над плоскими — выпуклые.
4-й ряд — узор повторяйте со 2-го ряда.
На рис. 278 показаны детские тапочки, связанные крючком и спицами из толстой пряжи: подошва — платочной вязкой, верх — резинкой 1×1. Декоративная отделка из длинных петель связана крючком — это полотно в форме сердечка. Длинные петли можно разрезать, чтобы «мордочка» была пушистее.



278
Тапочки, связанные крючком и спицами

27 УРОК

Техника вязания крючком ● Игрушки

Несколько способов вязания ● Прибавление и убавление столбиков ● Принцип вязания круга и квадрата ● Вывязывание длинных петель ● Игрушки

Техника вязания

Способы вывязывания полотна. Особенности вязания крючком позволяют без особого труда не только создавать плоские полотна самой замысловатой формы, но и вывязывать фигурки животных, птиц, кукол и т. п. Познакомьтесь с наиболее распространенными способами вывязывания полотна.

Способ 1. Работу выполняют справа налево от бокового края полотна. Закончив ряд кромочной петлей, вязанье поворачивают и начинают новый — получается плоское полотно (рис. 279).

Способ 2. Вяжут длинным крючком от бокового края полотна — тунисское вязание (полотно плоское). Для тренировки свяжите цепочку из 12 воздушных петель.
1-й ряд — столбики без накида. Вязанье поверните.
2-й ряд (подготовительный) — продвигаясь справа налево, наберите на крючок петли, вывязывая их из петель основания предыдущего ряда; новые петли остаются на крючке до конца вывязывания ряда (рис. 280).



279
Вязание крючком справа налево

3-й ряд — не поворачивая полотна, набросьте накид, протяните в 1-ю петлю — получилась кромочная. Затем набросьте накид и протяните его через 2 петли на крючке и так повторяйте до конца ряда (рис. 281).
4-й ряд — не поворачивая вязанья, вновь наберите петли на крючок, вводя его в «окошечки» предыдущего ряда (рис. 282). Можно вводить и под вертикальную нить или в «перекладину» над «окошком»— узор получится иной.

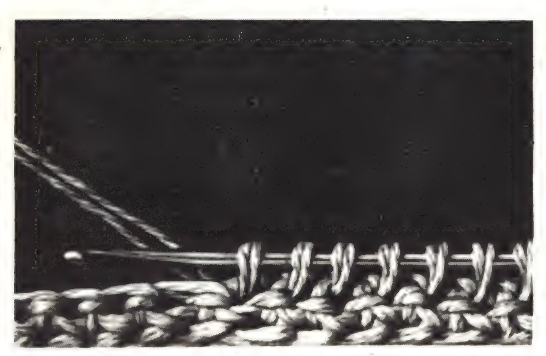
Способ 3. Выполняют один ряд столбиков без накида, продвигаясь слева направо, как бы пятясь,— «рачий шаг» (рис. 283). Так нередко обвязывают край изделия.

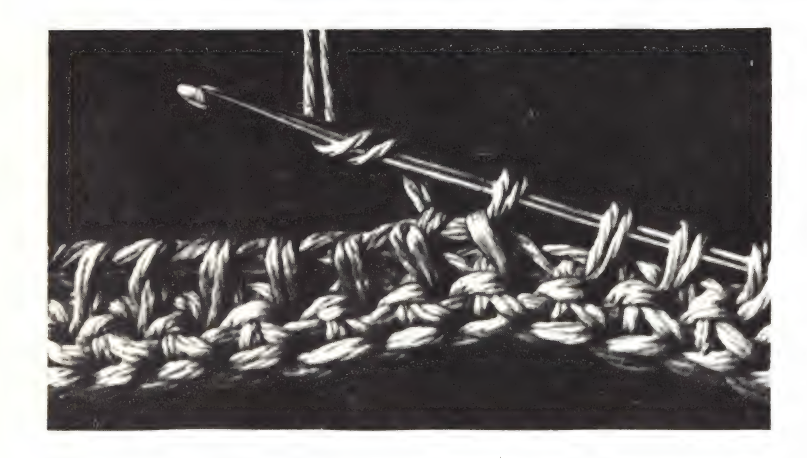
Способ 4. Вязание начинают с 3 или 4 воздушных петель, замыкают их в круг полустолбиком и далее вяжут по кругу справа налево (рис. 284), придавая полотну с помощью прибавлений желаемую форму: круга, треугольника, четырехугольника, овала.

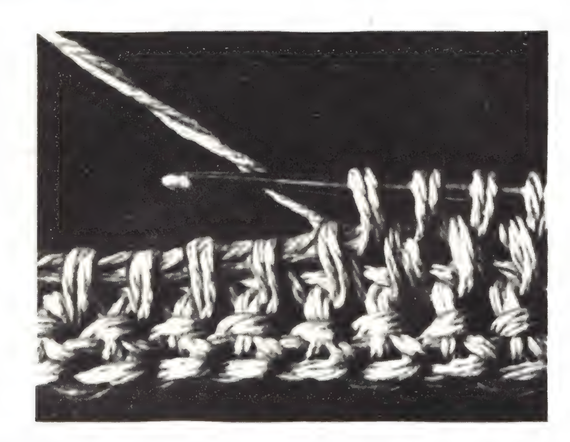
Прибавление столбиков. Их можно делать и внутри, и в конце ряда. Внутри ряда прибавляют, вывязывая из одной петли основания не более 3 столбиков (рис. 285). В конце ряда можно прибавить любое необходимое число столбиков. Для этого, закончив ряд, вяжут цепочку из воздушных петель (рис. 286), а в следующем ряду ее используют как основу для узора.

Убавление столбиков. Убавления внутри ряда делают так (рис. 287): вводят крючок в петлю основания, вытягивают нить, затем из следующей петли основания снова вытягивают нить, делают накид и протягивают его через все 3 петли на крючке — получился 1 столбик без накида, связанный из двух петель основания. Тем же способом можно связать 1 столбик из трех петель. Если необходимо убавить с краев полотна,

280—282
Тунисское вязание







283
«Рачий шаг»



то в конце ряда недовязывают определенное число столбиков (рис. 288), затем вывязывают петли для подъема и, повернув работу, продолжают вязание. Такой способ убавлений образует ступенчатый край. При необходимости его можно выполнить и в виде плавной линии (см. верхнюю часть рис. 288). Для этого заканчивают недовязывание ряда полустолбиком, затем вяжут 1 воздушную петлю, поворачивают работу, из 1-й петли основания вывязывают столбик без накида и далее продолжают основной узор. Этим приемом можно пользоваться, если ряды узора не слишком высокие.

Вязание полотна в форме круга. Начало вязания — цепочка из 4 воздушных петель. Замкните ее в круг полустолбиком — получилось колечко.

1-й ряд — 8 столбиков без накида из центра колечка.

2-й ряд — на каждой петле основания по 2 столбика без накида.

3-й ряд — на 1-й петле 1 столбик без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д.

4-й ряд — на 1-й и 2-й петлях по 1 столбику без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д., т. е. расстояние между прибавлениями — 2 столбика без накида. В следующих рядах этот промежуток постепенно увеличивайте до 3, 4 и более столбиков.

Вязание квадратного полотна (рис. 289). Свяжите цепочку из 4 воздушных петель. Замкните ее в круг полустолбиком.

1-й ряд (из центра колечка) — 1 столбик без накида, 1 воздушная петля, и так чередуйте, пока не свяжете 4 столбика без накида и 4 воздушные петли. Ряд должен закончиться 1 воздушной петлей. Соедините ее с началом ряда полустолбиком. Отметьте воздушные петли цветной нитью — это начало 4 осевых линий, где будут прибавления.

2-й и все последующие ряды — на каждой воздушной петле предыдущего ряда вяжите по 2 столбика без накида и между ними 1 воздушную петлю, а на каждой петле основания выполняйте по 1 столбику без накида.

Принцип вязания треугольного, квадратного, пятиугольного полотна один и тот же: работу начинают с цепочки из воздушных петель, число





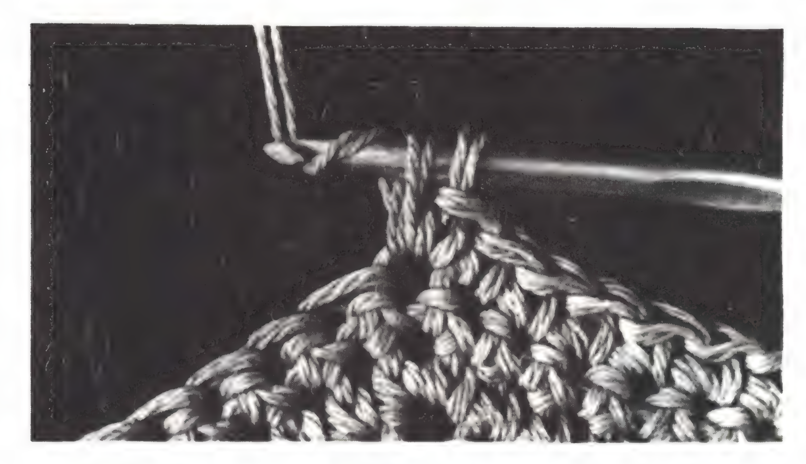
284
Вязание по кругу

285
Прибавление столбиков внутри полотна

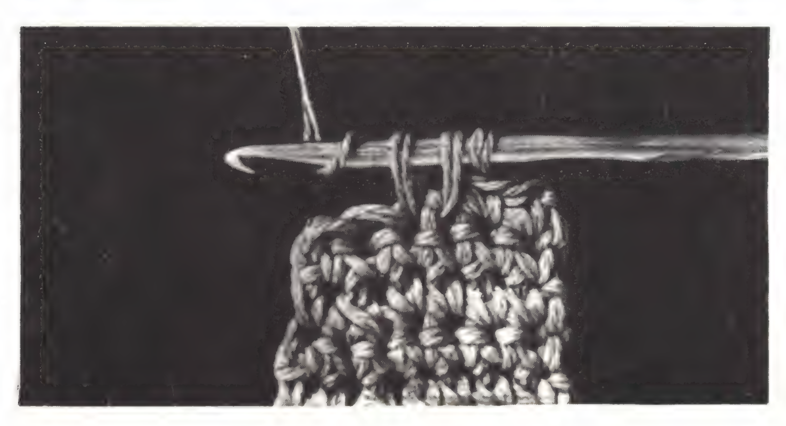
286
Прибавление столбиков с края полотна

287
Убавление столбиков внутри полотна









которых соответствует количеству сторон полотна, затем, провязав 1-й ряд, отмечают начало осевых линий — их столько же, сколько сторон, и вяжут, делая в каждом ряду прибавления на осевых линиях.

Длинные петли (рис. 290). Ими можно связать воротник, манжеты, шапочку, украсить края полочек. Свяжите цепочку из 10—15 петель и один подготовительный ряд из столбиков без накида, 1 воздушная петля для подъема.

1-й ряд — 1 столбик без накида, затем вытяните вверх на 1—2 см петлю, сидящую на крючке. Уберите крючок из петли и правой рукой опустите ее вниз на себя, зажав между большим и указательным пальцами левой руки. Теперь введите крючок под заднюю нить петли (из нее начинается длинная петля) и далее в отверстие, из которого вязали столбик. Сделав накид, протяните его в отверстие, сделайте еще накид и провяжите вместе 2 петли, находящиеся на крючке. До конца ряда вывязывайте длинные петли из каждой петли основания. 1 воздушная петля для подъема.

2-й ряд — столбики без накида из каждой петли основания.

3-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.

Игрушки

Забавные игрушки-сувениры, которые вы видите на рис. 291—294, выполнены крючком. Узоры, использованные в работе,— столбики без накида и длинные петли. Приемы вязания вам также знакомы. Принцип расчета для вязания крючком по выкройке тот же, что и для вязания спицами: вяжут контрольный образец и определяют число петель основания в 1 см — плотность по горизонтали; плотность по вертикали выражают числом рядов в 1 см.

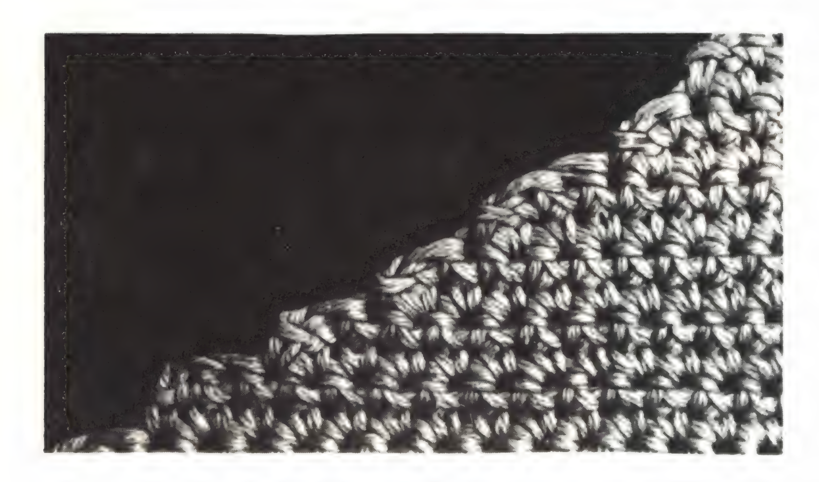
Мальчик-с-пальчик (см. рис. 291). Игрушка связана крючком № 2,5 из остатков цветной шерстяной пряжи. Узор вязания — столбики без накида. Туловище, руки и ноги составлены из кружков диаметром 2 см (черных, темно-коричневых, коричневых, светло-коричневых, беж и белых — по 12 шт. каждого цвета), шея — из трех кружков

диаметром 3 см (оранжевый, беж, зеленый).

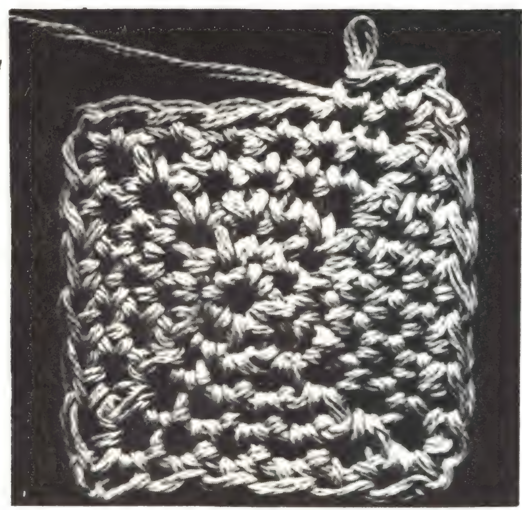
Кружок диаметром 2 см выполняйте так: свяжите 4 воздушные петли и соедините их полустолбиком.

1-й ряд — 6 столбиков без накида из центра колечка. Закончите вязание

288
Убавление столбиков с края полотна



289
Вязание квадратного полотна



290
Длинные петли



полустолбиком. 1 воздушная петля для подъема.

2-й ряд — 12 столбиков без накида (из каждой петли основания вывязывайте 2 новых столбика). В конце ряда 1 полустолбик.

Кружок диаметром 3 см вяжется точно так же, как и предыдущий, но выполняется дополнительно 3-й ряд из 24 столбиков без накида.

Начало вязания головки — 4 воздушные петли, замкнутые в колечко. Далее вяжите по кругу:

1-й ряд — 6 столбиков без накида из центра колечка.

2-й и 3-й ряды — каждый по 12 столбиков без накида.

4, 5, 6 и 7-й ряды — каждый по 18 столбиков без накида.

8, 10 и 12-й ряды — 2 столбика без накида, затем пропустите 1 петлю основания и т. д.

9, 11 и 13-й ряды — по 1 столбику без накида из каждой петли основания.

14-й ряд — соберите оставшиеся столбики на нитку и стяните.

Шапочку вяжите так же, как головку, сначала оранжевыми нитками 5—7 рядов, затем столько же беж и закончите зелеными (7—8 рядов без прибавлений и убавлений — отворот шапочки).

Соедините детали так. Набейте головку ватой и пришейте глазки из черных кнопок. Ноги и руки сделайте из пуговиц: проденьте в пуговицу прочную нить и нанижите на нее кружки диаметром 2 см (по 3 черных, темно-коричневых, коричневых, светло-коричневых, беж и 1 кружок белый). Соедините концы нитей от ног и наденьте на них 8 белых кружков (туловище). Теперь соедините вместе концы нитей от рук и туловища и проденьте их в 3 кружка диаметром 3 см (шея). Далее свяжите в узел все концы нитей и пришейте ими головку. К макушке привяжите петельку из воздушных петель.

Собачка (см. рис. 292). Игрушка связана из шерстяной пряжи крючком № 2,5. Вязание — столбики без накида и длинные петли.

Длинными петлями свяжите по выкройке (рис. 293) туловище (*а*) — 2 детали, мордочку (*б*) — 2 детали, уши (*в*) — 4 детали (две из них выполните столбиками без накида из розовых нитей). Затем из серой пряжи свяжите столбиками без накида вставку (*г*) — 1 деталь и донышко (*д*) — 1 деталь.

291
Игрушка «мальчик-с-пальчик»

292
Игрушка «собачка»





293
Выкройка игрушки «собачка»

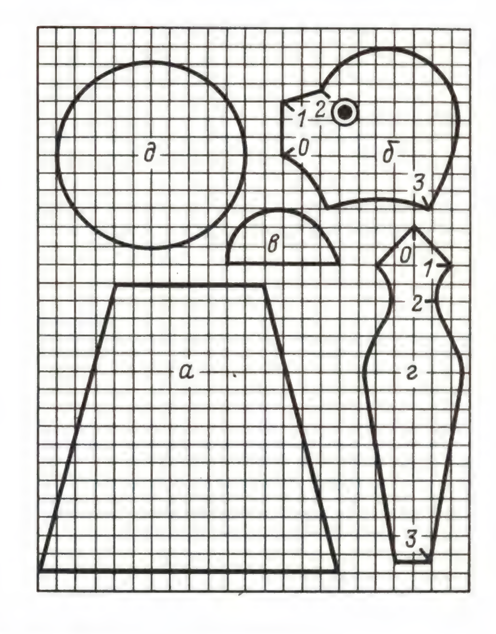
Сшейте детали так, чтобы цифры на них совпали. Игрушку набейте ватой. Туловище вверху туго стяните, пришейте головку, прикрепите к ней глаза-пуговицы и язычок, связанный из красных нитей. Носик вышейте черными нитями.

Собачку можно связать из цветных нитей. Например, уши выполнить длинными петлями из черной пряжи, а туловище — из белой и черной.

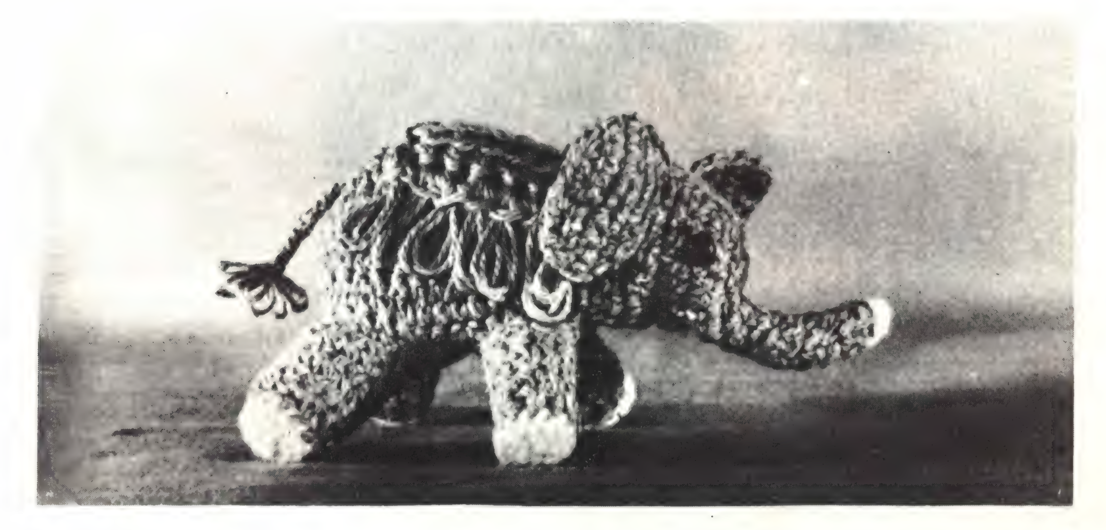
Не менее забавной получится собачка из меланжевой пряжи, особенно если цвет нити напоминает естественный цвет собачьей шерсти.

На рис. 294 показана игрушка — слоненок. Она выполнена крючком столбиками без накида.

На краях попоны и конце хвостика длинные петли.



294
Слоненок



28 УРОК

Крючок в помощь спицам

Несколько слов об отделке трикотажа ● Условные обозначения ● Вязание узоров по схемам ● Пуговицы ● Тесьма

Гладкая поверхность трикотажного полотна — наиболее интересный фон для отделки крючком: на нем эффектно выглядят аппликации, прошвы, тесьма, шнур. Край полотна нередко обвязывают рельефной каймой, длинными петлями (рис. 295), кружевом (рис. 296). Выполненные крючком пуговицы, пояса, цветы, эмблемы подходят к любой фактуре. Продуманная по цвету отделка придает ручному трикотажу красочный и оригинальный вид.

Особо хочется сказать о настенных панно, декоративных наволочках и других предметах, предназначенных для украшения быта (грелки для чайников, подушечки для иголок).

295
Отделка шапочки длинными петлями



Используя чулочное вязанье с аппликациями, можно создать настоящие художественные произведения, которые украсят ваше жилище.

Декоративно выглядит одежда, отдельные детали которой состоят из небольших кусков чулочного полотна и замши. Их подбирают по цвету, затем каждый обвязывают крючком столбиками без накида (на замше предварительно прокладывают небольшие круглые отверстия) и сшивают.

Кружева и узоры намного проще и быстрее вязать по схемам. Они состоят из условных знаков, которые строго повторяют контур узора и наглядно показывают взаимосвязь между отдельными его элементами.

Условные обозначения. С их помощью можно изобразить большинство узоров, выполненных крючком:

- ○ – *воздушная петля;*
- ● – *воздушная петля для подъема;*
- + – *полустолбик;*
- | – *столбик без накида;*
- ⸸ – *столбик с накидом;*
- ⸸⸸ – *столбик с двумя накидами;*
- ⚲ – *пышный столбик (заштрихованная часть обращена к петле, из которой его вяжут);*
- (4) – *цепочка из 4 (5, 6 и более) петель.*

На схеме (рис. 297) обозначены ряды и стрелками показано направление их вязания. Это схема кружев, изображенных на рис. 296. Текст, приведенный ниже, подробно знакомит с выполнением каждого ряда. Постарайтесь сначала связать кружева по схеме, не заглядывая в текст, а после окончания вязания проверьте по нему, правильно ли выполнена работа.

1-й ряд — 1 столбик без накида, 1 воздушная петля, пропустите 1 петлю основания и т. д., 2 воздушные петли для подъема.

2-й ряд — над столбиками без накида вяжите столбики с накидом и между ними по 1 воздушной петле, 2 воздушные петли для подъема.
3-й ряд — над 1-й воздушной петлей провяжите пышный столбик. Для этого, сделав накид, введите крючок под воздушную петлю и вытяните нить, накид и еще раз вытяните нить из-под воздушной петли, еще накид и вытяните нить — на крючке 7 петель, сделайте накид и протяните через них. Далее сделайте накид и протяните его через 1 петлю на крючке, затем 2 воздушные петли. Следующий пышный столбик выполните, пропустив 1 воздушную петлю основания, и т. д.
4-й ряд — как 2-й. 5-й ряд — как 1-й.
6-й ряд — вяжите фестоны, располагая их через 1 воздушную петлю:

296
Кружева

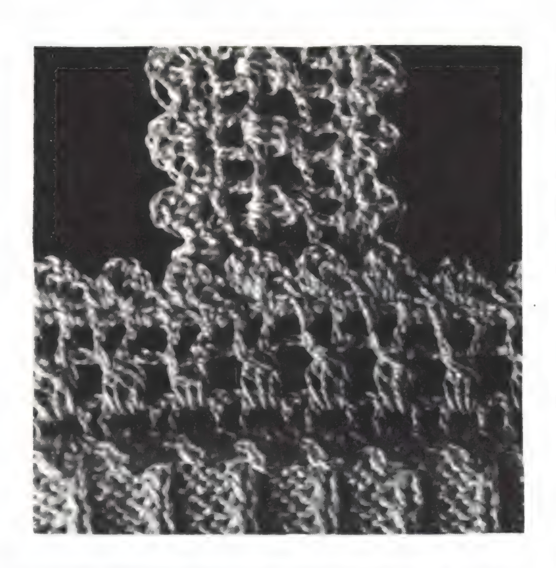
297
Схема кружев

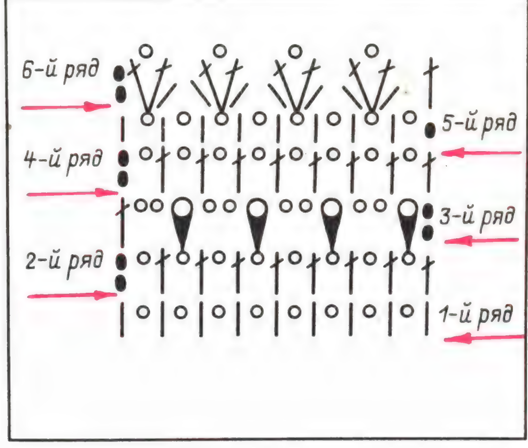
298
Кружевной воротник

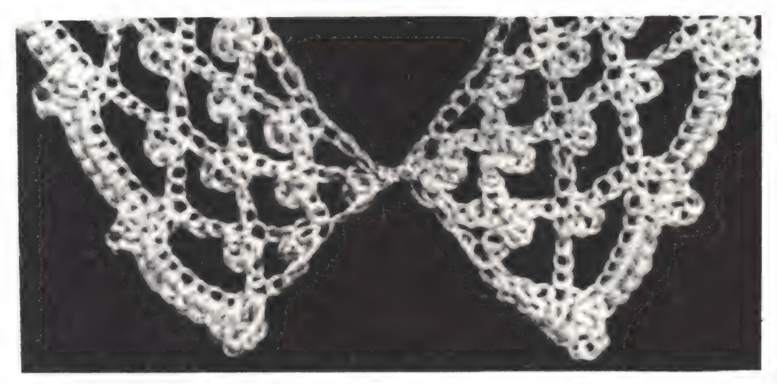
299
Схема кружевного воротника

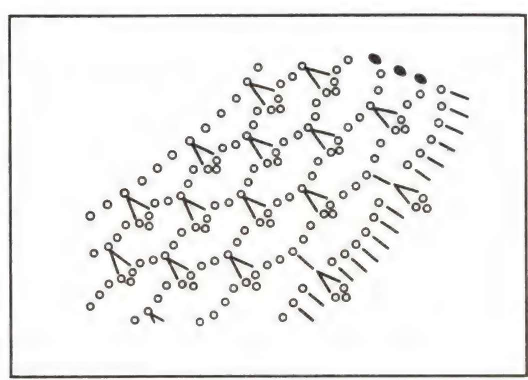
300
Узор из столбиков без накида

301
Схема узора из столбиков без накида

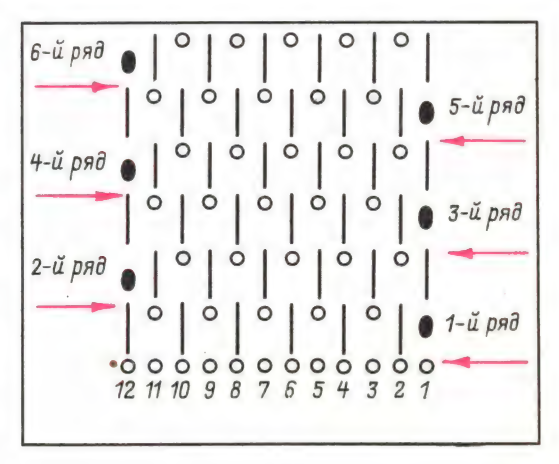












1 столбик без накида, 1 столбик с накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом, 1 столбик без накида. Точно такими же фестонами обвяжите противоположный край.

На рис. 298—302 показаны различные узоры и схемы их вязания. Свяжите на выбор 3—4 узора.

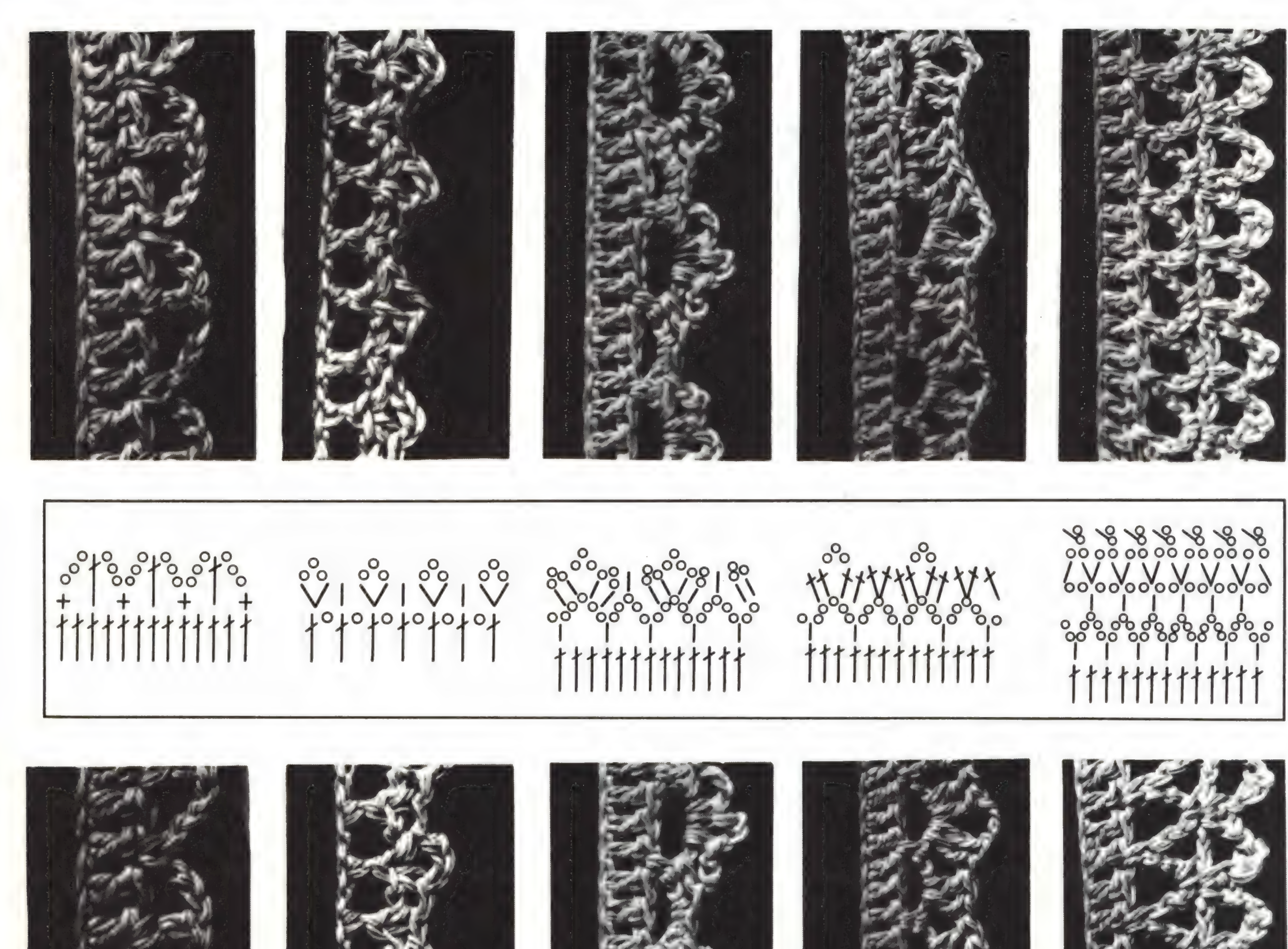
Крупные пуговицы (рис. 303). Пластмассовое кольцо диаметром 2,5—3 см обвяжите одним рядом столбиков без накида и закончите полустолбиком. Оборвите нить, оставив длинный конец, и заштопайте им середину пуговицы.

Обтяжка для пуговицы (см. рис. 303). Свяжите цепочку из 3 воздушных петель и замкните ее в круг полустолбиком. 2 воздушные петли для подъема.

1-й ряд — 14—16 столбиков с накидом из центра колечка.

2-й и 3-й ряды — столбики без накида за заднюю нить каждой петли основания. Оборвите нить, прошейте ею край вязанья, вложите внутрь пуговицу и затяните.

Мелкие пуговицы (см. рис. 303). Обвяжите пластмассовое кольцо размером с двухкопеечную монету одним рядом столбиков без накида. Затем свяжите еще ряд столбиков без накида за заднюю нить петли основания, затяните последнюю петлю и оборвите нить, оставив конец подлиннее (им удобно



302
Кружева и их схемы

пришить пуговицу). Второй ряд столбиков поверните к центру круга, прошейте край концом нити, туго стяните и закрепите несколькими стежками.

Пуговицы в форме цилиндра (см. рис. 303). Приготовьте трубочки (дерево, пластмасса) диаметром до 1 см и длиной 2,5 см. Обшейте их вдоль толстой шерстяной нитью. Затем концы нити свяжите узлом, обмотайте ими середину пуговицы и еще раз свяжите.

Тесьма из пышных столбиков (рис. 304). Свяжите 3 воздушные петли. Затем выполните пышный столбик на 1-й петле, считая от крючка, и так повторяйте, пока не свяжете тесьму необходимой длины.

Мелкие зубчики (рис. 305). Свяжите цепочку из 4 воздушных петель, сделайте накид, затем введите крючок в 3-ю петлю, считая от крючка (петля на нем в счет не входит), вытяните нить, сделайте накид и протяните через 3 петли на крючке. Далее повторяйте, начиная с цепочки из 4 петель.

Длинные зубцы (рис. 306). Начало — цепочка из 6 воздушных петель. На 3-й петле, считая от крючка, свяжите 1 полустолбик, на 4-й — 1 столбик без накида, на 5-й — 1 столбик с накидом, на 6-й — 1 столбик с 2 накидами. Далее продолжайте вязать цепочки из 6 воздушных петель, выполняя на них столбики.

Тесьма из пышных столбиков, мелкие и длинные зубцы могут быть использованы как декоративная отделка на гладкой поверхности трикотажного полотна. Например, связав платье чулочной вязкой, можно нашить на нижнюю часть юбки тесьму из длинных зубцов, чередуя их с тесьмой из пышных столбиков. Тесьма может быть контрастной или тональной по отношению к цвету платья, или из тех же нитей, что и модель.



303
Самодельные пуговицы



304
Тесьма из пышных столбиков



305
Мелкие зубчики



306
Длинные зубцы

29
УРОК

Вышивка на трикотажном полотне

Особенности вышивки на трикотаже ● Как перевести рисунок на полотно ● Способы выполнения различных швов

Трикотажные модели нередко украшают вышивкой, выполняя ее швами «тамбур» (рис. 307), «петля», «крест», «рококо», вприкреп и др. Эффектно выглядят на трикотаже мережки, композиции из листьев, цветов, плодов.

Вышивают чаще всего шерстяными нитями. Пользоваться полушерстяными труднее, так как они скручиваются при шитье. Вышивать шелковыми или льняными нитками не рекомендуется — присущий им блеск не гармонирует с матовой поверхностью шерсти.

Вышивка на трикотажном полотне выполняется с особой тщательностью — этого требует петельная структура



307
Вышивка «тамбуром»

трикотажа. Чтобы не нарушить ее, нельзя стягивать или, наоборот, растягивать полотно, необходимо также избегать лишних стежков.

Иногда, если позволяет структура трикотажа, вышивают на пяльцах. Не рекомендуется ими пользоваться, если полотно рыхлое, грубое или синтетическое.

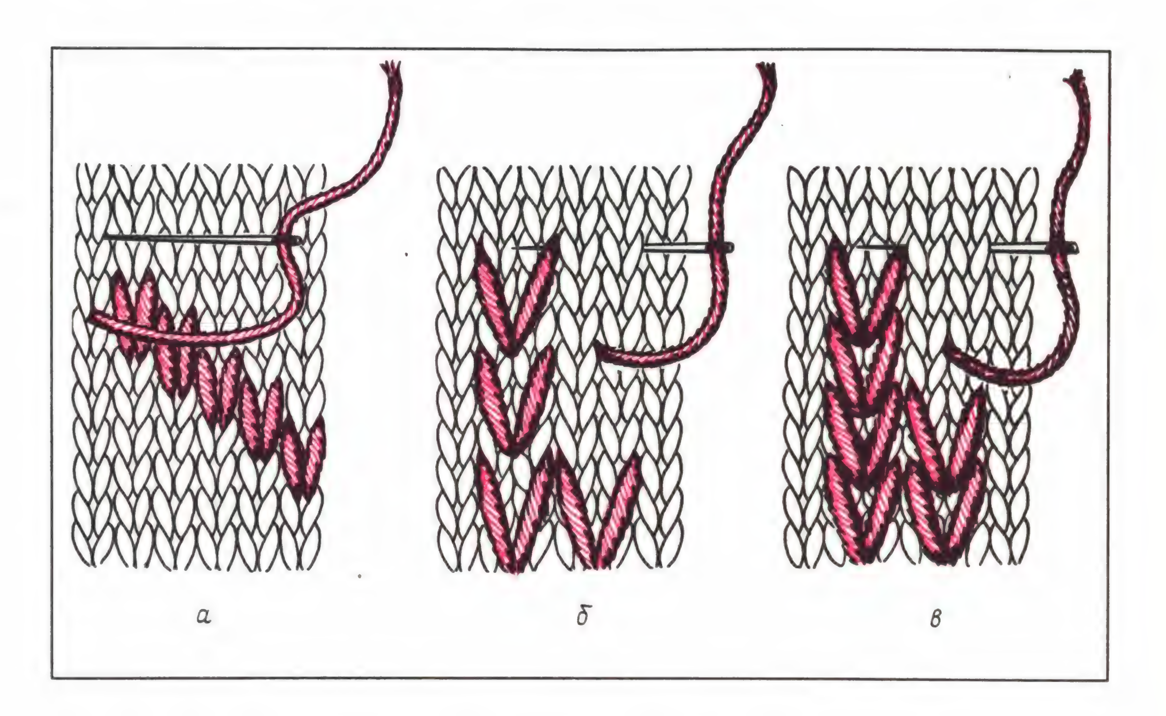
Как перевести рисунок на полотно. Сначала его обводят через кальку, затем кладут кальку на мягкую подстилку и прокалывают толстой иглой контур рисунка. После этого накладывают кальку на вязанье, закрепляют булавками и протирают по наколке мелом или пудрой (для светлого полотна добавляют синьку). Затем кальку удаляют, а полотно сразу же прошивают катушечной ниткой по намеченным линиям швом «строчка».

Виды швов. Почти все швы, употребляемые для вышивки тканого полотна, можно использовать и для вязаного. Познакомьтесь с выполнением некоторых из них.

Шов «петля» повторяет форму петли трикотажного полотна и поэтому не нарушает ее структуры. Он выполняется без особого труда и нередко используется вместо трудоемкого вязания орнаментов.

Высота и ширина петель для вышивки зависит от структуры трикотажа и особенностей рисунка. Иногда они точно соответствуют трикотажным петлям или бывают такими же по ширине, но вдвое выше — наиболее удачный по пропорциям вариант (рис. 308, *а*). Они могут быть вдвое шире и втрое выше трикотажных, находиться на расстоянии друг от друга (рис. 308, *б*) или плотно прилегать, застилая фон (рис. 308, *в*). Для вышивки швом «петля» используют рисунки орнаментов (см. следующий урок). Прежде чем начинать работу, рисунок наносят на клетчатую бумагу, изображая его разноцветными условными знаками. Каждый знак на схеме соответствует одной петле вышивки.

308
Шов «петля»



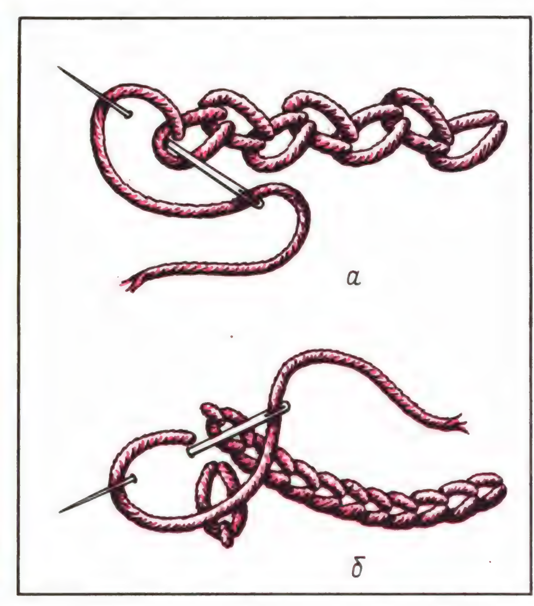
Тамбурным швом (см. урок 6, рис. 128) в основном вышивают по чулочному вязанью. На рис. 309, *а* показан принцип выполнения зигзагообразного «тамбура». Из отдельных тамбурных петель (рис. 309, *б*) можно составить рисунки цветов, букетиков и т. п.

Пришитые стежки (рис. 310) выполняют, как правило, из толстой нити: сделав стежок, его сразу же закрепляют.

Итальянский шов (рис. 311) получается выпуклым и рельефным из толстой пушистой пряжи.

«Рококо» (рис. 312) — вышивка в виде меленьких розочек и букетиков. Ее используют на полотне с различной фактурой, но особенно нарядно она выглядит в сочетании с ажуром. Выполняют «рококо» длинной толстой иглой: нить закрепляют на изнанке полотна, выводят иглу на лицевую сторону, делают стежок «назад игла», оставляют иглу в полотне, обматывают ее конец и протягивают через витки, придерживая их пальцами. Затем вкалывают иглу в полотно и вытягивают наизнанку — витки закреплены.



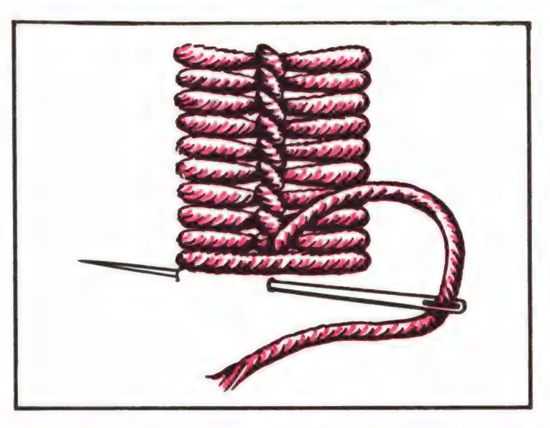


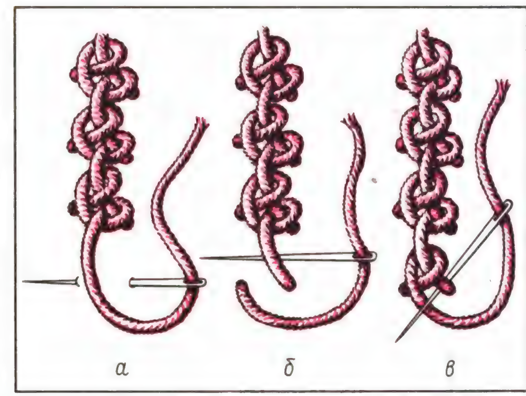
309
Вышивка тамбуром:
а — зигзагообразный «тамбур»;
б — вышивка отдельными тамбурными петлями

310
Пришитые стежки

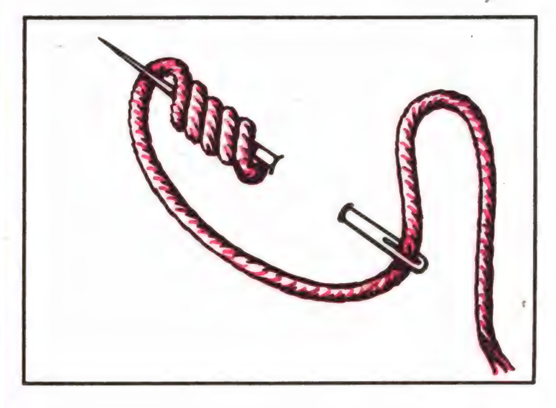
311
Итальянский шов

312
Вышивка «рококо»









30 УРОК

Орнамент на трикотаже

Вязание орнамента ● Способ соединения цветных полотен по вертикальной и наклонной линиям ● Схемы для вязания орнаментов

Орнамент на трикотаже (рис. 313) — это вывязанные изображения геометрических фигур или людей, животных, растений. Вывязывают его из цветных нитей, пользуясь схемой, нанесенной на клетчатую бумагу. Клетка на бумаге соответствует петле на трикотажном полотне. На схеме изображают лицевую и изнаночную стороны работы: нечетные ряды — лицевая сторона, четные — изнаночная (рис. 314).

Чем многоцветнее орнамент, тем сложнее его вязать, так как в работе находится одновременно несколько клубков.

Принцип выполнения орнамента таков: связав определенное число петель нитью от одного клубка, ее оставляют на изнанке полотна и начинают вязать от нового. В результате с изнаночной стороны работы образуются цветные протяжки. Иногда они получаются слишком длинными, и тогда их необходимо закреплять в процессе работы (рис. 315): прежде чем провязать очередную петлю, на рабочую нить накладывают нить от нерабочего клубка.

Основная трудность в выполнении орнаментов — это научиться вязать, не стягивая полотно протяжками, но и не оставляя их слишком свободными: они должны точно соответствовать расстоянию между петлями, различными по цвету.

Несложный орнамент иногда целесообразно выполнять без протяжек — это намного легче и быстрее. Тогда при составлении схемы необходимо соблюдать определенные условия: цвет нити нужно менять через каждые 2 ряда и, кроме этого, вывязывая петли новым цветом, некоторые из них снимать (по схеме) — они-то и образуют рисунок орнамента, вытягиваясь на высоту двух рядов, т. е. до следующего нового цветного ряда. Чтобы снятые петли не стягивали полотно, их следует вязать как можно свободнее.

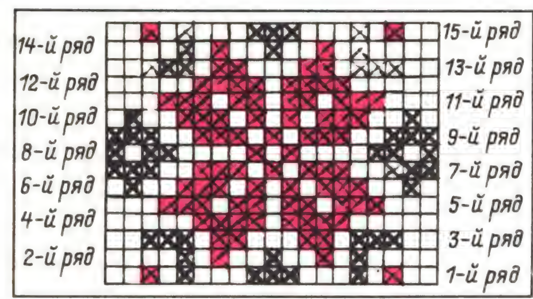
Один из видов орнамента — разноцветные вязаные лоскуты. Используют такой трикотаж не только как декоративные украшения (настенные ковры, покрывала, диванные подушки и т. п.), но и в одежде. Как же в этом случае связывают между собой цветные полотна?

Наберите на спицы 11 петель из светлой нити и столько же из темной от другого клубка.

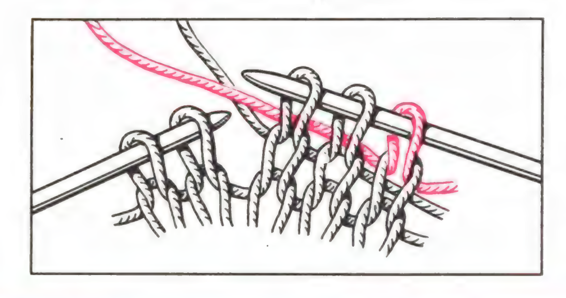
1-й ряд — 10 лицевых из темной нити, затем левой рукой наложите темную нить на светлую и, обогнув ее, возьмите темную нить в правую руку, подтяните к правой спице и, придерживая ее, свяжите 10 лицевых петель светлой нитью.

313
Орнамент на трикотаже





314
Принцип построения схемы орнамента



315
Закрепление длинных протяжек при вязании орнамента

316
Костюм с орнаментом

2-й ряд — 10 изнаночных из светлой нити, далее левой рукой наложите светлую нить на темную и, обогнув ее, возьмите светлую нить в правую руку, подтяните к правой спице и, придерживая ее, свяжите 10 изнаночных темной нитью.

3-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда. Свяжите 4—5 см — получился образец из двух цветных полотен, соединенных по вертикали. Принцип соединения цветных полотен по наклонной линии точно такой же.

На рис. 316 представлена вязаная одежда с геометрическим орнаментом. Рекомендуем самостоятельно изобразить на клетчатой бумаге рисунок этого орнамента. Выполните его цветными карандашами в той цветовой гамме, которая вам к лицу.

Полосы на юбке все разные (кроме мелкой клетки).

31
УРОК

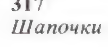
Вязаные шапочки

Снятие мерок ● Выкройка-основа шапочки ● Правило убавления петель в верхней части модели ● Женские шапочки ● Практические советы

Связать удобную, красивую шапочку совсем не просто — нужны определенный опыт в технике вязания и знание некоторых «секретов». Как же добиться, чтобы шапочка плотно прилегала к голове, не растягивалась и имела форму, которая вам к лицу (рис. 317)? Познакомьтесь с основными требованиями, которые необходимо учитывать в работе.

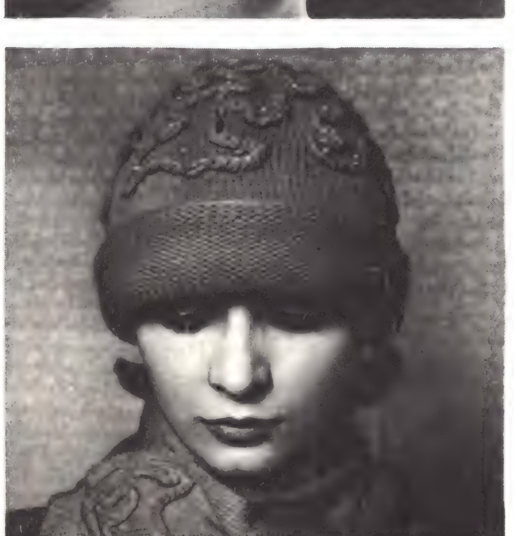
Начнем с самого главного — с выкройки. Она намного упрощает процесс вязания шапочки, так как исключает работу «вслепую».

Снятие мерок для вязаной шапочки (рис. 318). Исходной линией для измерения является линия ободка: она равна окружности головы, что и определяет размер головного убора.


317
Шапочки





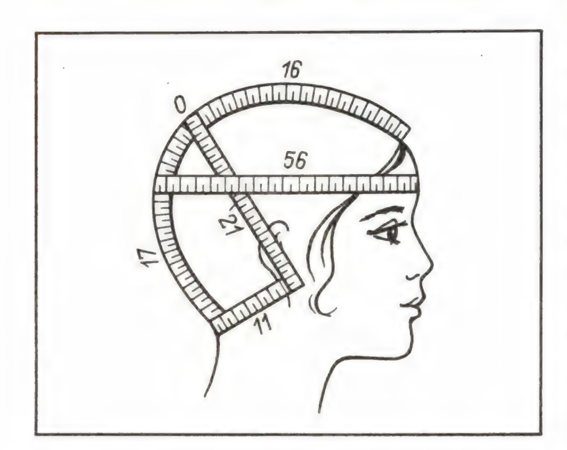




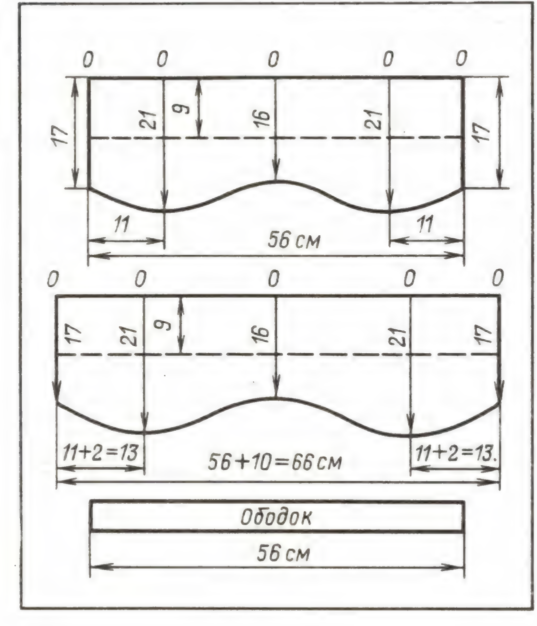
Снимайте мерку по лобной части над уровнем бровей и по самой выпуклой, затылочной. Сантиметровую ленту натягивайте туго. Предположим, окружность головы 56 см. Теперь измерьте расстояние от макушки до края головного убора спереди (16 см), сзади (17 см) и с боков (21 см). Последнюю мерку (21 см) снимайте от макушки по височной части. Затем определите расстояние от мочки уха до середины затылка (11 см).

Примечание. Измеряя расстояние от макушки до края шапочки спереди, нужно учесть, как будут носить шапочку: закрывая весь лоб или, напротив, совсем открыв его. В зависимости от этого мерки получаются разными.

Выкройка-основа шапочки. По меркам постройте чертеж (рис. 319) — это выкройка-основа. Если по ней связать полотно снизу вверх, сделав убавления петель над пунктирной линией, а затем сшить его, то получится шапочка «по головке». Она плотно облегает голову, повторяя ее форму.



318
Снятие мерок с головы



319
Выкройка-основа шапочки

320
Рабочая выкройка шаровидной шапочки

Для шапочки других фасонов на выкройке-основе намечают новые линии (моделирование). Например, для шаровидной шапочки с невысоким ободком (3—4 см) следует прибавить 8—10 см на свободное облегание, равномерно распределив его, тогда ширина выкройки станет равной 66 см (56 см+ +10 см=66 см). В то же время ободок шапочки должен плотно охватывать голову, поэтому его мерка не меняется, а если пряжа «вялая», не пружинит, то его нужно связать на 2—4 см меньше, чем окружность головы. Высоту выкройки для шаровидной шапочки увеличивают на 3—4 см. В результате получилась рабочая выкройка (рис. 320). Остается выбрать узор, сделать контрольный образец, рассчитать по нему необходимое число петель для начала работы и продумать способ убавления петель на макушке шапочки.

Варианты убавлений весьма разнообразны, так как зависят от конкретного узора, и поэтому их столько, сколько узоров для шапочек. Но существует определенное правило, которое необходимо знать, делая расчет убавлений. Оно заключается в следующем: убавления в верхней части шапочек нужно делать через ряд, начиная их на 8—10 см от макушки. Для круглой формы вязанье следует разделить на 6—7 частей и в конце каждой убавлять по 1 петле, для остроугольной — на 3—4 части.

Следовательно, чем реже убавления, тем более острой становится макушка шапочки. Рассмотрим вязание женских шапочек на конкретных примерах.

Шапочка с полями (рис. 321). Размер 55—56. Шерсти 100 г (1 нить лого мохера или 6 нитей пряжи № 32/2 и по 6 нитей этой же пряжи розового и голубого цвета). Спицы № 6 и 8. Направление вязания снизу вверх, с полей шапочки (рис. 322).

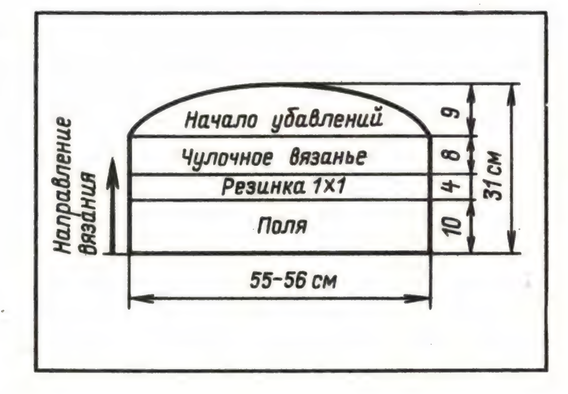
На спицы № 8 наберите 55 петель (число должно делиться на 4 плюс 1 дополнительная петля плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2—5-й ряды — над лицевыми вяжите лицевые петли, над изнаночными — изнаночные.
6-й ряд — 1 изнаночная, из следующих трех петель, взятых вместе, свяжите 5 петель (вязать так: 3 вместе изнаночной, 1 накид, еще раз 3 вместе изнаночной эти же петли, 1 накид и опять 3 вместе изнаночной эти же петли) и т. д.
7-й ряд — лицевые петли.
8-й ряд — изнаночные петли.
9-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, 3 вместе лицевой за задние стенки, 1 изнаночная и т. д. В этом ряду восстановилось первоначальное число петель.
10-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.
Далее выполните 4—5 см резинкой 1×1. После этого отсоедините 5 нитей и на спицах № 6 свяжите как можно туже резинку 1×1 (5 см) — от этого шапочка плотнее облегает голову. Затем присоедините 5 нитей и на спицах № 8 свяжите 8 см чулочной вязкой (изнаночная гладь — лицевая сторона шапочки), после этого начните убавления. Для этого разделите вязанье на 7 частей и сделайте отметки цветной нитью. В конце каждой части провязывайте по 2 петли вместе изнаночной в каждом ряду из изнаночных петель. Последние убавления сделайте так: провяжите все петли по 2 вместе изнаночной (на спицах осталось 8 петель). Оборвите нить, прошейте ею петли, туго стяните их и этой же нитью сшейте шапочку.



321
Шапочка с полями



322
Выкройка шапочки с полями

Буклированная шапочка (рис. 323). Размер 56—57. Шапочка сшита из двух колпаков чулочной вязки. Верхний выполнен из 100 г толстой импортной пряжи на спицах № 5, нижний — из 50 г деревенской на спицах № 4. Тесьма для буклирования связана крючком № 5 из 25 г импортной пряжи — это рыхлая цепочка из воздушных петель (смотайте ее в клубок).

Верхний колпак. Наберите на спицы 65 петель (56—57 см) и свяжите чулочной вязкой 15—16 см, затем поменяйте местами лицевую сторону полотна с изнаночной и вяжите еще 9 см по прямой. Теперь начинайте убавления в изнаночных рядах чулочного вязанья. Первое убавление: по всему ряду провязывайте вместе изнаночной каждую 11-ю и 12-ю петли, т. е. связав после кромочной 10 изнаночных петель, 11-ю и 12-ю провяжите вместе, затем еще свяжите 10 изнаночных и опять 11-ю и 12-ю провяжите вместе и так до конца ряда.
Следующие убавления делайте в каждом изнаночном ряду, уменьшая интервалы между убавлениями на одну петлю, т. е. сокращая петли во 2-й раз, нужно провязывать вместе 10-ю и 11-ю петли. В рядах из лицевых петель не убавляйте. Когда на спице останется 12—15 петель, туго стяните их и этой же нитью сшейте колпак.

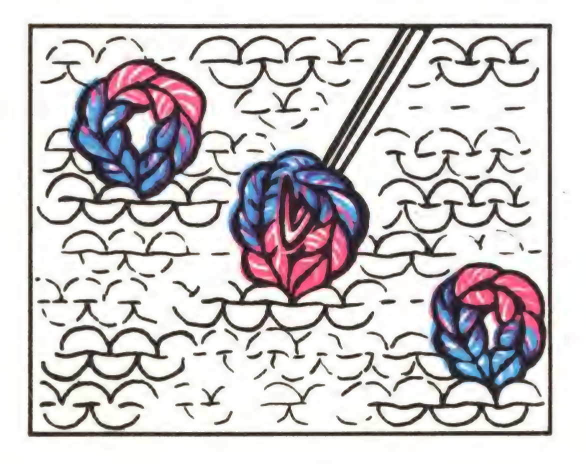
Нижний колпак. Свяжите его из того же количества петель, но спицами на номер меньше (№ 4). Высота колпака 17 см. Убавления сделайте так же, как на верхнем колпаке, прежде связав по прямой 9—10 см.

Обработайте верхнюю часть колпаков через 2 слоя влажной марли: обмотайте махровым полотенцем двухлитровую банку, наденьте на нее колпак и отутюжьте, слегка касаясь утюгом.

Вложите клубок из тесьмы внутрь верхнего колпака и, начиная с макушки, вытягивайте крючком небольшие участки тесьмы (2—2,5 см) на лицевую сторону колпака, образуя произвольный узор: россыпи шишечек, как на рис. 324, или строгий геометрический. Отворот скруглите руликом, украсьте шишечками его видимую часть или оставьте без отделки.

Вложите нижний колпак внутрь верхнего и пришейте его.

323
Буклированная шапочка



324
Тесьму вытягивают крючком на лицевую сторону полотна

Практические советы

* Шапочки круглые и типа колпака лучше вязать из очень толстой шерстяной нити (пряжа № 32/2 в 20—25 сложений) спицами № 5—6. Это поможет создать нужную форму модели. Кроме того, узор, выполненный из толстых нитей, намного эффектнее, чем из тонких.

* Шапочки из мохера необходимо сажать на трикотажную подкладку. А еще лучше, вывязывая шапочку, к мохеровой нити присоединить шерстяную того же цвета или тональную.

* Береты следует вязать из нитей средней толщины (пряжа № 32/2 в 8 сложений) узорами с рыхлой структурой типа английских резинок.

* Шапочки, связанные крючком, долго сохраняют форму. Вяжут их чаще всего по кругу, начиная сверху, от центра.

* Иногда шапочки начинают с ободка из резинки. Рассчитать по резинке число петель для начала работы не просто, так как она очень эластична. К тому же такой ободок быстро растягивается. Поэтому лучше сначала связать верх шапочки (тулью) без ободка, сшить ее и после этого крючком довязать по кругу ободок столбиками без накида за заднюю нить петли основания (см. рис. 273).

* Если полотно шапочки в конце работы сшивается, то, выбирая узор, предусмотрите, чтобы шов его не нарушил. Особенно это важно для узоров, состоящих из широких вертикальных полос.

32 УРОК

Варежки

Варежки (рис. 325) обычно выполняют по кругу на пяти спицах: на четырех находятся петли, а пятой вяжут. Такое вязание называется круговым, или трубчатым. На одну пару женских варежек требуется 75—100 г шерстяной пряжи, мужских — 100—130 г, детских — 40—75 г. Для тренировки свяжите варежку на женскую руку, ориентируясь на следующие мерки (рис. 326), см:

1. Окружность кисти (измеряют самую широкую часть по косточкам, туго натягивая сантиметровую ленту) . . . 19
2. Длина кисти от запястья до конца среднего пальца 18,5
3. Длина кисти от запястья до конца мизинца 15
4. Длина кисти от запястья до основания большого пальца 6
5. Длина большого пальца от основания до середины ногтя 5



325
Варежки

Расчет и вязание варежки по кругу. Спицы № 2,5, вязание чулочное. Свяжите узор основной части варежки — контрольный образец — и определите по нему плотность вязанья, например 3 петли в 1 см. Подсчитайте число петель для начала работы:
3 п. × 19 см (окружность кисти) = = 57 п.

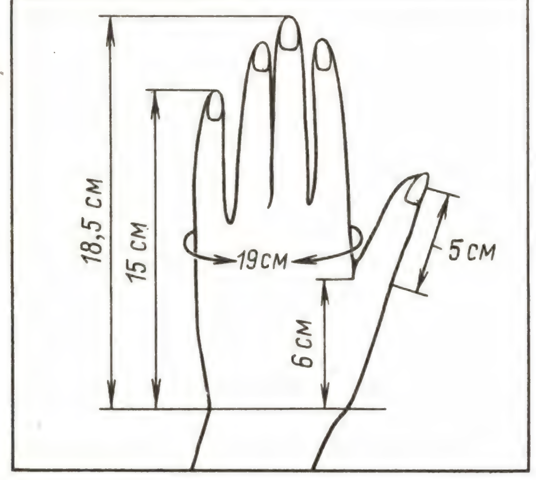
Результат округлите в сторону уменьшения до цифры, которая делится без остатка на 4 (на число спиц) — 56. На каждой спице 14 петель.

Варежки начинают вязать с манжеты, выполняя ее резинкой, чулочной вязкой с орнаментом или плотным узором с бахромой. Начнем с резинки. На 2 спицы, сложенные вместе, наберите 56 петель и освободите одну из спиц. Затем очень туго (иначе петли соскальзывают и спицы падают) провяжите 1 ряд резинкой 1×1, одновременно распределяя петли на 4 спицы следующим образом: провяжите первые 14 петель 1-й спицей, 2-й спицей свяжите еще 14 петель, далее 3-й — следующие 14 и наконец последние 14 петель провяжите 4-й спицей. Таким образом провязаны все 56 петель и в работу введены 4 спицы, свободная 5-я — рабочая. К петлям 1-й спицы приколите булавку — она будет ориентиром в работе. На 1-й и 2-й спицах — петли верхней части варежки, на 3-й и 4-й — нижней (ладонь).

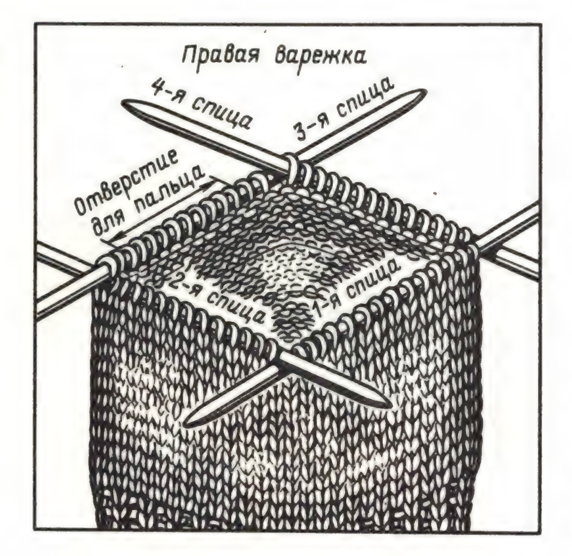
Вязанье замкните в круг, соединив нить от клубка с концом, оставшимся от набора петель («хвостик»). Кромочных петель нет — это одна из особенностей трубчатого вязания.

Теперь вяжите по часовой стрелке по внешней стороне круга резинку 1× ×1 (6—9 см), а затем 6 см чулочной вязкой до основания большого пальца. Начинающие любители вязания часто допускают ошибку, пытаясь вязать по внутренней стороне круга — это крайне неудобно и трудоемко.

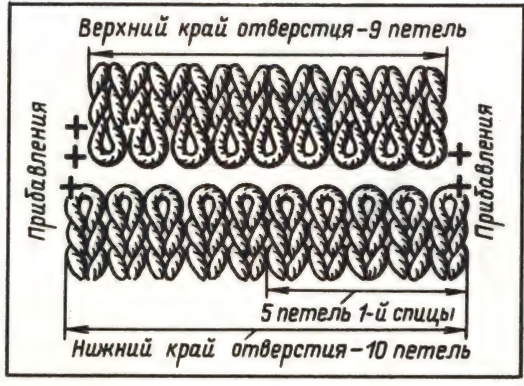
Отверстие для большого пальца. Для правой варежки отверстие образуют на 3-й спице (рис. 327), для левой — на 4-й. Ширина его равна числу петель на одной спице минус 4 петли (14 п. — 4 п. = = 10 п.). Лучше всего для выполнения отверстия использовать вспомогательную нить: на 3-й спице провяжите первые 2—3 петли лицевыми, затем следующие 10 (петли отверстия) — лицевыми вспомогательной нитью и оборвите ее. Теперь 10 вспомогательных петель верните на 3-ю спицу и после этого все петли этой спицы провяжите лицевыми рабочей нитью. Далее вяжите варежку до конца мизинца.



326
Снятие мерок с женской руки для вязания варежек



327
Определение места большого пальца на правой варежке



328
Отверстие для большого пальца

Убавление петель в конце варежки. Убавления можно сделать одним из старинных способов: петли сокращают по краям ладони, отчего конец варежки приобретает форму треугольника. На 1-й и 3-й спицах первые 2 петли провязывают вместе лицевой за задние стенки, на 2-й и 4-й спицах — последние 2 петли вместе лицевой петлей за передние стенки.

Убавления делайте в каждом ряду или через ряд. Когда на спицах останется по 2—3 петли, переведите петли верхней части варежки на одну спицу, а нижней — на другую и продолжайте убавления, пока не останется всего 2 петли. Нить оборвите, протяните петли одну через другую и затяните. Конец нити спрячьте крючком на изнанке варежки и отутюжьте ее через 2 слоя влажной марли.

Вывязывание большого пальца. Осторожно удалите вспомогательную нить — образовалось отверстие. Его нижний край — 10 петель, а верхний — 9 (рис. 328). Разница в одну петлю получается из-за особенностей структуры трикотажного полотна. Петли нижнего края, разделив поровну, наденьте на 2 спицы и прибавьте на каждую по одной петле, вытянув их из боковых краев отверстия. Верхние петли также посадите на 2 спицы: на одну — 5, на другую — 4. Первой спицей (на ней 5 петель) подцепите с бокового края отверстия 1 петлю, второй — 2. На спицах оказалось по 6 петель. Петли 1-й спицы отметьте булавкой.

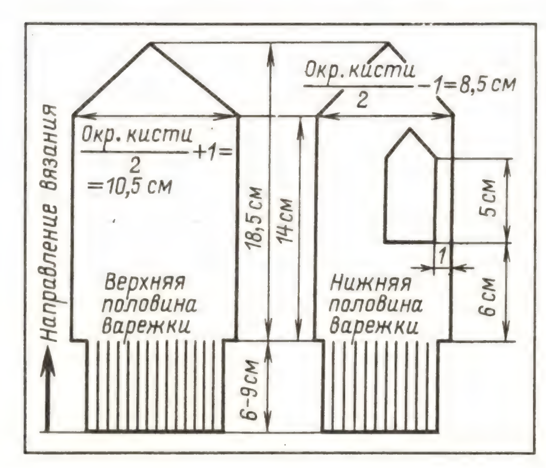
Конец нити от клубка опустите в отверстие и, начиная с 1-й спицы, вяжите по часовой стрелке лицевыми петлями. Довязав до середины ногтя, сделайте убавления точно так же, как в конце варежки.

Варежки из двух частей (рис. 329). Выполняют их двумя спицами, начиная с манжеты или от среднего пальца. Прежде снимают мерки, затем вычерчивают выкройку (рис. 330) и вяжут, ориентируясь на нее. Половинки накалывают на выкройку, утюжат, сметывают и сшивают или обвязывают крючком столбиками без накида. Чтобы шов был менее заметен, верхняя часть варежки должна быть на 2 см шире нижней, тогда он располагается ближе к ладони. Большой палец выполняют на пяти спицах тем же способом, что и на варежках, связанных по кругу.

Нередко на средней линии верхней части варежки провязывают по 3 петли вместе (см. рис. 114). В этом случае для верхней части набирают нечетное число петель и вяжут ее сверху вниз от конца среднего пальца. По 3 петли вместе провязывают в каждом лицевом ряду и в нем же с помощью накида прибавляют по 1 петле возле кромочных. Изнаночные ряды вяжут без изменений, снимая в каждом среднюю петлю, не провязывая (нить перед петлей). Когда средняя линия достигнет запястья, работу заканчивают манжетой.



329
Варежки, сшитые из двух частей



330
Выкройка варежки из двух частей

33 УРОК

Вязаные перчатки

Перчатки (рис. 331) вяжут по кругу на пяти спицах, начиная от запястья. Их выполняют различными плотными и ажурными узорами, чулочным вязанием с орнаментом или цветными полосами. Расход пряжи приблизительно такой же, как и для варежек: от 40 до 130 г. Знакомство с техникой вязания перчаток лучше начать с более простого варианта, когда они выполняются чулочной вязкой. Для тренировки свяжите левую перчатку на женскую руку. Приступая к работе, прежде всего снимите мерки (рис. 332), см:

1. Окружность кисти 19
2. Длина кисти от запястья до основания большого пальца 6
3. Длина кисти от запястья до основания мизинца 9
4. Длина кисти от запястья до указательного пальца 10

Расчет. Свяжите на спицах № 2 чулочной вязкой контрольный образец и определите по нему плотность вязания, например 3,2 петли в 1 см. Теперь подсчитайте число петель для начала работы:

3,2 п. × 19 см (окружность кисти) = = 60,8 п.

Результат округлите до целого числа в сторону уменьшения (60 петель) и проверьте, делится ли оно на 4 (на число спиц). В данном примере на каждую спицу приходится 15 петель. Если число не делится на 4 без остатка, то его нужно уменьшить до кратного четырем.

Начало вязания перчатки. На 2 спицы, сложенные вместе, наберите 60 петель и освободите одну из них. Затем очень туго провяжите 1 ряд резинкой 1×1, одновременно распределяя петли на 4 спицы: первые 15 петель провяжите 1-й спицей, еще 15 петель свяжите 2-й спицей, далее 3-й — следующие 15 и наконец последние 15 петель провяжите 4-й спицей. Провязаны все 60 петель и в работу введены 4 спицы, свободная 5-я — рабочая.

К петлям 1-й спицы приколите булавку — она будет ориентиром в работе. На 1-й и 2-й спицах — петли верхней части перчатки, на 3-й и 4-й — нижней (ладонь). Вязанье замкните в круг, соединив нить от клубка с концом, оставшимся от набора петель. Кромочных петель нет. Теперь вяжите по часовой стрелке по внешней стороне круга резинку 1×1 (2—9 см).

Вывязывание клина для большого пальца. На левой перчатке клин располагают на 4-й спице, а на правой — на 3-й. Начинают его сразу же после резинки или провязав немного основным узором. Выполняют клин с помощью прибавления петель.

Первое прибавление сделайте в конце 4-й спицы: свяжите все петли, кроме последней, затем сделайте накид, провяжите последнюю петлю лицевой и опять набросьте накид — на 4-й спице стало больше на 2 петли. Начиная новый круг, придержите накид пальцем, чтобы он не соскользнул с 4-й спицы. Следующие 3—4 круга вяжите без прибавлений. На правой перчатке первое прибавление сделайте в начале 3-й спицы: 1 накид, 1 лицевая, 1 накид и далее все петли 3-й спицы.

Второе прибавление сделайте, недовязав на 4-й спице последние 3 петли: перед ними и после них набросьте по накиду. На спице стало больше на 4 петли. Все следующие прибавления выполняйте через каждые 3—4 круга, всякий раз недовязывая в конце 4-й спицы нечетное число петель: 1, 3, 5, 7 и т. д.

Когда высота клина достигнет основания большого пальца (6 см), прибавления прекратите, свяжите петли 4-й спицы до петель клина, переснимите петли клина на 2 булавки, а над ними наберите воздушные петли (рис. 333). Их должно быть вдвое меньше, чем

находится на булавках (лучше набрать четное число).

Далее 1 круг вяжите без изменений, а в следующем убавляйте на 4-й спице: провязывайте по 2 петли вместе лицевой по краям отверстия. Продолжайте работу, делая убавления через ряд, пока на 4-й спице не останется 15 петель (первоначальное число) — рис. 334. После этого свяжите перчатку до мизинца и распределите петли для вязания пальцев.

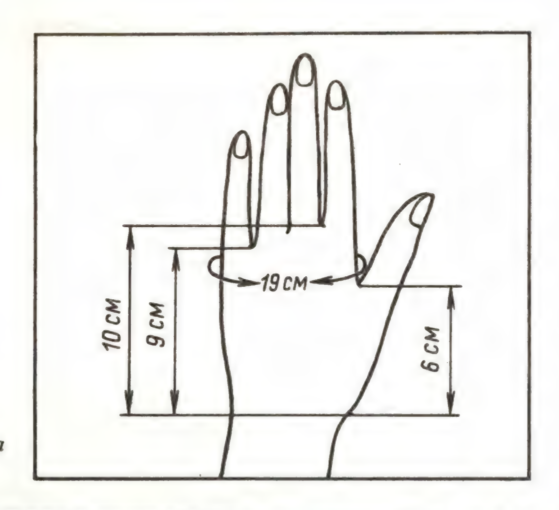
Распределение петель для четырех пальцев. Наиболее простой способ — деление петель перчатки на 8 частей: 60 п. : 8 = 7 п. (4 п. в остатке).

Для каждого пальца — по 2 части: одну для верхней половинки, другую для нижней (7 п. + 7 п. = 14 п.). Оста-



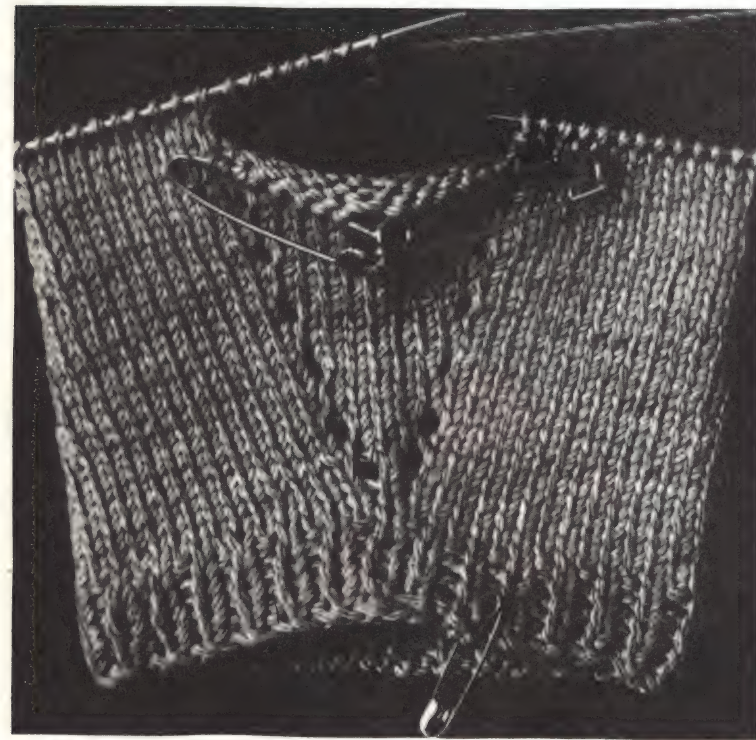
331
Перчатки

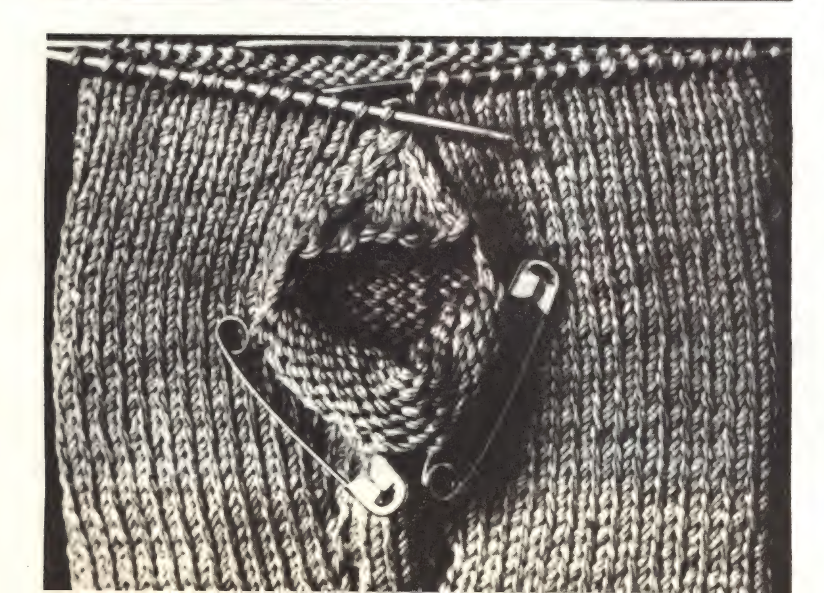
332
Снятие мерок с женской руки для вязания перчаток



333
Клин для большого пальца

334
Отверстие для большого пальца перчатки





ток распределяют поровну, присоединив его к петлям верхних половинок: 7 п. + + 1 п. = 8 п. Теперь на каждый палец приходится 15 петель. Если остаток меньше четырех единиц, его прибавляют к петлям пальцев, начиная с указательного.

Затем к петлям указательного пальца присоединяют еще 2 (15 п. + 2 п. = = 17 п.), вычтя их из петель безымянного (15 п. — 2 п. = 13 п.).

Итак, для мизинца — 15 петель, для безымянного пальца — 13 петель, для среднего — 15 петель, для указательного — 17 петель.

Далее в процессе вязания образуют между пальцами перемычки из 4 воздушных петель. Полученный результат наносят на схему и вяжут, ориентируясь на нее (рис. 335).

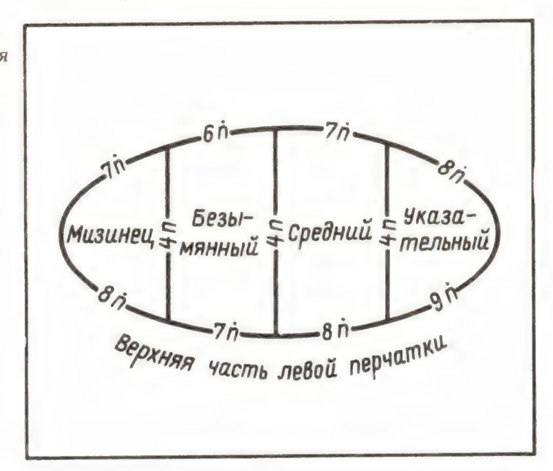
Отверстие для мизинца (рис. 336). Петли мизинца расположены в конце 2-й спицы и начале 3-й. Свяжите петли 2-й спицы до петель мизинца и снимите 8 непровязанных петель на булавку. На другую булавку посадите 7 петель с 3-й спицы. После этого набросьте на 2-ю спицу 4 воздушные петли и ею же свяжите оставшиеся петли на 3-й спице. Вязанье оказалось на трех спицах, 4-я — рабочая. Свяжите 3—4 круга до основания указательного пальца.

Вязание указательного пальца (рис. 337). Первым вяжут указательный палец. Его петли расположены в начале 1-й спицы и в конце 4-й — всего 17 петель. После образования перемычки число петель станет равным 21 (17 п. + +4 п. = 21 п.). Выполняют палец на трех спицах (4-я — рабочая), поэтому число петель делят на 3 — по 7 петель на каждой спице.

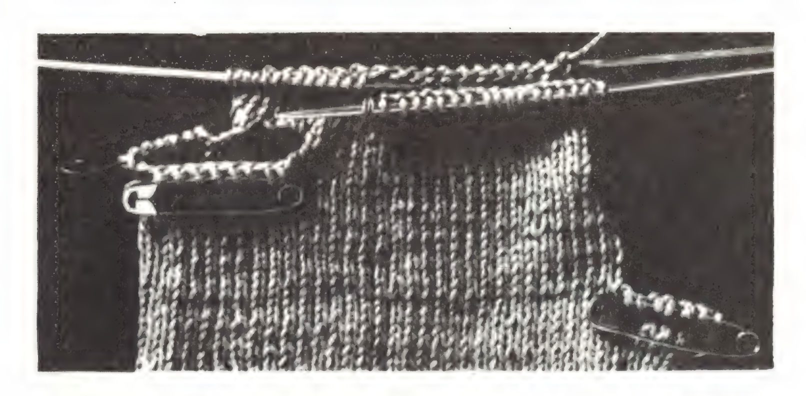
Провяжите первые 9 петель на 1-й спице, а все остальные переведите на вспомогательную нить, кроме 8 последних: разделите их поровну и посадите на 2 спицы.

Для удобства в работе петли 1-й спицы разделите на 2 части: первые 7 петель переведите на новую спицу, а последние 2 оставьте на прежней. Наберите на нее 4 воздушные петли и провяжите 1 петлю со следующей спицы — на каждой спице оказалось по 7 петель. Теперь вяжите по кругу до середины ногтя и после этого сделайте убавления: провязывая ряд, в конце каждой спицы вяжите по 2 петли вместе

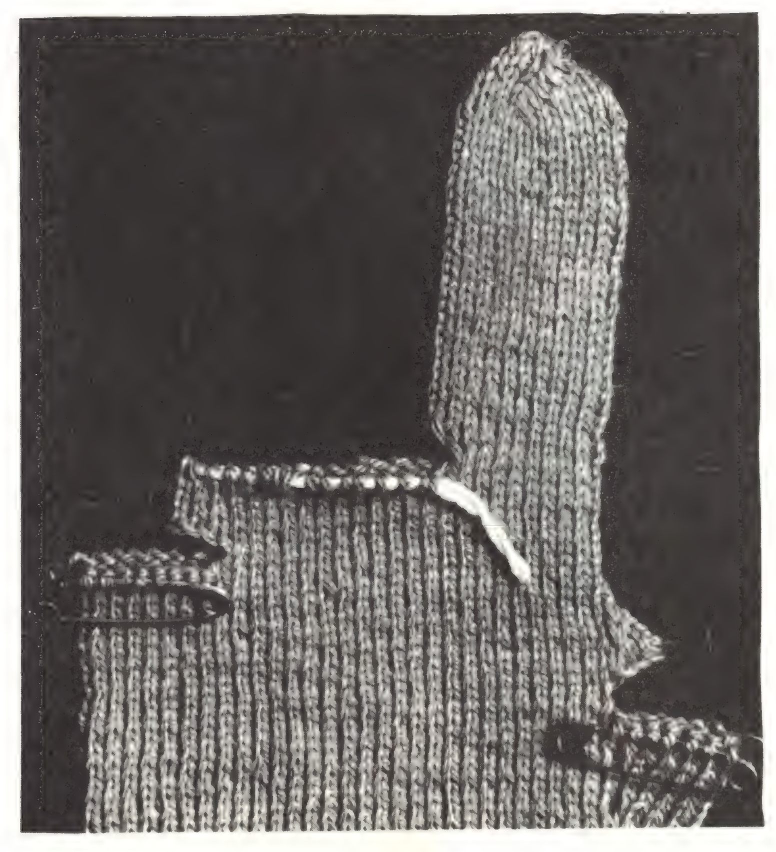
335
Схема распределения петель для четырех пальцев перчатки



336
Отверстие для мизинца



337
Вывязывание указательного пальца



лицевой за задние стенки, пока на спицах не окажется по 2 петли. Нить оборвите, конец вденьте в иглу, удалите спицы, прошейте петли и туго стяните. Конец нити спрячьте на изнанке.

Средний палец. Его вяжут после указательного (15 п. + 8 п. двух перемычек = 23 п.) На спицах петли следует разместить так: 8 + 8 + 7. Переведите с нитки на 1-ю спицу 8 петель с верхней половины перчатки и на 2-ю спицу 7 петель с нижней. 3-й спицей наберите 4 петли из перемычки указательного пальца и провяжите 4 петли верхней половинки. Введите в работу 4-ю спицу, провяжите оставшиеся на спице 4 петли и к ним прибавьте 4 воздушные. На трех спицах оказалось 23 петли (8 + +8 + 7). Далее выполняйте палец тем же способом, что и указательный.

Вязание безымянного пальца. Петли с нитки перенесите на спицы, начиная с верхней половины: 7 + 7 + 3. Спицей, на которой находятся 3 петли, наберите петли из перемычки среднего пальца и далее вяжите по кругу тем же способом, что и другие пальцы.

Вязание мизинца. Петли с булавок переснимите на 2 спицы. 3-й спицей наберите 4 петли из перемычки безымянного пальца — на спицах оказалось 19 петель. Распределите их так: 7 + 6 + + 6. Далее вяжите палец, как и все остальные.

Большой палец. Выполняйте его так: петли с булавок переведите на 2 спицы, а 3-й наберите из верхнего края отверстия столько же петель, сколько было воздушных. Теперь вяжите палец по кругу до середины ногтя, а затем сделайте убавления так же, как и в других пальцах.
Большой палец, выполненный с помощью постепенно расширяющегося клина, вязальщицы называют палец-реглан и считают, что такой способ вывязывания дает более удобную форму пальца.

34
УРОК

Как вязать носки

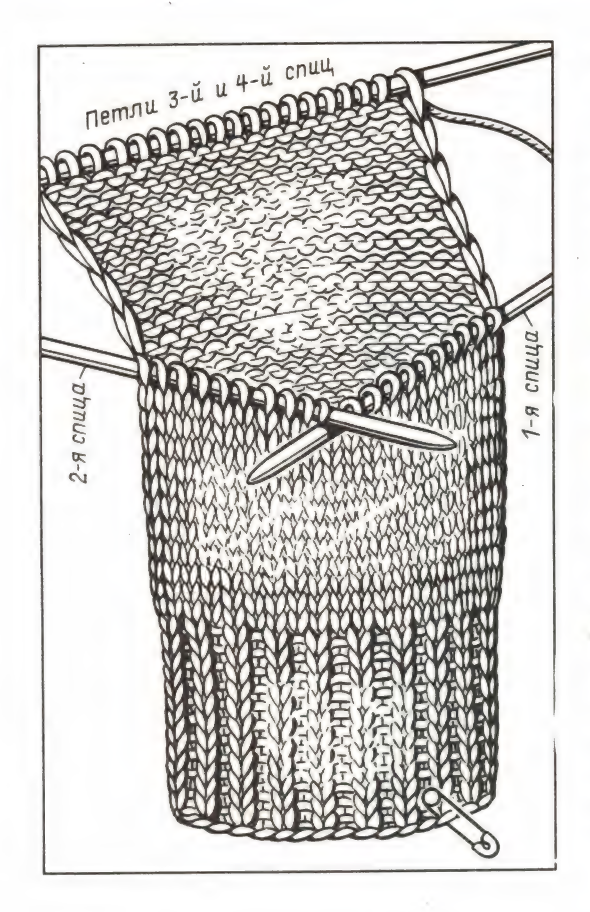
Носки вяжут по кругу на 5 спицах, чаще всего чулочной вязкой, начиная их с орнаментированной манжеты или резинки. На одну пару женских носков расходуется 100—120 г пряжи, мужских — 120—150 г и детских — 70—80 г.
Для специальных лыжных носков, у которых вывязывается дополнительный отворот, требуется до 200 г шерстяной пряжи.

Для длинных носков-гольфов (рис. 338) нужно не менее 200 г пряжи, а для таких же орнаментированных — на 50 г больше.
Если гольфы вяжут из толстой пряжи, то ее потребуется 250—280 г.
Познакомимся с вязанием носков на простейшем примере — носки с невысокой манжетой, выполненной резинкой 1×1.

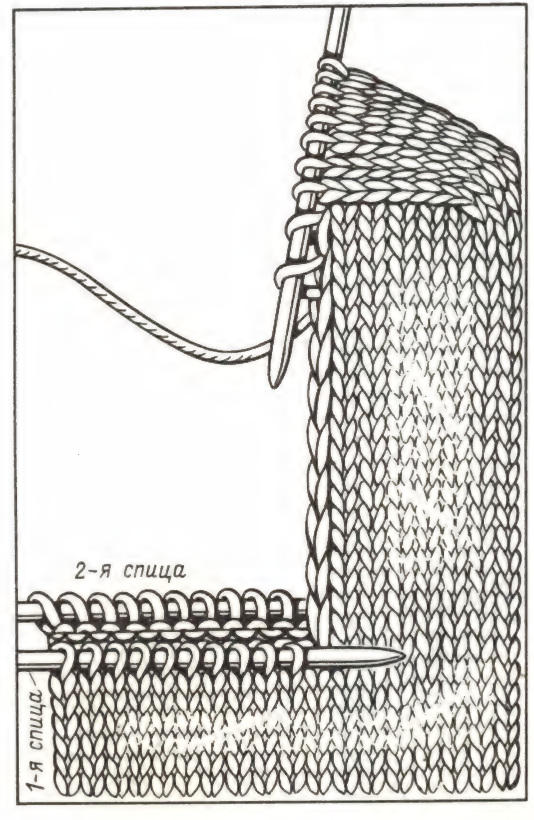
338
Длинные носки-гольфы



339
Вязание полотна пятки



340
Формирование пятки

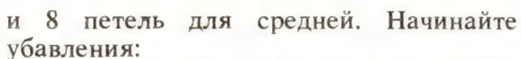


Расчет. Измерьте объем ноги у щиколотки — 23 см. По контрольному образцу узора основной части носка (не манжеты) определите плотность вязанья, например 3 петли в 1 см. Спицы № 2,5. Подсчитайте число петель, необходимое для начала работы:
3 п. × 23 см = 69 п.
Это число (69) округлите до четного в сторону увеличения. Удобнее, если оно будет делиться на 4 без остатка, так как петли распределяют на спицы. В данном примере лучше взять число 72, тогда на каждой спице будет по 18 петель (носки 36—37-го размера).

Начало вывязывания носка. Для тренировки свяжите небольшой носок на 40 петель. Наберите их на две чулочные спицы, сложенные вместе. Освободите одну из них и очень туго провяжите один ряд резинкой 1×1, одновременно распределяя петли на 4 спицы следующим образом: провяжите первые 10 петель 1-й спицей, затем 2-й спицей свяжите еще 10 петель, далее 3-й — следующие 10 петель и наконец последние 10 провяжите 4-й спицей. Таким образом провязаны все 40 петель и в работу введены 4 спицы, свободная 5-я — рабочая.
К петлям 1-й спицы приколите булавку или пришейте цветную нить: в дальнейшем эта спица будет ориентиром в работе. Затем конец нити свяжите узлом с рабочей нитью, отчего вязанье замкнется в круг (кромочных петель больше нет).
Далее вяжите по внешней стороне круга по часовой стрелке 4—5 см резинкой 1×1. Выполнив ее, переходите на чулочное вязанье и свяжите 5 см до щиколотки.

Формирование пятки. Разделите вязанье на 2 равные части и дальше вяжите только петли двух спиц: 3-й и 4-й. Петли 1-й и 2-й спиц в образовании пятки не участвуют. Чтобы работать было удобнее, сначала провяжите петли с двух спиц на одну (с 3-й и 4-й) и затем свяжите прямое полотно чулочной вязкой — высоту пятки (рис. 339). Высоту полотна определяют так: число кромочных петель полотна должно равняться количеству петель на одной спице. В данном примере должно быть 10 кромочных (20 рядов). После этого вязание приостановите, закончив его лицевым рядом. Теперь полотну

нужно придать форму пятки. Достигается это убавлением петель внутри полотна. Мысленно разделите петли, включая кромочные, на 3 равные части. Если число не делится на 3, то остаток прибавьте к средней части.

В данном случае распределите петли так: по 6 петель для боковых частей 
и 8 петель для средней. Начинайте убавления:

1-й ряд (изнаночная сторона полотна) — изнаночные петли: свяжите 6 петель 1-й боковой части, затем все петли средней части, кроме последней петли,— ее провяжите изнаночной вместе с соседней петлей 2-й боковой части (5 петель 2-й боковой части остались непровязанными). Вязанье поверните.

2-й ряд (лицевая сторона полотна) — лицевые петли: кромочную снимите и туго подтяните к спице, далее свяжите все петли средней части, кроме последней петли, — ее провяжите вместе с соседней петлей 1-й боковой части лицевой за задние стенки. Вязанье поверните.

Повторяйте 1-й и 2-й ряды, пока все петли боковых частей не провяжете с крайними петлями средней части. Работа должна закончиться провязыванием лицевого ряда. На спице остались только петли средней части (8 петель).

При образовании пятки к шерстяной нити можно присоединить капроновую или другую прочную нить. Закончив вывязывание пятки, капроновую нить обрывают и продолжают вязание шерстяной нитью.

Вязание носка до убавлений на мыске. Эту часть носка вяжите опять по кругу лицевыми петлями.

Начинайте работу так: спицей, на которой находятся петли средней части, наберите новые петли по лицевой стороне носка из кромочных пятки — из каждой кромочной по одной лицевой, всего 10 петель (рис. 340). Далее свободной спицей провяжите 10 петель на 1-й спице, затем другой спицей — 10 петель на 2-й. Теперь свободной спицей наберите новые петли с края полотна (столько, сколько набрали с противоположного) и ею же провяжите половину петель средней части (4 петли).

В работе опять оказались 4 спицы, причем на 3-й и 4-й должно быть обязательно больше петель, чем на 1-й и 2-й. Лишние петли нужны для того, чтобы носок не стягивал подъем ноги. Теперь вяжите по кругу и одновременно убавляйте лишние петли на 3-й и 4-й спицах, провязывая их по 2 вместе изнаночной через 2 ряда (круга).

Чтобы утолщения от убавлений не мешали при ходьбе, делайте их с краев

341
Орнамент на гольфах в виде цифр

ступни, т. е. в начале 3-й спицы и в конце 4-й. Когда на них окажется первоначальное число петель (по 10 на каждой), убавления прекратите и вяжите носок до конца мизинца (в данном примере 6 см).

Убавления петель на мыске. Убавления можно сделать так же, как на варежке, или по-другому; в каждом ряду (или через ряд) провязывайте по 2 петли вместе изнаночной в конце очередной спицы — в этом случае мысок получается округлым. Убавляйте до тех пор, пока на спицах не окажется по 1 петле. После этого нить оборвите, прошейте ею петли, туго стяните и конец нити спрячьте крючком на изнанке носка.

Убавления через ряд делают в том случае, если пальцы ног слишком длинные. На рис. 341 и 342 показаны различные виды орнамента, которые можно использовать для носков.

Лыжные носки. Это носки с отворотом на уровне верхнего края лыжных ботинок. Его привязывают к готовому носку и вяжут резинкой 1×1 или 1×2 сдвоенной нитью спицами того же номера и на том же количестве петель, что и носок. Если нить той же толщины, то петель берут больше на 8—10. Связав отворот высотой 7—9 см, последние 3—4 ряда выполняют послабее, чтобы он имел веерообразную форму и удобно лежал на ботинке.

342
Спортивный комплект



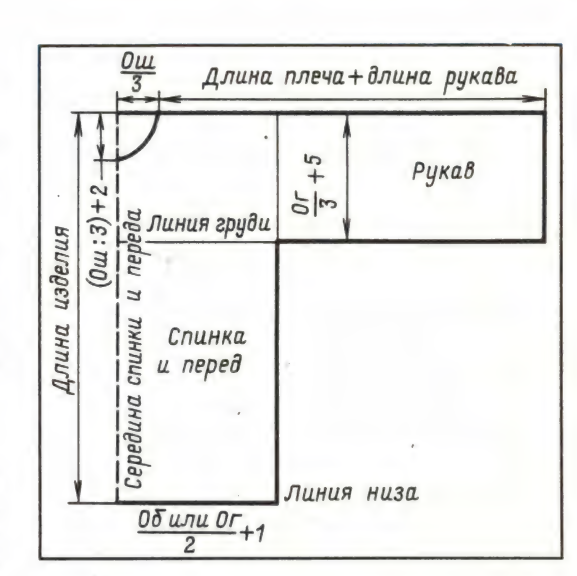
ВЯЗАНАЯ ОДЕЖДА



Модели и техника их вязания

На следующих страницах показаны модели женской, мужской и детской одежды. Почти все они связаны узорами, с которыми мы познакомились в уроках. Конструкции моделей разработаны по выкройкам-основам, предложенным в настоящей книге. Некоторые изделия выполнены в народном стиле. Они отличаются довольно примитивным кроем (так называемый крестьянский крой): сшиваются прямоугольные полотна, образуя одежду мягкой свободной формы. Работу необходимо выполнять рыхлыми узорами или плотными, но вязать их толстыми спицами из нитей средней толщины — этого требуют особенности конструкции.

На рис. 343 показано построение чертежа выкройки-основы для женской, мужской и детской одежды в народном стиле. Основная мерка, определяющая ширину нижней части переда (и спинки),— окружность груди $O_г$ или окружность бедер $O_б$. Основной считается та, которая по величине больше. Кроме этого, измеряют окружность шеи $O_ш$, длину плеча и рукава. Этих данных достаточно, чтобы сделать выкройку. Ориентируясь на выкройку, вяжут по-разному: начинают работу с низа спинки, вывязывая ее и перед без плечевых швов (рис. 344), или начинают вязание от нижнего края рукава и заканчивают нижней частью второго рукава, а попутно набирают воздушные петли для спинки и переда, или вяжут рукава и кокетку одним полотном, а затем из кромочных кокетки набирают петли для спинки и переда. Вариантов вязания множество, и особенно интересны те, которые позволяют своеобразно использовать фактуру вязок, орнамент, полосы, подчеркивая при этом конструктивные линии модели, выполненной из прямоугольных полотен.



343
Чертеж выкройки-основы для моделей народного (крестьянского) кроя



344
Пуловер народного кроя

1. Жакет с цельновязаными рукавами

Размер 50—52. Шерсти 550 г черной и по 100 г белой и беж (пряжа № 10/2 в 2 нити). Спицы № 5 для основного узора и № 3 для манжет. Вязанье в полоску: черные полосы высотой 8 рядов выполнены чулочной вязкой (изнаночная гладь), цветные — 12 рядов.

Для образца узора цветных полос наберите 24 петли (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд (черная нить) — 2 лицевые, 2 петли снять (нить за петлями) и т. д.

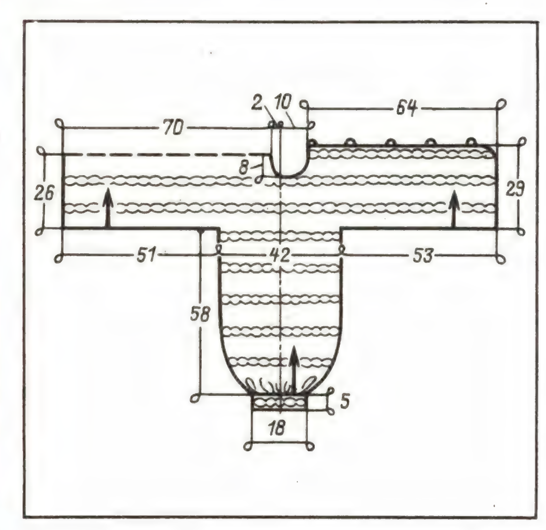
2-й и все четные ряды — все петли изнаночные, нить того же цвета, что и в предыдущем ряду.

3-й ряд (бежевая нить) — 2 петли снять (нить за петлями), 2 лицевые и т. д.

5-й ряд (белая нить) — как 1-й ряд.

Связав 6-й ряд, повторите узор еще раз с 1-го ряда.

Начинайте вязание с манжеты (12 рядов цветных полос, спицы № 3). Манжета должна туго обхватывать запястье, затем поменяйте эти спицы



на спицы № 5, прибавьте несколько петель в одном ряду, чтобы рукав расширился до 41—42 см, и вяжите его до боковых швов жакета. Набросьте на спицы воздушные петли и свяжите полочки и спинку без плечевых швов. Скрутите толстый черный шнур и сделайте из него навесные петли и пояс длиной 160 см. Стойку сшейте из трех шнуров: сначала пришейте к горловине черный шнур, затем бежевый и опять черный.

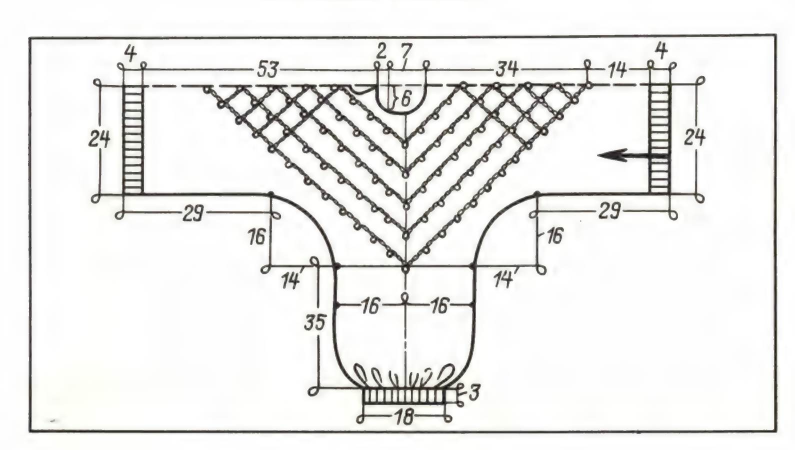
2. Пуловер с цельновязаными рукавами

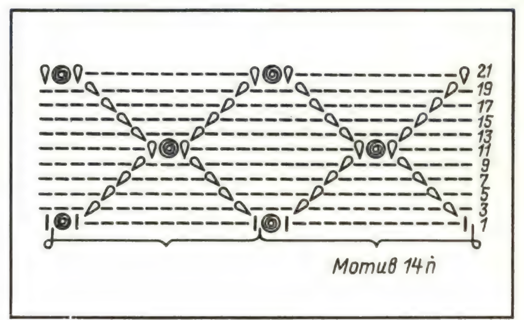
Размер 46—48. Шерсти 500 г (пряжа № 32/2 в 4 нити). Спицы № 3. Вязанье чулочное (изнаночная гладь) и резинка 2×2. На переде и спинке вывязаны дорожки из снятых петель и шишечки. Число петель узора должно делиться на 14 плюс 1 петля для симметрии плюс 2 кромочные. В изнаночных рядах все петли вязать лицевыми. Изнаночные петли снимать, нить перед петлей. 21-й ряд — узор повторять с 1-го ряда (см. схему).

Пояснение к схеме. Снятая петля с наклоном влево: снять, не провязывая, на правую спицу 2 петли (снятую и соседнюю слева), левую спицу ввести перед работой в снятую петлю, высвободить

правую спицу из обеих петель, подцепить правой спицей свободную петлю, вернуть ее на левую спицу и провязать обе петли по рисунку.

Снятая петля с наклоном вправо: снять, не провязывая, на правую спицу 2 петли (снятую и соседнюю справа), левую спицу ввести за работой в соседнюю справа, высвободить правую спицу из обеих петель, подцепить правой спицей снятую петлю, вернуть ее на левую спицу и провязать обе по рисунку (снятые петли вяжите посвободнее, не стягивая полотна).





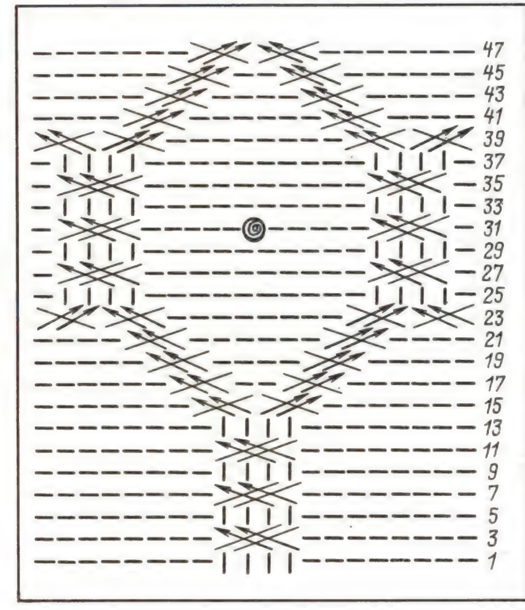
3. Короткая куртка

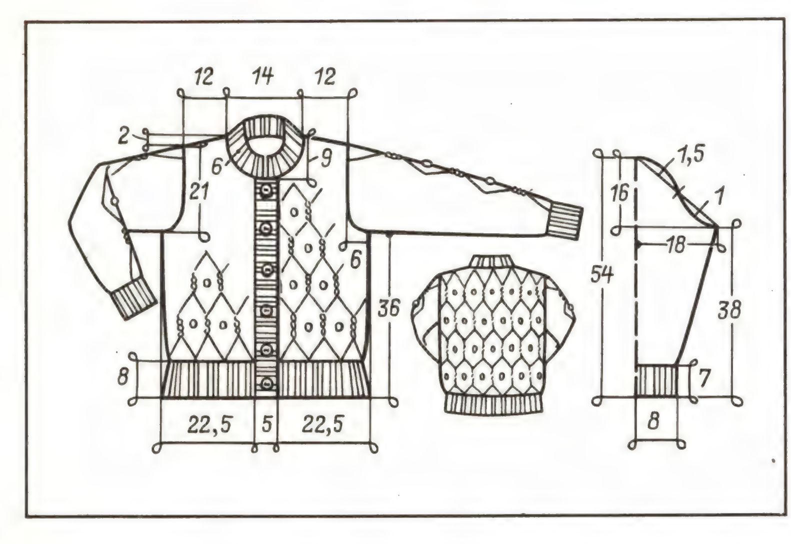
Размер 48. Шерсти 500 г (пряжа № 10/2 в 2 нити). Спицы № 3,5 и 4. Вязанье — резинка 2×2, выпуклые ромбы и шишечки. Изнаночные ряды узора вяжите по рисунку, 49-й ряд — узор повторять с 1-го ряда. Шишечки вывязывайте из протяжки между петлями: вывязать 5 петель (попеременно 1 лицевая, 1 накид, в конце лицевая). В изнаночном ряду новые петли провяжите изнаночными, в следующем (лицевом) провяжите их вместе лицевой.

Спинку, рукава и полочки вяжите по выкройке снизу вверх спицами № 3,5. Связав 7—8 см резин-

кой, поменяйте эти спицы на спицы № 4 и далее вяжите основным узором. На спинке и полочках петли горловины оставьте открытыми. Отутюжьте детали с изнаночной стороны через 2 слоя влажной марли, слегка прикасаясь утюгом, и сшейте. Спицами № 3,5 наберите петли для планки-застежки, вывязывая их из кромочных петель полочек (приблизительно из трех кромочных 4 петли). Свяжите планку-застежку. Теперь наберите петли по горловине (спицы № 3,5) и свяжите стойку высотой 6 см.

При короткой шее стойку надо связать не более 3—4 см и лучше двойную: петли для нее наберите с изнаночной стороны модели, а по лицевой прикеттлюйте ее.

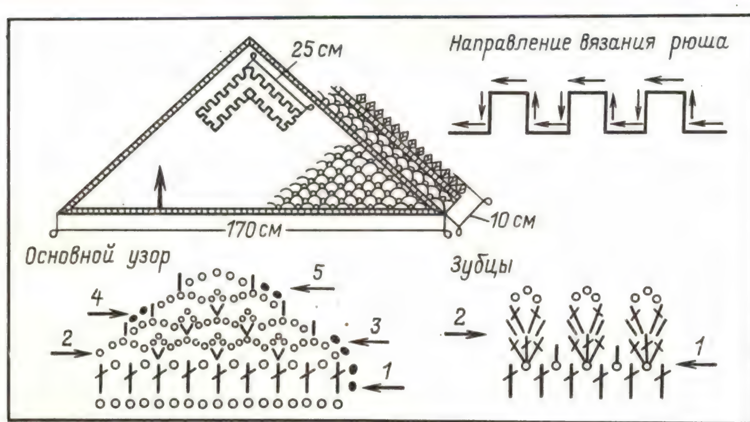




4. Розовая шаль

Тонкого мохера 100 г (1 нить) и 30 г коричневой пряжи № 10/2 (1 нить) для отделки. Крючок № 3. Основной узор (см. схему) — цепочки из 5 воздушных петель, закрепленные двумя столбиками без накида, между которыми провязано по 3 воздушных петли (пико).

Начинайте шаль с цепочки из воздушных петель длиной 170 см. Провяжите на ней через 1 петлю столбики с накидом и между ними по 1 воздушной петле (см. 1-й ряд схемы основного узора) — получилась «решетка». Все последующие ряды вяжите основным узором, не довязывая в конце каждого ряда по 5 воздушных петель, пока не останется одна цепочка из 5 петель. После этого обвяжите шаль с обеих сторон «решеткой» и на ней



свяжите кайму из трех рядов основного узора, закончив ее опять «решеткой». Теперь возьмите коричневую нить и обвяжите кайму зубцами (см. схему).

Готовые зубцы обвяжите одним рядом столбиков без накида розовой нитью.

Нижний угол шали украсьте рюшем: обвяжите ячейки, образованные основным узором, с трех сторон (см. направление обвязки на схеме). Каждую из сторон обвязывайте так: 1 столбик с накидом, 1 столбик с двумя накидами, 3 воздушные петли, 1 столбик с двумя накидами, 1 столбик с накидом.

Готовый рюш обвяжите коричневой нитью одним рядом столбиков без накида.



5. Куртка

Размер 44—46. Шерсти 700 г (зеленая пряжа № 32/2 в 6 нитей). Спицы № 2,5 и 3. Вязанье чулочное (изнаночная гладь). Горловина, застежка, низ жакета, верхняя отделка на рукавах и манжеты — резинка 2×2. На полочках и рукавах вывязана рельефная «змейка» из перемещенных снятых лицевых петель, заключенная между зигзагообразной (итальянской) резинкой.

Узор этой модели можно использовать и для мужских вещей.

Для образца итальянской резинки наберите 16 петель (число должно делиться на 4).

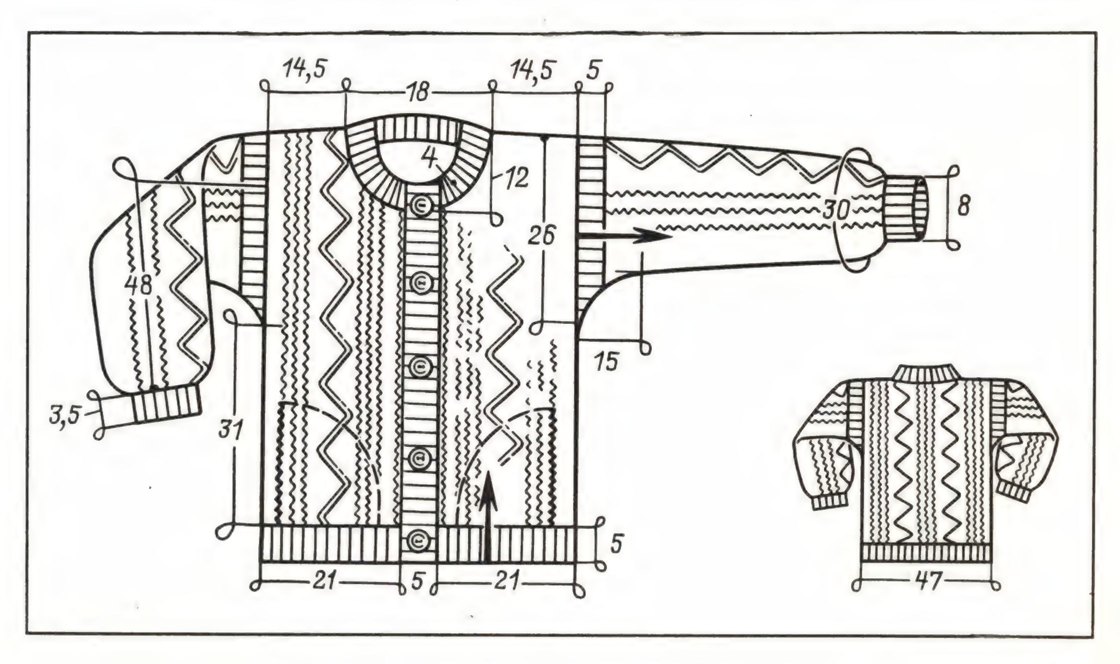
1-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые и т. д.

2-й ряд — по рисунку.

3-й ряд — 2 изнаночные, следующие 2 петли провяжите так: сначала 2-ю петлю лицевой за заднюю стенку, затем 1-ю лицевой за переднюю, не снимая со спицы 2-ю, и т. д.

4-й ряд — 2 лицевые, далее 2 изнаночные провяжите так: сначала 2-ю петлю изнаночной, затем изнаночной 1-ю, не снимая со спицы 2-ю, и т. д.
5-й ряд — узор повторяйте с 3-го ряда.
Для образца узора «змейка» наберите 16 петель.
1-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые (старайтесь вязать лицевые нетуго), 10 изнаночных.
2-й и все четные ряды — по рисунку (изнаночные петли снимайте, нить перед петлями).
3-й ряд — 2 изнаночные, следующие 3 петли поменяйте местами: снимите их на правую спицу, не провязывая, левую спицу введите перед работой в 2 лицевые петли, правую спицу освободите из трех петель и подхватите на нее изнаночную. 2 лицевые остались на левой спице, к ним верните изнаночную с правой спицы — 2 лицевые остались за изнаночной петлей. Теперь провяжите все петли этого ряда по рисунку. Далее в каждом лицевом ряду меняйте местами петли точно так же, пока «змейка» из двух лицевых петель не приблизится к левой кромочной и между ними не останется только 2 изнаночных. После этого «змейку» следует повернуть вправо. Для этого в следующем лицевом ряду петли нужно менять местами так: свяжите 9 изнаночных, следующие 3 петли снимите на правую спицу (из них 1-я изнаночная), левую спицу введите за работой в изнаночную петлю, правую спицу высвободите из трех петель, подхватите на нее 2 лицевые и верните их на левую спицу. Изнаночная петля оказалась за двумя лицевыми. Петли этого ряда провяжите по рисунку (между левой кромочной и двумя лицевыми стало 3 изнаночных). Далее в каждом лицевом ряду смещайте «змейку» вправо, пока между ней и правой кромочной не останется 2 изнаночных. После этого «змейку» опять поверните влево.

Спинку вяжите снизу вверх. Начинайте ее с резинки 2×2 на спицах № 2,5, после резинки спицы поменяйте на № 3. Посередине спинки вывязывайте такой же узор, как на полочке.
Полочки вяжите снизу вверх без планки-застежки. Номера спиц меняйте, как при вязании спинки. Возле кромочных со стороны застежки провязывайте итальянскую резинку из двух петель. На полочках оставьте отверстия для прорезных вертикальных карманов. Сшейте спинку и полочки по плечевым швам. Обвяжите горловину резинкой 2×2 (4 см). Наберите петли для планки-застежки по лицевой стороне модели из кромочных петель полочки и свяжите застежку (5 см).
Петли для рукавов наберите спицами № 3 по лицевой стороне модели из кромочных петель пройм. Ширина проймы 52 см. Свяжите 5 см резинкой 2×2 и убавьте петли в одном изнаночном ряду: провяжите вместе каждую 5-ю и 6-ю петли. Лучше это сделать в лицевых дорожках резинки, провязывая по 2 петли вместе лицевой, тогда переход к узору в следующем лицевом ряду будет плавным и аккуратным. Убавления по краям рукава делайте на протяжении 15 см, считая от проймы, сузив его за это время до 30 см. Далее вяжите рукав по прямой до манжеты. Перед манжетой в одном ряду сократите петли вдвое, затем поменяйте эти спицы на спицы № 2,5 и свяжите манжету резинкой 2×2.
Если вы решите связать подобную куртку для мужчины, то планку для обработки горловины и застежку лучше делать двойной: петли для них набирают с изнаночной стороны модели, связав, складывают вдвое и прикеттлевывают к лицевой стороне изделия нитью, более тонкой, чем основная.



6. Мужской пуловер

Размер 50. Шерсти по 400 г беж и коричневой (пряжа № 10/2 в 2 нити — по 1 нити каждого цвета). Спицы № 4. Низ пуловера и рукавов выполнен резинкой 2×2 на спицах № 3. Основной узор — «плетенка».

Для образца узора «плетенка» наберите 32 петли (число должно делиться на 20 плюс 10 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 10 лицевых, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые и т. д. (т. е. 10 лицевых чередуются с резинкой 2×2 из 10 петель).

2-й и все четные ряды — над лицевыми вязать лицевые петли, над изнаночными — изнаночные, т. е. по рисунку.

3-й ряд — 10 изнаночных, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые и т. д. В этом ряду 10 изнаночных чередуются с резинкой 2×2 из 10 петель.

5-й и 9-й ряды — как 1-й.

7-й ряд — как 3-й.

11-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 10 лицевых и т. д. Резинка 2×2 из 10 петель чередуется с 10 лицевыми.

13-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 10 изнаночных и т. д. Резинка 2×2 из 10 петель чередуется с 10 изнаночными.

15-й ряд — как 11-й.

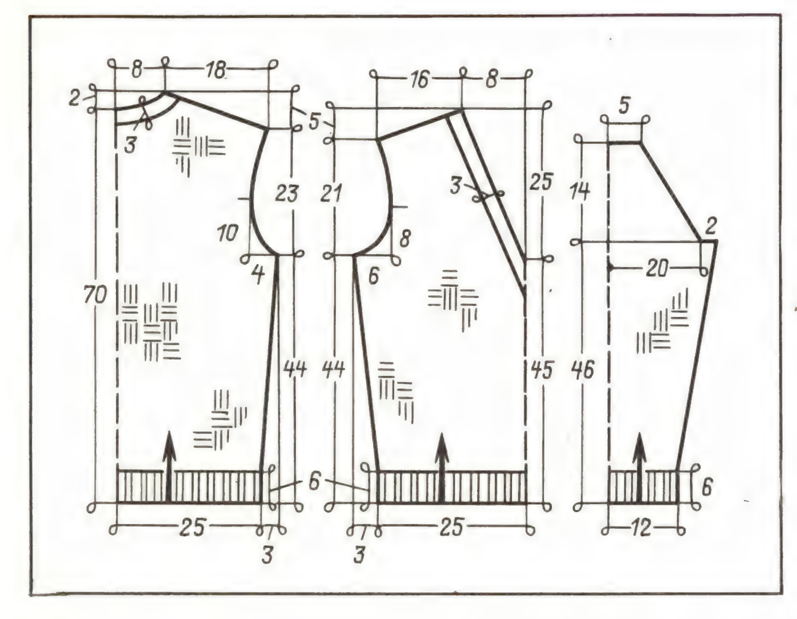
17-й ряд — как 13-й.

19-й ряд — как 11-й.

21-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Спинку, рукава и перед вяжите по выкройке снизу вверх. Готовые детали наколите на выкройку изнаночной стороной вверх, отпарьте (не досуха!) через 2 слоя влажной марли, слегка касаясь утюгом, затем снимите марлю, отколите иглы и оставьте вязанье на выкройке до полного высыхания. Теперь сшейте и обвяжите горловину по кругу столбиками без накида, вводя крючок под заднюю нить петли основания (крючок № 3,5),— получился узор, похожий на резинку со снятыми петлями, выполненную спицами.

Вместо обработки крючком горловину можно обвязать резинкой 2×2 на спицах № 3. Высота резинки 3—4 см, шов на левом плече (см. урок 18, рис. 223, 224).



7. Серый мужской пуловер

Размер 48—50. Шерсти 650 г серой и немного темно-синей и красной (пряжа № 32/2 в 5 нитей). Спицы № 3. Вязанье чулочное, платочное (все ряды — лицевые петли), буклированное и резинка 1×1.



Для образца буклированного узора наберите нечетное число петель (кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2-й и 4-й ряды — по рисунку.

3-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Спинку, перед и рукава вяжите снизу вверх, начиная резинкой 1×1. На рукавах резинка в цветную полоску: 4 ряда — серая, 2 ряда — красная, 2 ряда — серая и по 3 ряда — синяя и серая. Отделочные геометрические фигуры выполняйте платочной и буклированной вязкой, разделяя их лицевой снятой петлей.

Готовые детали сшейте, наберите петли по краю горловины и свяжите резинкой 1×1, как на манжетах.

Примечание. Чтобы снятые петли не стягивали вязанья, используют такой прием: перед лицевой петлей делают накид, затем провязывают лицевую, по изнанке эту петлю снимают, а накид сбрасывают со спицы.

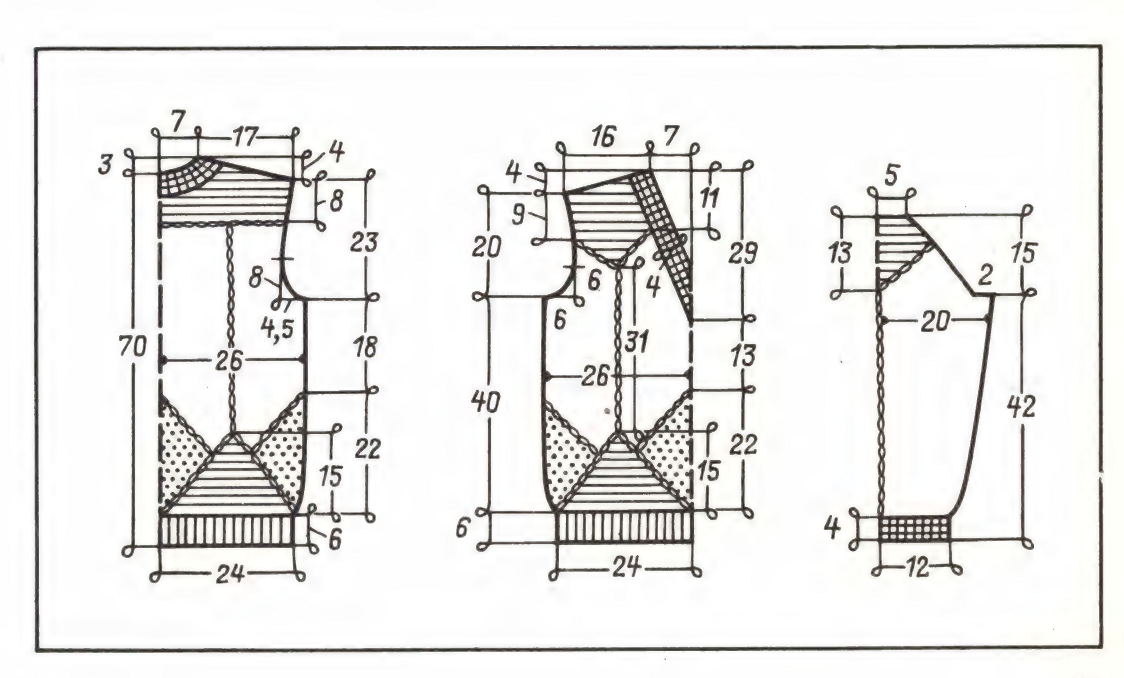
Предлагаем еще один узор для мужского трикотажа. Его можно выполнять из любых нитей: светлых, темных, меланжевых — главное, чтобы они были толстыми.

Для образца узора шахматки наберите 24 петли (число должно делиться на 4).

1-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 снять, 1 накид, 1 снять. Повторять с начала ряда.

2-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые (каждую провязывать вместе с накидом) и т. д. 1-й и 2-й ряды повторять до 7-го ряда.

7-й — 12-й ряды — вязать узор в шахматном порядке.







8. Шапочка-шлем

Чтобы связать такую шапочку, потребуется 100 г толстой шерстяной пряжи, спицы № 5 и крючок № 4. Вязанье чулочное и косы.

Для образца узора «косы» (на шапочке их 3) наберите 11 петель. Из этого количества петель получится 1 коса.

1-й ряд — лицевые петли.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли.

3-й ряд — 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить перед работой, 3 лицевые, 3 лицевые с дополнительной спицы, 3 лицевые.

5-й ряд — как 1-й.

7-й ряд — 3 лицевые, 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить за работой (рабочую нить пропустить перед дополнительной спицей), 3 лицевые, 3 лицевые с дополнительной спицы.

9, 13 и 17-й ряды — как 1-й.

11-й ряд — как 3-й.

15-й ряд — как 7-й.

19-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

Наберите на спицы 71 петлю и распределите их следующим образом: первая и последняя петли — кромочные; по 17 петель с краев вяжите чулочным вязанием (лицевая сторона шапочки — лицевые петли, изнаночная — изнаночные); в середине расположите 3 косы по 9 петель каждая и разделите их дорожками из двух изнаночных петель (по лицевой стороне дорожки вяжите изнаночными петлями, по изнаночной — лицевыми).

Вяжите шапочку высотой 16 см. Затем по 18 петель с краев полотна посадите на вспомогательную нить, в середине полотна (35 петель) сделайте убавления в каждой дорожке из изнаночных петель: по лицевой стороне работы 2 изнаночные петли провяжите вместе изнаночной (осталось по одной изнаночной петле). Провязав вверх 2—3 см, соберите петли средней части шапочки на нитку (35 — 4 = 31 петля) и туго стяните.

Отутюжьте края полотна, связанные чулочным вязанием («косы» не утюжьте), удалите вспомогательную нить и сшейте открытые петли швом «петля в петлю» (шов получился на затылке). Петли кос наденьте на нить, туго стяните и прикрепите к шапочке.

Свяжите крючком цепочку из воздушных петель длиной 2 м, отутюжьте ее, сложите пополам несколько раз и проденьте под косы.

Теперь обвяжите шапочку по кругу столбиками без накида, стягивая ее в первом ряду обвязки на затылке и надо лбом. В этом же ряду с правой стороны свяжите цепочку для планки-застежки из 14 воздушных петель и вернитесь по ней к шапочке, провязав один ряд столбиков без накида. Второй и все последующие ряды (всего 6—7 рядов) вяжите, вводя крючок не под обе стенки петли между столбиками, как обычно, а только под одну заднюю. Планку-застежку обвязывайте вокруг, чтобы не нарушить вязание по кругу. На планке сделайте петли для пуговиц.



9. Шапочка и шарф

Расход пряжи для шапочки 100 г, для шарфа 300 г. Спицы № 6. Узор вязки — чередование полос из платочного вязанья и английской резинки (см. рис. 28 и 57).

Выполняйте шапочку в горизонтальном направлении с использованием частичного вязания. Наберите 35 петель (40—41 см), свяжите хлопчатобумажной нитью несколько рядов лицевыми петлями и оборвите нить. Затем из основной нити провяжите 1 ряд лицевыми петлями и далее 6 см английской резинкой. Затем выполните 6 см платочной вязкой: 2 ряда изнаночными петлями, в конце следующего ряда (3-го) не довяжите 8 петель. Вязанье поверните, снимите, не провязывая, 1-ю петлю (9-ю от края) и свяжите 4-й ряд.

Теперь снова свяжите полностью 2 ряда, а затем опять 2 ряда частичным вязанием и закончите полосу двумя полными рядами.

Полотно шапочки составляют 3 полосы платочной вязки (каждая выполнена частичным вязанием) и 3 полосы английской резинки, 2 из них по 12 см, а одна, которая сшивается, состоит из двух частей по 6 см каждая. Закончите работу несколькими рядами лицевых петель из хлопчатобумажной нити. Края полотна из вспомогательных нитей отутюжьте, затем отплетите их и сшейте открывшиеся петли трикотажным швом «петля в петлю». Нить оборвите, туго стяните и сшейте макушку шапочки. Можно пришить к ней длинную кисть. Нижний край шапочки отогните — получится отворот (10—12 см).

Для шарфа наберите 29 петель (27 см). Высота полос из английской резинки 12 см, из платочной вязки — 6 см. Длина шарфа 2 м 40 см. Закончите шарф кистями.

Примечание. Если вы хотите, чтобы шапочка и шарф были не такими пышными, вместо английской резинки свяжите другую.

Для образца наберите нечетное число петель, например 27.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять.

2-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая (накид вязать вместе с петлей как одну петлю).

3-й ряд — 1 накид, 1 снять, 1 лицевая.

4-й ряд — 1 лицевая (накид вязать вместе с петлей, считая их за одну), 1 изнаночная.

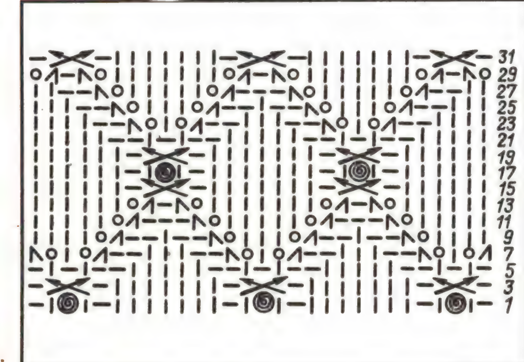
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

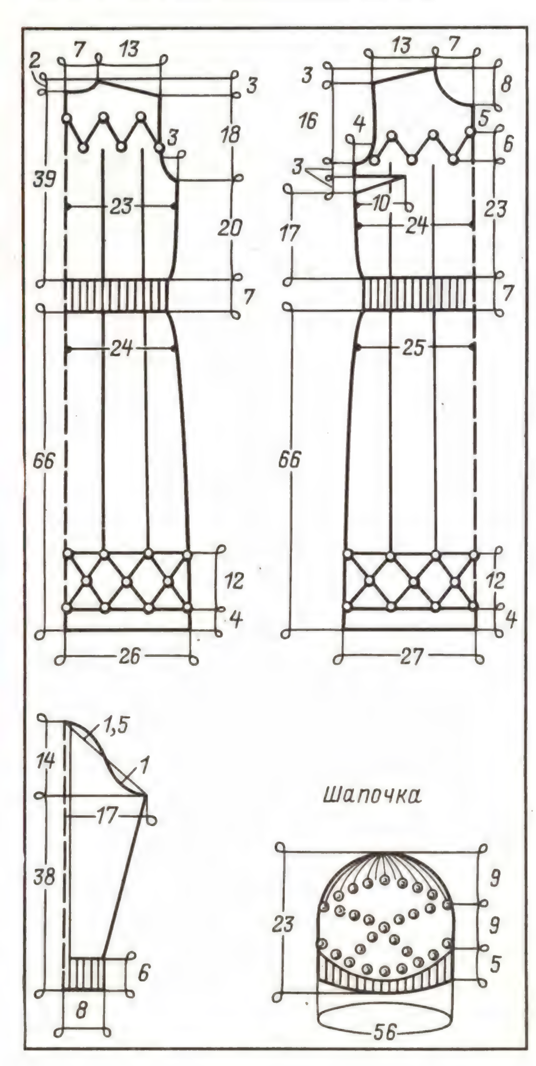
10. Платье и шапочка

Размер 44. Шерсти 450 г болотного цвета (пряжа № 10/2 в 1 нить) и по 200 г коричневой и оранжевой (пряжа № 32/2 в 3 нити каждого цвета). Пряжа соединена вместе (7 нитей) — меланж. Спицы № 5. Вязанье чулочное — изнаночная гладь со снятыми петлями. На манжетах и талии — резинка 1×2 (1 лицевая, 2 изнаночные).

Горловина отделана руликом чулочной вязки (4×36 см). Нижняя кайма начинается с нескольких рядов лицевых петель. Узор каймы на схеме (изнаночные ряды — по рисунку, накиды провязывать изнаночной петлей).

Примечание. Если вы небольшого роста, то кайму на юбке сделайте, как на кокетке.





11. Красное платье

Размер 44. Шерсти 800 г (пряжа № 32/2 в 5 нитей). Спицы № 2; 2,5 и 3. Вязанье чулочное (изнаночная гладь), ажурные ромбы (см. схему модели 12), вертикальные полосы (см. схему) и резинка 1×1 со снятой петлей.



Начало вязания — низ юбки (6—8 рядов лицевых петель, спицы № 2,5). Далее ажурные ромбы высотой 2 полных ромба. Затем вяжите вертикальные полосы на изнаночной глади и одновременно по обе стороны полос убавляйте петли, провязывая их по 2 вместе изнаночной. Ритм убавлений зависит от длины юбки. На талии свяжите 6—7 см резинкой 1×1 со снятой петлей, далее изнаночной гладью и, выполнив вытачку, введите узор вертикальных полос.

Рукава начинайте с резинки 1×1 со снятой петлей. Посередине рукава вяжите 2 вертикальные полосы, на окате — ромбы.

Сшейте платье. Теперь свяжите стойку высотой 6 см (резинка 1×1 со снятой петлей). Начните ее на спицах № 2, а затем меняйте их через каждые 2 см (№ 2; 2,5; 3). Закончив стойку, переходите к вязанию бейки. Для этого все изнаночные петли стойки нанижите на дополнительные круговые спицы № 2 (или на нить), а все лицевые петли стойки провяжите на круговых спицах № 2 лицевыми петлями, после каждой делая накид. При возможности отсоедините 1 нить, если нельзя, то вяжите как можно туже. Свяжите 1 см чулочной вязкой и закончите работу несколькими рядами лицевых петель из хлопчатобумажной нити — получилась половина бейки, которая пришивается по лицевой стороне модели. Петли на дополнительных спицах также вяжите чулочной вязкой (1 см), прибавив после каждой по накиду. Это задняя часть бейки, она пришивается к изнанке модели. Закончите работу так же, как на передней части бейки.

Отутюжьте стойку, отплетите хлопчатобумажные нити. Наметьте стежками по горловине линию пришива стойки и приметайте ее по передней части бейки. Отплетите от бейки один ряд шерстяных нитей и прикеттлюйте (нить для кеттлевки должна быть в два раза тоньше той, которой вязали). Таким же образом прикеттлюйте заднюю часть бейки.

Теперь можно обработать застежку. Принцип тот же (двойная бейка). Резинку вяжите спицами № 3, бейку — спицами № 2. Далее наметьте стежками вдоль разреза и на стойке линию пришива застежки и прикеттлюйте ее с той же последовательностью, что и стойку. К платью пришейте подплечники высотой 2 см.

Примечание. Платье рекомендуется для фигур высокого роста и с длинной шеей. Если ваш рост небольшой и шея короткая, модель немного измените: вместо высокого воротника свяжите изящную планку «под горлышко» (чуть больше высоты бейки); резинку на талии уберите, а кайму на юбке сделайте высотой в два фрагмента, протянув от них вертикальные полосы до кокетки. Платье можно подпоясать тонким шнурком.

12. Жилет из мохера

Размер 46. 100 г тонкого мохера в 1 нить и 200 г пряжи № 10/2 в 1 нить, соединенные вместе. Спицы № 4. Вязанье — плетенка и диагональное чулочное. Для образца узора «плетенка» наберите 20 петель (число должно делиться на 6 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — лицевые петли.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли.

3-й ряд — каждые 6 петель вяжите в такой последовательности: первые 3 петли, не провязывая, переснимите на дополнительную спицу и оставьте перед работой, 3 лицевые, 3 лицевые с дополнительной спицы, и так до конца ряда.

5-й и 7-й ряды — лицевые петли.

9-й ряд — 3 лицевые, * каждые следующие 6 петель вяжите так: первые 3 петли переснимите на дополнительную спицу и оставьте за работой, 3 лицевые, 3 лицевые с дополнительной спицы. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые и кромочная.

11-й и 13-й ряды — лицевые петли.

15-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

Спинку и полочки вяжите снизу вверх. Готовые детали слегка отпарьте с изнаночной стороны полотна через 2 слоя влажной марли. Сшейте жилет.

Из пряжи № 10/2 (1 нить) на спицах № 2,5 свяжите бейки чулочным диагональным вязаньем: начинайте бейку с трех петель и вяжите чулочной вязкой, делая прибавления с помощью накида в каждом лицевом ряду (в начале ряда после кромочной, в конце — перед ней), в изнаночных рядах прибавлений нет. Когда на спице окажется 8—10 петель, вяжите так: в конце каждого лицевого ряда продолжайте прибавлять петли, а в конце каждого изнаночного вяжите кромочную и соседнюю с ней петлю вместе изнаночной как можно слабее.

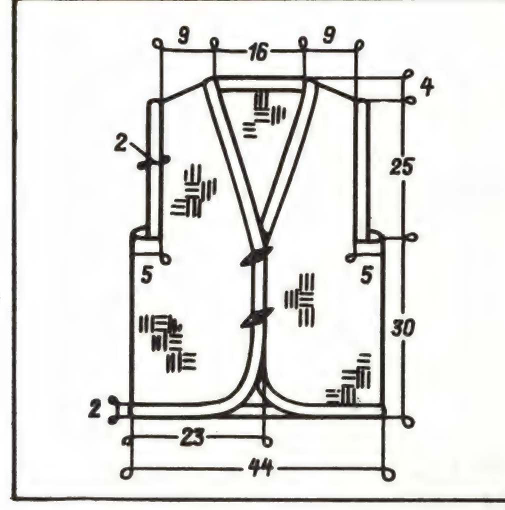
Бейки отутюжьте и обшейте ими жилет. Сначала пришейте бейку к лицевой стороне модели, затем туго обогните край полотна и пришейте бейку к изнанке (шов кеттельный или потайной). Пришейте 3 деревянные пуговицы.

Предлагаем еще узор для мохера. Он также напоминает плетенку, но выполнять его намного проще и быстрее.

Набрать 26 петель (число должно делиться на 3 плюс 2 кромочные). Вязать свободно.

1-й ряд — после кромочной каждые 3 петли провязывать так: сначала провязать их вместе лицевой за задние стенки, затем, не снимая петель со спицы, сделать 1 накид и еще раз провязать их вместе лицевой за задние стенки и т. д.

2-й ряд — 2 изнаночные, * следующие 2 петли провязать так: сначала 2-ю изнаночной, затем, не снимая ее со спицы, 1-ю петлю изнаночной и после этого обе перевести на правую спицу,



далее 1 изнаночная. Повторять от * до конца ряда. В конце 1 изнаночная и кромочная.
3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

13. Жилет и шапочка

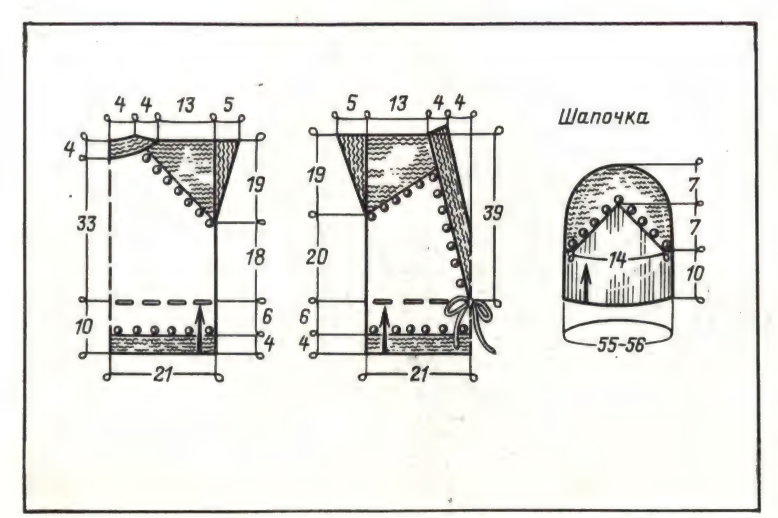
Размер 42—44. Шерсти 250 г лиловой (пряжа № 10/2 в 2 нити) и 150 г сиреневой (пряжа № 32/2 в 2 нити), все 4 нити соединены вместе (меланж). Спицы № 4. Основное вязанье чулочное. Кокетка, крылышки, планка для отделки горловины и низ жилета — платочная вязка (все ряды — лицевые петли). Модель украшена шишечками, которые выполняются следующим образом: по лицевой стороне работы из 1 петли свяжите 5 (1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая), тут же поверните вязанье (т. е. остальные петли ряда пока не вяжите) и провяжите 5 петель лицевыми (остальные петли ряда не вяжите), опять поверните вязанье и провяжите 5 петель изнаночными, еще раз поверните вязанье и провяжите 5 петель лицевыми, поверните вязанье последний раз и провяжите 5 петель вместе изнаночной — образовалась шишечка. Теперь свяжите ряд до конца.

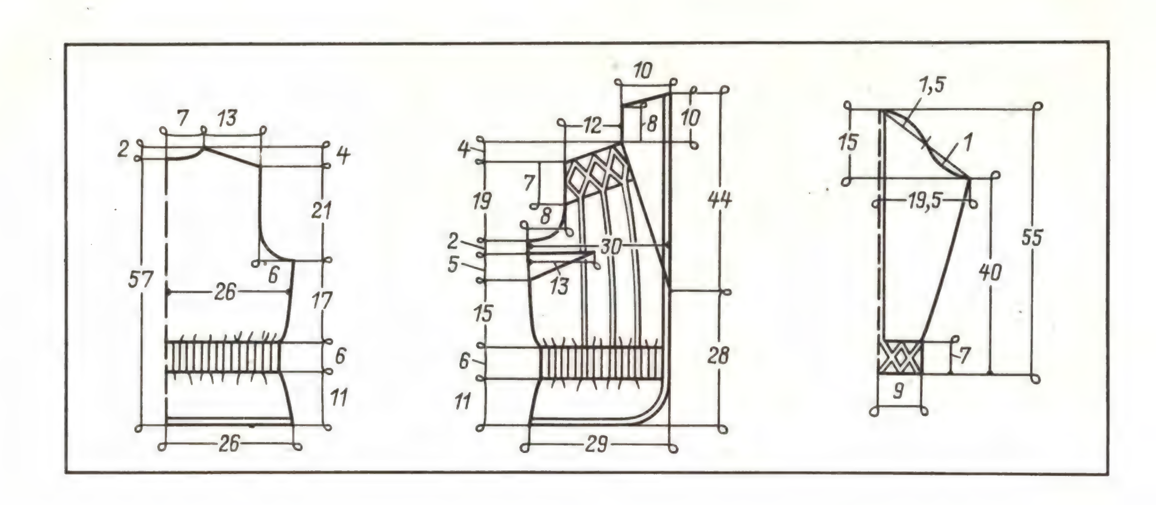
Все детали вяжите снизу вверх. Боковой шов переда больше, чем у спинки, на 2 см — этот излишек припосадите на уровне груди, сшивая перед со спинкой (вместо вытачки). Плечевые швы соедините швом «петля в петлю». Из кромочных петель пройм наберите петли для вязания крылышек и свяжите их, используя прием недовязывания петель в конце каждого ряда. По краю горловины наберите петли и свяжите планку высотой 4 см.

Для шапочки на спицы № 4 наберите 110 петель (55—56 см) и свяжите 10 см чулочной вязкой — рулик. Далее продолжайте вязать чулочной вязкой только середину полотна (треугольник), а остальные петли — платочной вязкой. По краю треугольника вывязывайте шишечки. Провязав вверх 7 см, считая от рулика, разделите вязанье на 6 частей (середина одной из частей должна быть на линии шва шапочки), и пометьте каждую часть. Вяжите теперь только платочной вязкой и над каждой отметкой провязывайте по 3 петли вместе (через ряд), пока на спице не останется 12—15 петель. После этого нить оборвите, вденьте ее в иглу, прошейте петли последнего ряда, туго их стяните, закрепите и этой же нитью сшейте шапочку.

В комплекте с жилетом и шапочкой — лиловое платье, выполненное чулочной вязкой спицами № 2,5 или на машине. Пряжа № 32/2 в 4 нити: 2 лиловые и 2 темно-лиловые по 350 г каждого цвета.

Воротник-стойка, вертикальная планка на разрезе спереди и манжеты выполнены резинкой 1×1. Воротник и планка пришиты по той же технологии, что и на модели 11 (см. с. 203).





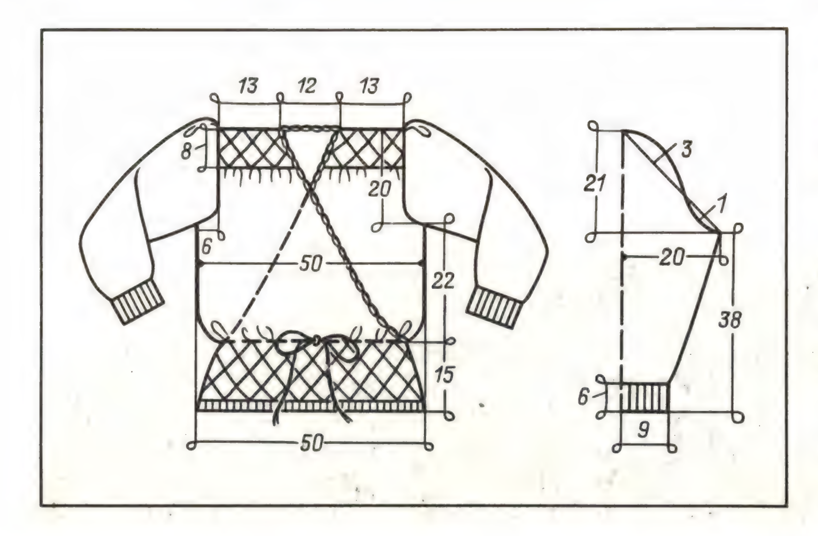
7
13
2
4
21
57
26
6
17
6
11
26
10
12
8
10
4
44
7
19
8
2
30
5
13
15
28
6
11
29
1,5
15
1
19,5
55
40
7
9

14. Жакет с воротником-шалькой

Размер 50—52. Шерсти серого цвета 500 г (пряжа № 23,8/2 в 4 нити или 32/2 в 5 нитей). Спицы № 3,5. Вязанье чулочное (изнаночная гладь со снятыми петлями), платочное, резинка 2×2 и «желуди» (см. рис. 110).
Вяжите спинку, полочки и рукава снизу вверх. Воротник выполняйте платочной вязкой одновременно с полочкой. Готовые детали обработайте и сшейте.

15. Голубой блузон

Размер 48—50. Тонкого мохера 330 г. Спицы № 2, 3, 4, 5. Вязанье чулочное (изнаночная гладь). Кокетка и низ модели связаны «вафлями» и резинкой 1×2, манжеты — резинкой 1×2 (1 лицевая, 2 изнаночные). Лицевую петлю в резинке вяжите только в лицевых рядах, в изнаночных снимайте (нить перед петлей). Модель с подплечниками. На окате рукава по средней линии заложена складка.
Для образца узора «вафли» наберите 24 петли (число должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет).
1-й ряд — 1 лицевая, 2 изнаночные и т. д.
2-й и все четные ряды — 1 изнаночная, 2 лицевые и т. д.
3-й ряд — обхватить 4 петли: для этого с лицевой стороны работы из промежутка (но не из протяжки) между 4-й и 5-й петлями (кромочную не считать) правой спицей вытянуть на себя рабочую нить (обхватывающую петлю), затем, придерживая ее на спице указательным пальцем, провязать 1-ю петлю лицевой за заднюю стенку, протянуть ее в обхватывающую петлю и переснять на правую спицу. Из оставшихся в обхвате 3 петель провязать 2 изнаночные, 1 лицевую. Дальше связать 2 изнаночные и т. д.
5-й ряд — 1 лицевая, 2 изнаночные, * обхватить и провязать 4 петли, как в 3-м ряду, после этого 2 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные, 1 лицевая и кромочная.
7-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.
Вязание спинки и полочек начинайте на спицах № 2 с резинки 1×2 и, провязав 1 см, поменяйте спицы на № 3, свяжите 8 см узором «вафли», затем 3 см резинкой 1×2 и, сменив эти спицы на спицы № 2, продолжайте резинку до талии. Теперь возьмите спицы № 5 и вяжите 10 см чулочной вязкой, далее до кокетки той же вязкой на спицах № 4. В последнем ряду перед кокеткой замените эти спицы на спицы № 3, провяжите весь ряд по 2 петли вместе и затем свяжите кокетку узором «вафли».



Примечание. Смена спиц и узоров создает нужный силуэт модели без дополнительных приемов вязания.



16. Шаль

Шерсти 200 г белой (пряжа № 15,6/2 в 1 нить или 32/2 в 2 нити) и по 10—15 г коричневой, светло-коричневой, беж и светло-желтой. Спицы № 2.

Начало вязания — длинная сторона шали. Наберите на спицы 340 петель и вяжите ажурным узором (см. схему), провязывая в начале и конце каждого лицевого ряда рядом с кромочной по 2 петли вместе изнаночной. Число петель ажурного узора должно делиться на 13 плюс 2 кромочные. Изнаночные ряды — все петли изнаночные. 9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда. В изнаночных рядах убавлений не делайте. Так вяжите 65 см, затем петли закрепите (30—32 см). Теперь отдельно свяжите кайму из цветных нитей. Цвет нити меняйте через каждые четыре ряда (коричневая, светло-коричневая, беж, светло-желтая, белая).

Для образца узора каймы наберите 31 петлю (число должно делиться на 4 плюс 1 дополнительная петля для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 1 снять (нить за петлей), 3 лицевые и т. д.

2-й ряд — изнаночные петли (снятые петли снимать — нить перед петлями).

3-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые (провязав 3 лицевые, поддеть накид левой спицей и надеть его на провязанные 3 петли) и т. д.

4-й ряд — изнаночные петли.

5-й ряд — 2 лицевые, * 1 снять (нить за петлей), 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

6-й ряд — как 2-й.

7-й ряд — 2 лицевые, * 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые (провязав 3 лицевые, поддеть накид левой спицей и надеть его на 3 провязанные петли). От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

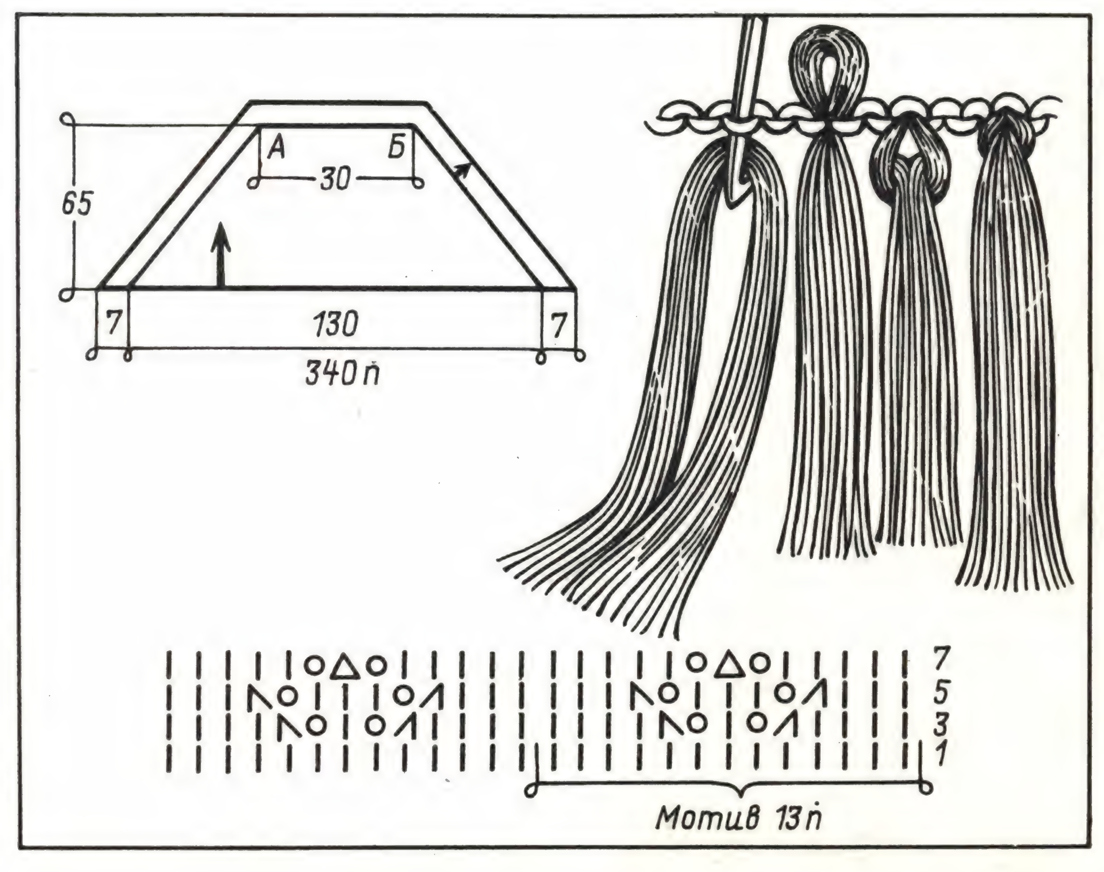
8-й ряд — как 4-й.

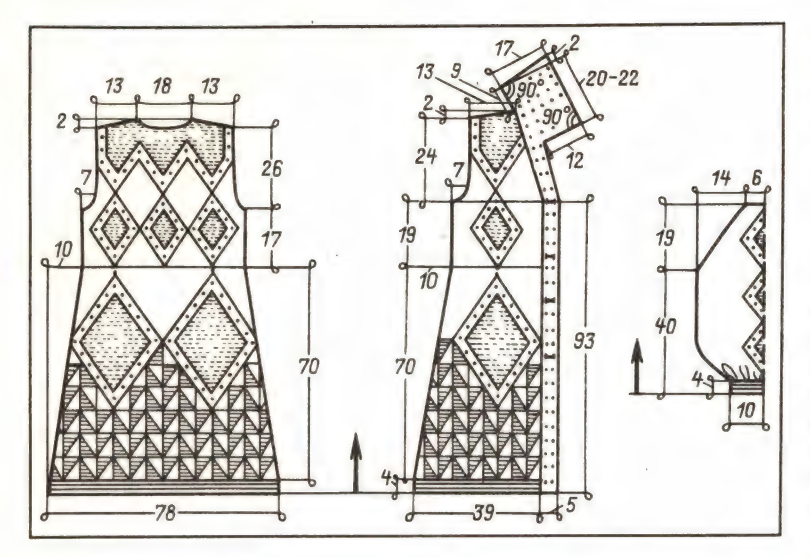
9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

На кайме вывязывайте углы в точках *А* и *Б* (см. выкройку). Для этого в лицевых рядах из 1 петли вывязывайте 2 (над точками *А* и *Б*). В изнаночных рядах прибавлений не делайте. Пришейте кайму к шали.

Для кистей нарежьте белые нити длиной 32 см. Соедините их в пучки по 32—34 нити, сложите каждый пополам и крючком присоедините к шали.

Примечание. Провязывая 3 петли вместе при выполнении ажурного узора, следует поменять местами 2-ю и 3-ю петли. Для этого снимите все 3 петли на правую спицу, левую введите перед работой во 2-ю петлю, вытяните правую спицу





19

из 3-й и 2-й петель, тут же подхватите на нее 3-ю петлю, верните на левую спицу 3-ю и 1-ю петли и провяжите 3 вместе лицевой за передние стенки.

17. Пальто

Размер 46—48. Шерсти по 900 г черной и бордо (пряжа домашнего прядения в 2 нити), все 4 нити соединены в одну (меланж). Спицы № 5 для вязания планки-застежки и № 7 для основного вязания.

При вязании пальто использовано 3 вида вязки: чулочная — лицевая и изнаночная гладь (на выкройке изнаночная гладь условно обозначена тонкими горизонтальными линиями), «столбики» (на выкройке они изображены в виде точек) и платочная вязка — нижняя часть спинки, полочек и манжеты — 4 см.

Для образца узора «столбики» наберите нечетное число петель, например 27 (кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2-й и все четные ряды — над изнаночными вязать изнаночные петли, над лицевыми — лицевые.

3-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Спинку, полочки и рукава вяжите снизу вверх, меняя виды вязок, как показано на выкройке. Готовые детали сшейте. По боковому шву переда сделайте припосадку на уровне груди (2 см). Сшейте плечевые швы. Наберите петли по краю полочек и горловине и свяжите «столбиками» планку-застежку и воротник. Для удобства в работе правую и левую планки вяжите со швом по середине спинки.

Воротник лучше связать без шва: после того как сошьете планку, соберите петли воротника на одну спицу и довяжите его на нужную высоту. Последние 2 ряда вяжите слабее, чтобы не стянуть край воротника.

Отутюженные воротник и застежку обвяжите крючком «рачьим шагом» — нить черная, сложенная втрое.

Свяжите пояс узором «столбики». Длина пояса 1 м 50 см, ширина 4—5 см.

18. Мужской пуловер с рукавами погон

Размер 50—52. Шерсти 450 г синего цвета и 250 г черного (пряжа № 10/2 в 2 нити). Спицы № 3,5. Вязанье буклированное и резинка 2×2.

Для образца буклированного узора наберите 25 петель (число должно делиться на 2 плюс 1 петля для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд (синяя нить) — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

2-й ряд — по рисунку синей нитью.

3-й ряд (черная нить) — 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 снять (нить за петлей) и т. д.

4-й ряд (черная нить) — по рисунку (снятые петли снимать, нить перед петлями) и т. д.

5-й ряд — как 1-й.

6-й ряд — как 2-й.

7-й ряд (черная нить) — 1 лицевая, 1 снять (нить за петлей), 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

8-й ряд — как 4-й.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Спинку и перед вяжите снизу вверх. Начинайте с резинки 2×2 (спицы № 3), затем вяжите на спицах № 3,5 буклированным узором. Петли горловины оставьте открытыми.

Рукава выполняйте резинкой 2×2, петли в конце погона также оставьте открытыми. Сшейте детали, открытые петли горловины нанижите на круговые спицы и свяжите резинкой 2×2 бейку высотой 8 см, закончив ее вспомогательной нитью. Бейку отутюжьте, сложите пополам и пришейте кеттельным швом к модели.

Остатки пряжи трех разных цветов можно объединить в одном узоре и использовать его для мужского пуловера. Предлагаем один из вариантов трехцветного узора.

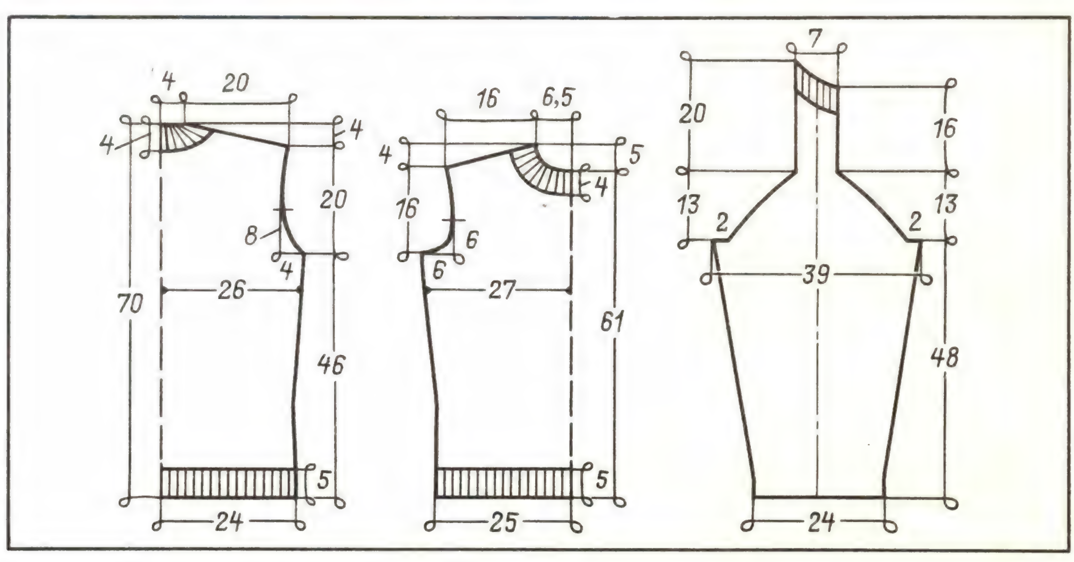
Для образца наберите 24 петли (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет). Цвет нити меняйте каждые 2 ряда: черный — коричневый — беж.

1-й ряд (черная нить) — 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей). В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

2-й и все четные ряды — по рисунку, снятые петли снимать (нить перед петлей).

3-й ряд (коричневая нить) — 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 2 лицевые. В конце ряда 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей) и кромочная.

5-й ряд — вязать, как 1-й, только цвет нити бежевый. Далее узор повторяйте.



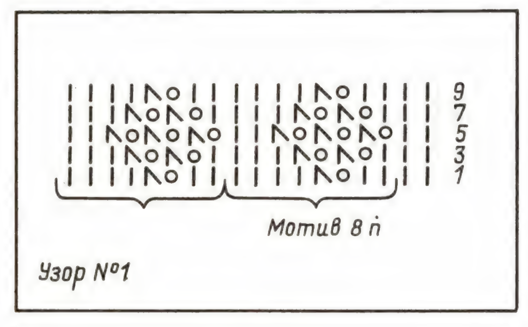
19. Жакет ажурной вязки

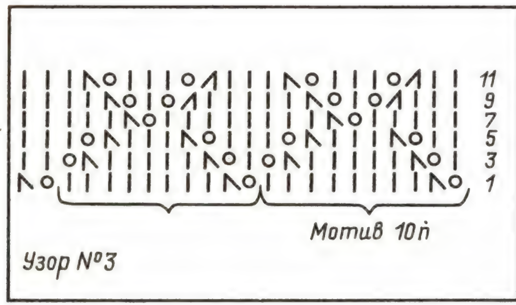
Размер 50—52. Белого пуха 300—350 г. Спицы № 3,5 (для манжет) и № 5 для основного узора. Жакет связан четырьмя разными ажурными узорами. Назовем их условно № 1, 2, 3, 4. К узорам № 1 и 3 даны схемы, к узорам № 2 и 4 — текст.

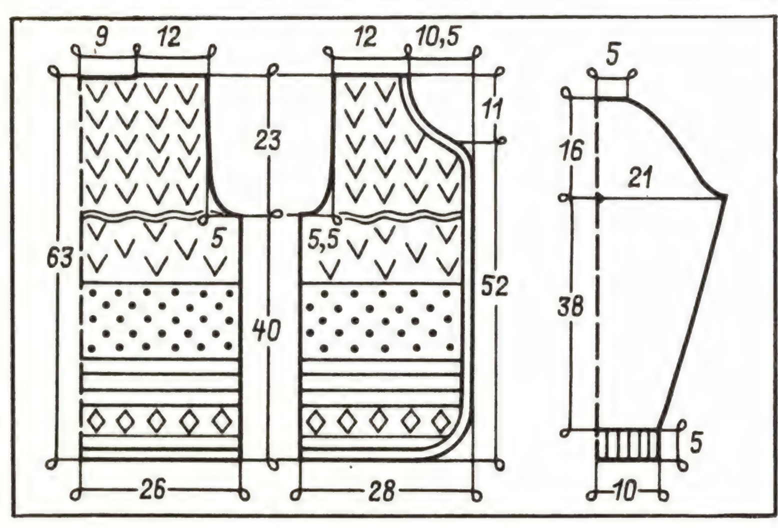
Каждый узор на модели отделен от предыдущего «перегородкой» из двух-четырех рядов чулочной вязки (изнаночная гладь), а узор № 1 от № 2 еще и полоской чулочного вязанья шириной 8—9 см.

Узор № 2. Набрать 26 петель (число должно делиться на 4 плюс 2 кромочные). Узор получается на изнаночной стороне работы.

1-й ряд — 1 изнаночная, 3 лицевые. Повторять с начала ряда.







2-й и 3-й ряды — по рисунку.

4-й ряд — 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид, 1 лицевая. Повторять с начала ряда.

5-й ряд — 2 лицевые, * 1 изнаночная, 3 лицевые. Повторять от * до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная, 1 лицевая и кромочная.

6-й и 7-й ряды — по рисунку.

8-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая, * 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид, 1 лицевая. Повторять от * до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная, 1 лицевая и кромочная.

9-й ряд — повторять с 1-го ряда.

Узор № 4. Набрать 32 петли (число должно делиться на 10 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — (кромочную провязать лицевой), 1 накид, 3 лицевые, далее сделать двойное убавление: снять, не провязывая, 1 петлю (нить за петлей), следующие 2 петли провязать вместе лицевой за передние стенки, после этого снятую петлю надеть на только что провязанные, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая. Повторять с начала ряда.

2-й и все четные ряды — все петли изнаночные.

3-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые, двойное убавление, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые. Повторять с начала ряда.

5-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, двойное убавление, 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые. Повторять с начала ряда.

7-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, двойное убавление, 1 накид, 4 лицевые. Повторять с начала ряда.

9-й ряд — повторять с 1-го ряда (первую кромочную больше не провязывать).

Все детали вяжите по выкройке снизу вверх. Спинку начинайте с чулочного вязанья (1,5—2 см), затем поменяйте изнаночную гладь на лицевую и продолжайте чулочную вязку. Нижние 1,5—2 см должны скрутиться в рулик — получилась окантовка (бейка) снизу спинки.

Петли для полочек наберите из хлопчатобумажной нити, чтобы потом ее отплести и открыть петли низа. Готовые спинку и полочки сшейте, наберите вокруг горловины и полочек петли для рулика и свяжите его чулочной вязкой. Он должен быть точно таким же, как на спинке.

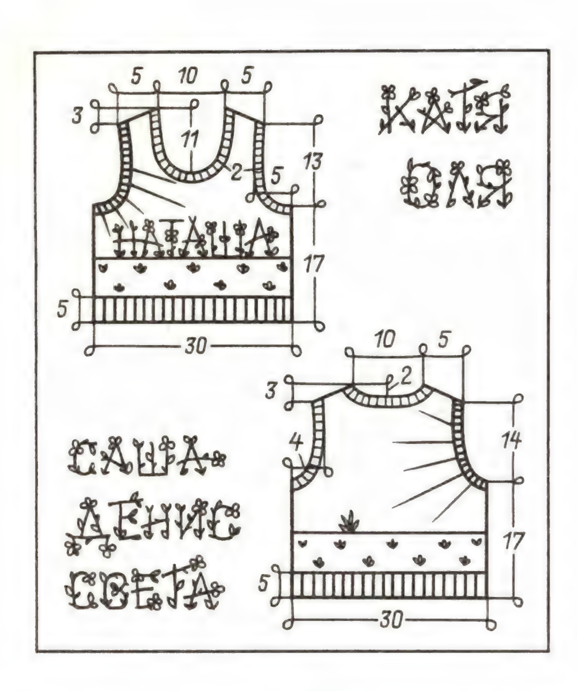
Рукава начинайте с манжеты резинкой 2×2 и продолжайте узором № 4. Готовые рукава втачайте в проймы. Пришейте подплечники.

Пояс длиной 130—140 см связан крючком № 4. Сначала свяжите цепочку этой длины из воздушных петель, затем обвяжите ее вокруг полустолбиками, слегка потяните и отутюжьте через 2 слоя влажной марли.

Пояснение к схеме узора № 1. Изнаночные ряды — все петли изнаночные, в том числе и накиды.

Пояснение к схеме узора № 3. Изнаночные ряды — все петли изнаночные, в том числе и накиды. 13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.





20. Безрукавка «Наташа»

Размер 28—30. Шерсти 70 г голубой, 40 г зеленой и немного красной, коричневой и фиолетовой для отделки. Спицы № 3. Вязанье чулочное и резинка 1×1.

Спинку и перед вяжите снизу вверх, начиная с резинки 1×1 (4 ряда коричневой нитью), затем 10 рядов чулочной вязкой, чередуя одну коричневую петлю с одной зеленой, далее чулочной вязкой зелеными нитями (20 рядов) и закончите работу голубыми.

Сшейте спинку и перед. Горловину и одну пройму обвяжите резинкой 1×1 из голубой нити, а другую из красной.

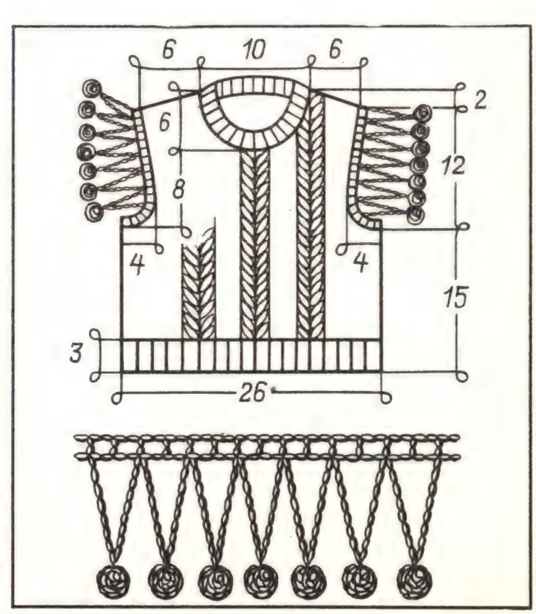
Вышейте тамбурным швом мелкие цветочки на зеленом поле и имя ребенка. Красную пройму вышейте стебельчатым швом красными нитями, продолжив «солнечные лучи». Если безрукавка связана для мальчика, то имя лучше вышить красными нитями.

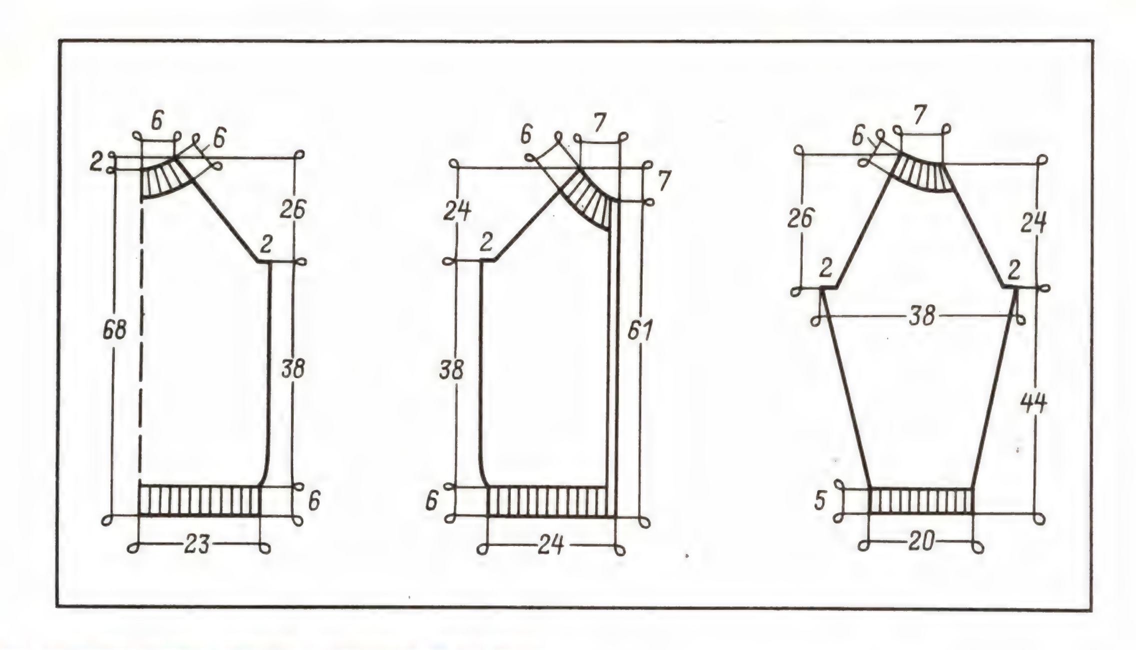
21. Детская безрукавка

Размер 26 (приблизительно на полуторагодовалого ребенка). 150 г секционно окрашенной пряжи в шесть разных цветов: черный, лимонный, зеленый, белый, красный, васильковый. Длина каждого цветного отрезка 20—25 см. Спицы № 3, крючок № 4. Вязанье — резинка 7×5 (7 лицевых, 5 изнаночных на лицевой стороне вязанья). Горловина и низ безрукавки — резинка 1×1.

Спинку и перед вяжите снизу вверх. Детали отутюжьте через 2 слоя влажной марли и сшейте. На левом плече сделайте застежку длиной 3—4 см. Обвяжите горловину резинкой 1×1 (1—2 см).

Для отделки пройм свяжите крючком цепочку из воздушных петель длиной 18—20 см и провяжите на ней 1 ряд столбиков без накида. Следующий ряд выполняйте так: вяжите цепочку из воздушных петель, пока не закончится нить, например, черного цвета, далее сделайте пышный столбик, вводя крючок в последнюю петлю цепочки (петлю, находящуюся на крючке, не считайте). Пышный столбик выполняйте следующим образом: накид, ввести крючок в петлю и вытянуть нить, накид, еще раз вытянуть петлю из того же отверстия и так до тех пор, пока не закончится нить лимонного цвета. Теперь свяжите цепочку из воздушных петель, пока не кончится нить следующего цвета (зеленого), и закрепите ее столбиком без накида или полустолбиком на 1-й петле основания. Продолжайте вязание цепочек и пышных столбиков, закрепляя их на каждой петле основания. В результате получается пышная цветная полоска, в которой каждая цепочка и каждый пышный столбик определенного цвета. Пришейте отделку к проймам.





22. Куртка для подростка

Размер 44—46. Шерсти 1 500 г для куртки и 150 г для шапочки (пряжа № 10/2 в 2 нити). Спицы № 4 и 2 для поперечной резинки. Узоры вязанья: резинка 1×1, «ячейки» и поперечная резинка «дутик».

Для образца узора поперечной резинки наберите произвольное число петель и провяжите 4 ряда чулочной вязкой на спицах № 4, следующие 4 ряда вяжите очень туго на спицах № 2, но изнаночной гладью по лицевой стороне работы и так чередуйте каждые 4 ряда.

Для образца узора «ячейки» наберите 22 петли (число петель должно делиться на 4 плюс 2 кромочные). Используйте изнаночную сторону узора.

1-й ряд — 4 петли провяжите так: сначала 2-ю петлю лицевой за переднюю стенку, затем 1-ю лицевой за переднюю стенку, следующие 2 петли — сначала 2-ю петлю лицевой за заднюю стенку, затем 1-ю лицевой за заднюю стенку и так вяжите до конца ряда каждые 4 петли.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли.

3-й ряд — 2 петли провяжите по отдельности за задние стенки: сначала 2-ю, затем 1-ю. Следующие 2 петли — за передние: сначала 2-ю, затем 1-ю и так до конца ряда (т. е. как в 1-м ряду, только в шахматном порядке).

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Спинку, полочки и рукава вяжите снизу вверх. Детали сшейте. Свяжите резинкой 1×1 стойку (12 см), прикеттлюйте ее к горловине по лицевой стороне модели, затем сложите пополам и прикеттлюйте по изнанке. Обвяжите края полочек одним рядом полустолбиков.

Намочите молнию, просушите и отутюжьте. Теперь раскройте ее и приметайте сначала к левой



полочке, затем к правой. Край полочки должен заходить за зубцы молнии на 0,3 мм. После примерки пришейте молнию вручную или пристрочите на машине.

Шапочка выполнена резинкой «дутик». Начало вязания — отворот шапочки.

23. Спортивный комплект для девочки-подростка

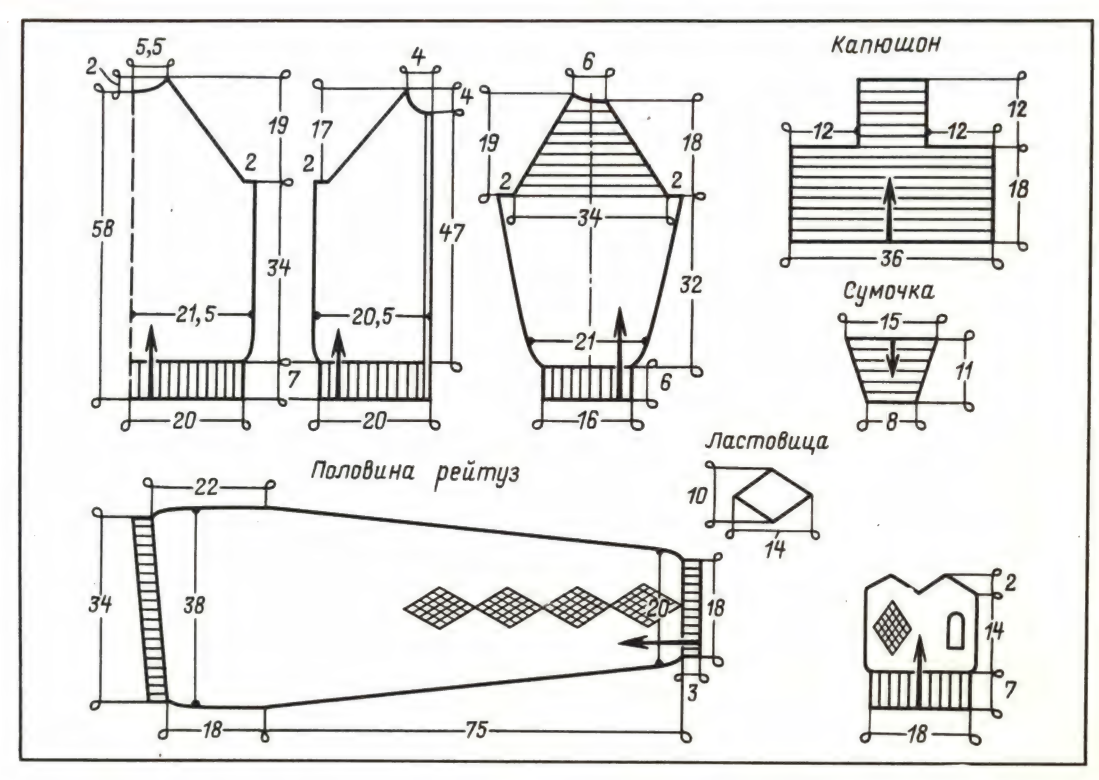
Размер 40—42. Зеленая шерсть: 1000 г — для куртки с капюшоном, 400 г — рейтузы, 60 г — варежки, 40 г — сумочка (пряжа № 10/2 в 2 нити). Спицы № 4 для основной вязки и № 2 для резинки «дутик».

Узоры вязанья: чулочное, резинка 1×1, поперечная резинка «дутик», «ячейки» (см. модель 22).

Спинку, полочки и рукава вяжите снизу вверх. Детали сшейте, по горловине наберите петли для капюшона (36 см) и выполните его узором «дутик» по принципу вязания пятки. Край полочек и капюшона обвяжите крючком (1 ряд полустолбиков). Вшейте молнию (см. предыдущую модель).

Рейтузы и сшивные варежки выполнены чулочной вязкой с отделкой из ромбов, связанных «ячейками».

Сумочка сшита из двух половинок: одна связана узором «дутик», другая — «ячейками». Свяжите цепочку из воздушных петель, отутюжьте и пришейте к сумочке. Из такой же цепочки сделайте завязки и пришейте к капюшону. К концам прикрепите помпоны.



УЗОРЫ ДЛЯ ТРИКОТАЖА



Ажурные, плотные и двухцветные узоры

1. Ромбы и шишечки

На схеме показана лицевая сторона узора. 23-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

2. Уголки из шишечек

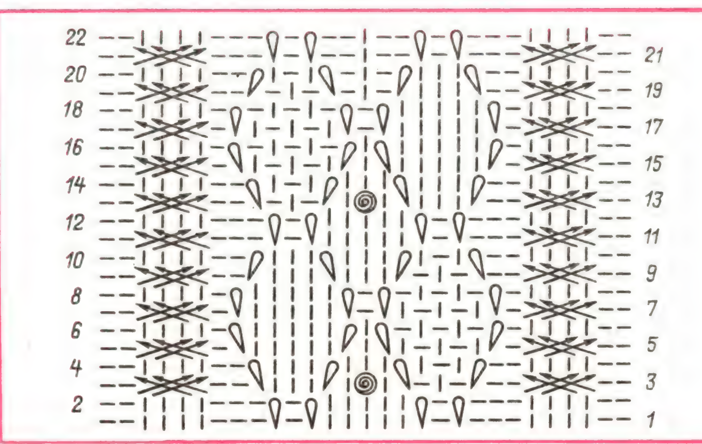
На схеме показана лицевая сторона узора. 17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

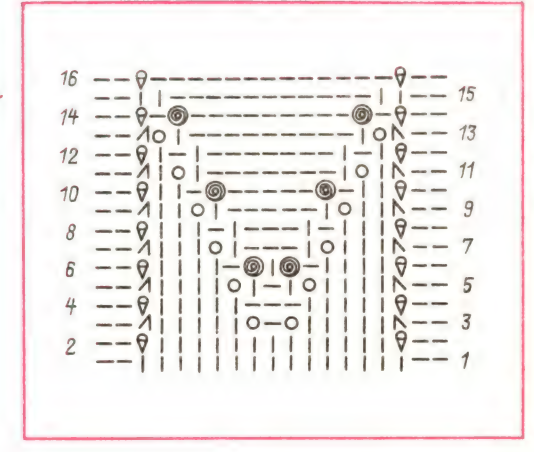
1



2



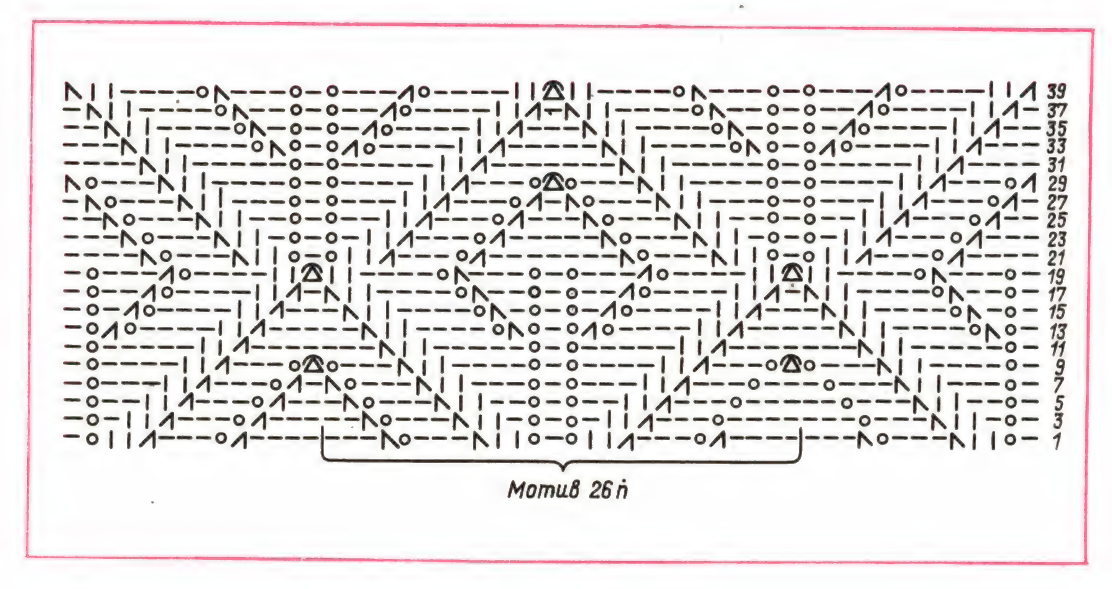




3. Ажурные листья в ромбах

Число петель должно делиться на 26 плюс 1 петля для симметрии узора плюс 2 кромочные. Изнаночные ряды — по рисунку, накиды вязать изнаночными петлями.

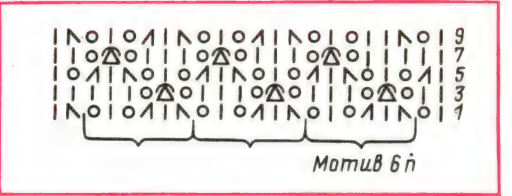
41-й ряд — узор далее повторять с 1-го ряда.





4. Ажурные квадратики

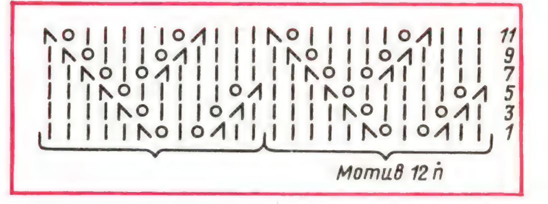
Число петель должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет.
Изнаночные ряды — все петли изнаночные,
9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

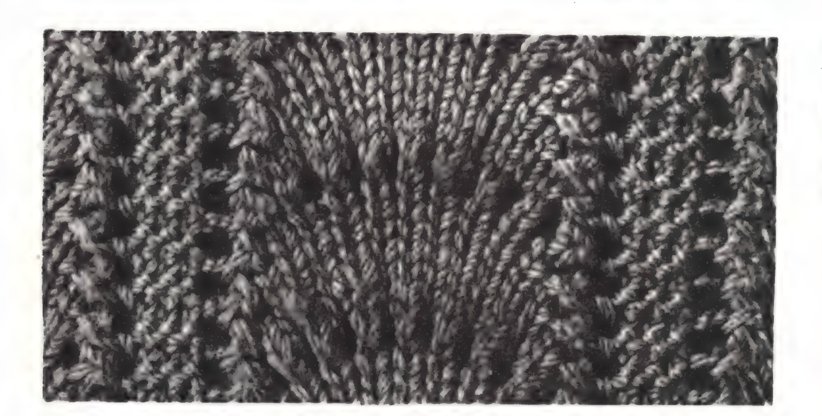




5. Ажурные зигзаги

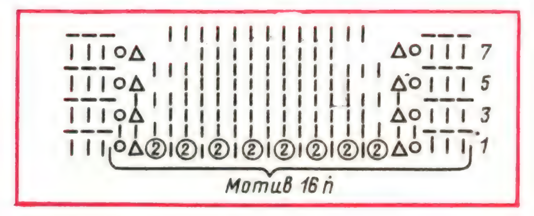
Число петель должно делиться на 12 плюс 2 кромочные. Изнаночные ряды — все петли изнаночные. 13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.





6. Ажурные веера

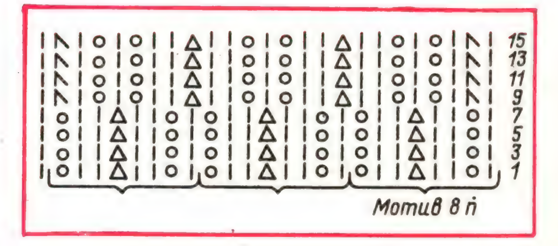
На схеме показана лицевая сторона узора. Число петель должно делиться на 16 плюс 3 петли для симметрии узора плюс 2 кромочные. 9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

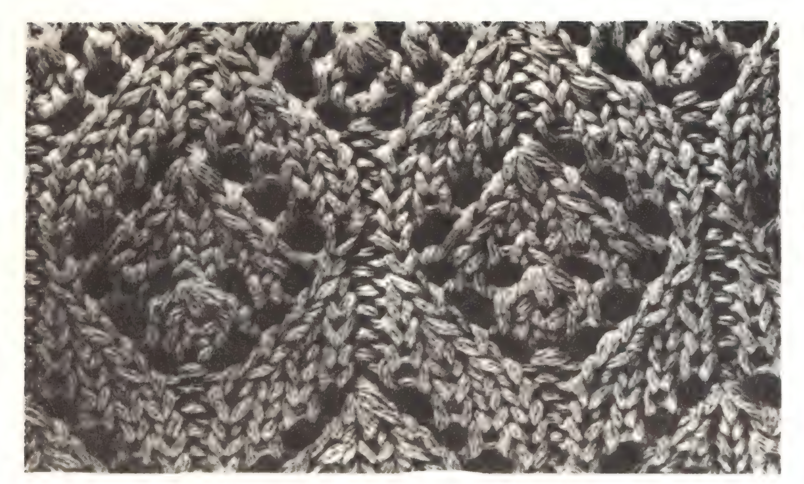




7. Ажурные круги

Число петель должно делиться на 8 плюс 1 петля для симметрии узора плюс 2 кромочные. Изнаночные ряды — все петли изнаночные. 17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

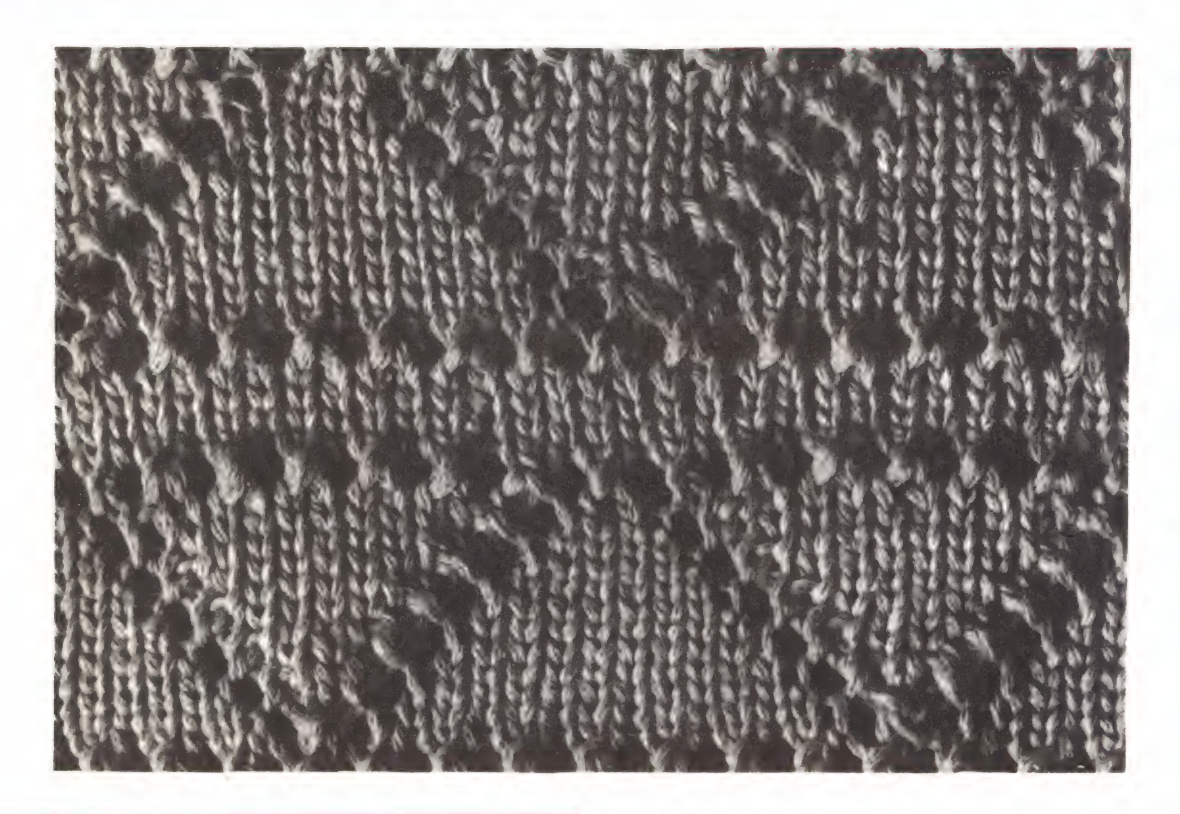




8. Ажурные шестигранники

Число петель должно делиться на 10 плюс 1 петля для симметрии узора плюс 2 кромочные. Изнаночные ряды — по рисунку, накиды вязать изнаночными петлями. 25-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Мотив 10 п



Мотив 16 п

9. Ажурные ромбы

Число петель должно делиться на 16 плюс 2 кромочные. Изнаночные ряды — все петли изнаночные.

10. Жгут из 18 лицевых петель

Набрать 26 петель.

1-й ряд — 3 изнаночные, 3 лицевые, 3 изнаночные, 6 лицевых, 3 изнаночные, 3 лицевые, 3 изнаночные.

2-й и все четные ряды, за исключением 16-го,— по рисунку.

3, 7, 9, 13 и 17-й ряды — по рисунку.
5-й ряд — 3 изнаночные, 3 лицевые, 3 изнаночные, 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить за работой, 3 лицевые, 3 лицевые с дополнительной спицы, 3 изнаночные, 3 лицевые, 3 изнаночные.
11-й ряд — как 5-й.
15-й ряд — 3 изнаночные, 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить перед работой, 3 изнаночные, 3 лицевые, 3 лицевые с дополнительной спицы, 3 лицевые снять на дополнительную спицу и оставить перед работой, 3 изнаночные снять на дополнительную спицу и оставить за работой, 3 лицевые, 3 лицевые с дополнительной спицы, 3 изнаночные с дополнительной спицы, 3 изнаночные.
16-й ряд — 6 лицевых, 12 изнаночных, 6 лицевых.
19-й ряд — 3 изнаночные, 3 изнаночные снять на дополнительную спицу и оставить за работой, 3 лицевые, 3 изнаночные с дополнительной спицы, 3 лицевые снять на дополнительную спицу и оставить за работой, 3 лицевые, 3 лицевые с дополнительной спицы, 3 лицевые снять на дополнительную спицу и оставить перед работой, 3 изнаночные, 3 лицевые с дополнительной спицы, 3 изнаночные.
21-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

11. Узкие полосы из снятых наклонных петель

Набрать 26 петель (число должно делиться на 8 плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 1 изнаночная, 2 лицевые (их вязать так: сначала провязать 2-ю лицевую за заднюю стенку, затем 1-ю за переднюю), 4 лицевые, 1 изнаночная и т. д.
2-й ряд — 1 лицевая, 4 изнаночные, 1 снять (нить перед петлей), 2 лицевые и т. д.
3-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые провязать, как в 1-м ряду, 3 лицевые, 1 изнаночная и т. д.
4-й ряд — 1 лицевая, 3 изнаночные, 1 снять (нить перед петлей), 3 лицевые и т. д.
5-й ряд — 3 изнаночные, 2 лицевые провязать, как в 1-м ряду, 2 лицевые, 1 изнаночная и т. д.
6-й ряд — 1 лицевая, 2 изнаночные, 1 снять (нить перед петлей), 4 лицевые и т. д.
7-й ряд — 4 изнаночные, 2 лицевые провязать, как в 1-м ряду, 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.
8-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 снять (нить перед петлей), 5 лицевых и т. д.
9-й ряд — 5 изнаночных, 2 лицевые провязать, как в 1-м ряду, 1 изнаночная и т. д.
10-й ряд — 1 лицевая, 1 снять (нить перед петлей), 6 лицевых и т. д.
11-й ряд — 6 изнаночных, 2 лицевые провязать, как в 1-м ряду, и т. д.
12-й ряд — 1 снять (нить перед петлей), 7 лицевых и т. д.
13-й ряд — 1 изнаночная, * 6 изнаночных, 2 лицевые провязать, как в 1-м ряду. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 7 изнаночных и кромочная.
14-й ряд — * 7 лицевых, 1 снять (нить перед петлей). От * повторять до конца ряда. В конце ряда 8 лицевых и кромочная.
15-й ряд — 2 изнаночные, * 6 изнаночных, 2 лицевые провязать, как в 1-м ряду. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 6 изнаночных и кромочная.
16-й ряд — * 6 лицевых, 1 снять (нить перед петлей), 1 лицевая. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 8 лицевых и кромочная.
17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

12. «Плетенка»

Набрать 32 петли (число должно делиться на 12 плюс 6 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 6 изнаночных, * 3 лицевые, 12 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 6 изнаночных и кромочная.
2-й и все четные ряды — по рисунку.
3-й и 7-й ряды — лицевые петли.
5-й ряд — 3 лицевые, * 9 изнаночных, 6 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые и кромочная.
9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

13. Кайма

Набрать 25 петель (число должно делиться на 5, кромочные входят в этот счет). Провязать чулочной вязкой несколько рядов и затем связать кайму:
1-й ряд (изнаночная сторона полотна) — 3 изнаночные, 4 лицевые с тремя витками каждая и т. д.
2-й ряд — 3 изнаночные, 2 снять (нить за петлями) и т. д.
3-й ряд — 3 лицевые, 2 снять (нить перед петлями) и т. д.
4-й ряд — 3 лицевые, следующие 2 петли провязать в такой последовательности: сначала 2-ю петлю лицевой за переднюю стенку и, не снимая ее со спицы, затем 1-ю лицевой за заднюю стенку и т. д.
5-й ряд — 3 изнаночные, 2 лицевые и т. д.
6-й ряд — лицевые петли. Последующие ряды вязать чулочной вязкой.

14. Узор из снятых наклонных петель

Набрать 27 петель (число должно делиться на 4 плюс 1 дополнительная петля для симметрии узора плюс 2 кромочные). Вязать не туго.
1-й и 5-й ряды — 2 лицевые, * 1 снять (нить за

петлей), 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

2-й и 6-й ряды — изнаночные петли, снятые петли снимать (нить перед петлей).

3-й ряд — кромочную снять, ввести правую спицу в снятую петлю (слева направо перед работой) и провязать лицевой, затем, придерживая ее указательным пальцем на левой спице, провязать 1-ю и 2-ю петли лицевыми и после этого сбросить с левой спицы снятую петлю. В результате перестановки петель снятая петля расположилась с наклоном вправо поверх 1-й и 2-й петель, 1 лицевая и т. д. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

4-й ряд — изнаночные петли.

7-й ряд — 2 лицевые, следующие 3 петли снять на правую спицу, не провязывая, левую спицу ввести перед работой в снятую петлю, правую спицу вынуть из трех петель, тут же ввести во 2-ю и 3-ю и надеть их на левую спицу. В результате перестановки петель снятая петля расположилась с наклоном влево поверх 2-й и 3-й петель. Теперь все 3 петли провязать по отдельности лицевыми, а затем 1 лицевая.

8-й ряд — изнаночные петли.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

15. Вертикальные полосы из наклонных петель

Набрать 35 петель (число должно делиться на 10 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая, 2 вместе лицевой за передние стенки, не снимая с левой спицы, провязать 1-ю из них еще раз лицевой за переднюю стенку и после этого перевести на правую спицу, 2 вместе лицевой, как указано выше, еще раз 2 вместе лицевой, как указано выше, и т. д.

2-й и все четные ряды — 3 лицевые, 7 изнаночных и т. д.

3-й ряд — 3 изнаночные, 2 вместе лицевой (как в 1-м ряду), 2 вместе лицевой (как в 1-м ряду), 2 вместе лицевой (как в 1-м ряду), 1 лицевая и т. д.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

16. Звездочки с протяжками

Набрать 26 петель (число должно делиться на 3 плюс 2 кромочные).

1-й и 3-й ряды — лицевые петли.

2-й ряд — изнаночные петли.

4-й ряд — 3 петли вместе лицевой за задние стенки, не снимая их со спицы, сделать 1 накид и провязать эти же 3 петли еще раз лицевой за задние стенки и т. д.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

17. Полосы из снятых петель

Набрать 29 петель (число должно делиться на 18 плюс 9 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

2-й и все четные ряды — лицевые петли вязать лицевыми, изнаночные снимать (нить перед петлями). В дальнейшем будут встречаться подряд 2 изнаночные — их также снимать, не провязывая (нить перед петлями).

3-й ряд — 9 петель провязать по рисунку, 1 лицевая, затем снять, не провязывая, на правую спицу изнаночную и лицевую петли и поменять их местами следующим образом: левую спицу ввести за работой в изнаночную петлю и освободить правую спицу из обеих петель, лицевую петлю тут же подхватить на правую спицу и после этого посадить на левую, далее эти петли провязать: 1 лицевая, 1 изнаночная. Такую же точно операцию проделайте со следующими тремя парами петель. Поменяв местами последнюю пару петель, их нужно провязать лицевыми (вместо 1 лицевой, 1 изнаночной), затем провязать 9 петель по рисунку.

5-й ряд — 9 петель провязать по рисунку, далее поменять, как в 3-м ряду, следующие 4 пары петель и провязать их: 1 лицевая, 1 изнаночная (1-я пара петель состоит из двух лицевых, независимо от этого их точно так же поменять местами, а затем провязать: 1 лицевая, 1 изнаночная), затем 1 лицевая и после этого 9 петель провязать по рисунку.

7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

18. Снятые петли на платочном вязанье

Набрать 24 петли (число должно делиться на 3, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — лицевые петли.

2-й ряд — 1 снять (нить перед петлей), 2 лицевые и т. д.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

19. Горизонтальный рельефный узор

Набрать 25 петель (число должно делиться на 7 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 2 изнаночные, 5 лицевых и т. д.

2, 3, 4, 5 и 6-й ряды — по рисунку.

7-й ряд — 2 изнаночные, 1 накид, 2 вместе лицевой за задние стенки (перед их провязыванием 1-ю петлю снять на правую спицу и, повернув противоположной стенкой к себе, вернуть на левую), 1 лицевая, 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид и т. д.

8-й и 10-й ряды — по рисунку, накиды провязывать лицевой за заднюю стенку.

9-й ряд — 3 изнаночные, * 1 накид, 3 петли вместе лицевой за передние стенки (перед провязыванием 2-ю и 3-ю петли поменять местами, для этого на правую спицу снять 3 петли, ввести левую спицу перед работой во 2-ю петлю, вытянуть из 3-й и 2-й петель правую спицу, тут же подхватить на нее 3-ю петлю и вернуть на левую спицу 3-ю и 1-ю петли), 1 накид, 4 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

11-й ряд — по рисунку.

12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 и 22-й ряды — лицевые петли.

23-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

20. Резинка 2×2 с перемещением петель

Набрать 24 петли (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1, 3 и 5-й ряды — 2 изнаночные, 2 лицевые и т. д.

2, 4 и 6-й ряды — 2 лицевые, 2 изнаночные и т. д.

7-й ряд — 1 изнаночная, * затем снять, не провязывая, на правую спицу изнаночную и лицевую петли. Левую спицу ввести за работой в изнаночную петлю и освободить правую спицу из обеих петель, лицевую петлю тут же подхватить на правую спицу, а затем посадить на левую и эти петли провязать так: 1 лицевая, 1 изнаночная. Далее снять, не провязывая, на правую спицу 1 лицевую и 1 изнаночную петли, левую спицу ввести перед работой в лицевую петлю и освободить правую спицу из обеих петель, изнаночную петлю тут же подхватить на правую спицу, после этого посадить на левую и затем эти петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная, не считая кромочной.

8, 10, 12 и 14-й ряды — 1 лицевая, 1 изнаночная, * 2 лицевые, 2 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная, 1 лицевая и кромочная.

9, 11 и 13-й ряды — по рисунку.

15-й ряд — 1 изнаночная, * затем снять, не провязывая, на правую спицу 1 лицевую и 1 изнаночную петли. Левую спицу ввести перед работой в лицевую петлю и освободить правую спицу из обеих петель, изнаночную петлю тут же подхватить на правую спицу, после этого посадить на левую и затем эти петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая. Далее снять, не провязывая, на правую спицу изнаночную и лицевую петли. Левую спицу ввести за работой в изнаночную петлю и освободить правую спицу из обеих петель, лицевую петлю тут же подхватить на правую спицу, а затем надеть на левую и эти петли провязать: 1 лицевая, 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная, не считая кромочной.

16-й ряд — как 2-й ряд.

17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

21. «Коса» из 9 лицевых петель

Набрать 23 петли, 1-й ряд — лицевые петли.

2-й и все четные ряды — 6 лицевых, 9 изнаночных, 6 лицевых.

3-й ряд — 6 лицевых, 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить на лицевой стороне работы, затем 3 лицевые, далее 3 лицевые с дополнительной спицы, 9 лицевых.

5-й ряд — как 1-й.

7-й ряд — 6 лицевых, 3 лицевых, затем 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить на изнаночной стороне работы, 3 лицевые, далее 3 лицевые с дополнительной спицы, 6 лицевых.

9-й ряд — 6 лицевых, 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить на лицевой стороне работы, 3 лицевые, затем 3 лицевые с дополнительной спицы, 9 лицевых.

11-й ряд — как 1-й.

13-й ряд — 9 лицевых, 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить на изнаночной стороне работы, 3 лицевые, затем 3 лицевые с дополнительной спицы, 6 лицевых.

15-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

22. Рельефный узор

Набрать 25 петель (число должно делиться на 4 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные). Лицевые петли вязать за переднюю стенку. Накиды делать движением руки к себе, иначе узор не получится.

1-й ряд — 3 изнаночные, 1 накид и одновременно, не провязывая, снять петлю и т. д. Вывязывая после снятой петли изнаночную, следует придерживать указательным пальцем накид, чтобы он не соскользнул со спицы.

2-й ряд — 3 лицевые, 1 накид и снять, не провязывая, петлю и накид, считая их за одну петлю, и т. д.

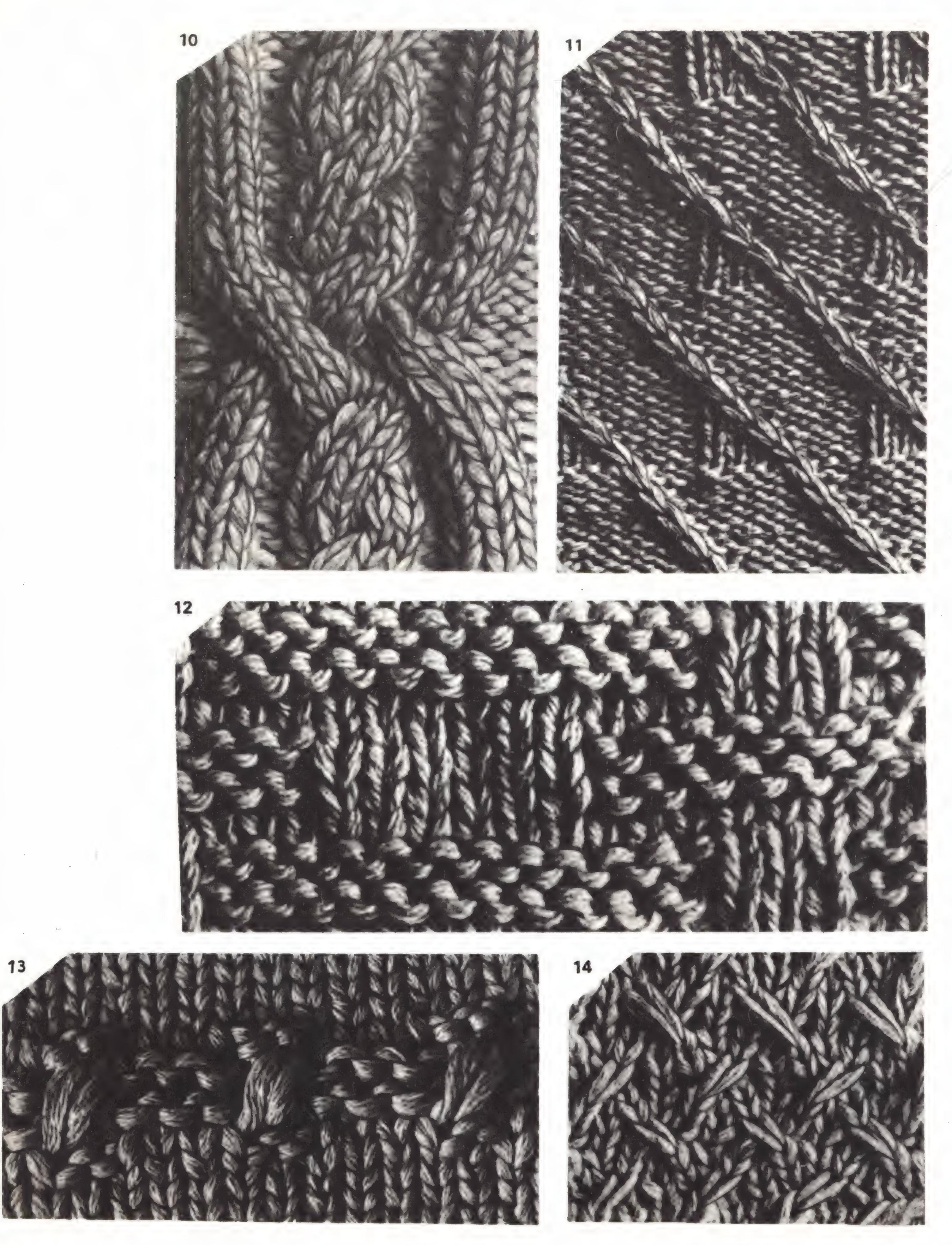
3-й ряд — 3 изнаночные, 1 накид и снять, не провязывая, петлю и 2 накида, считая их за одну петлю, и т. д.

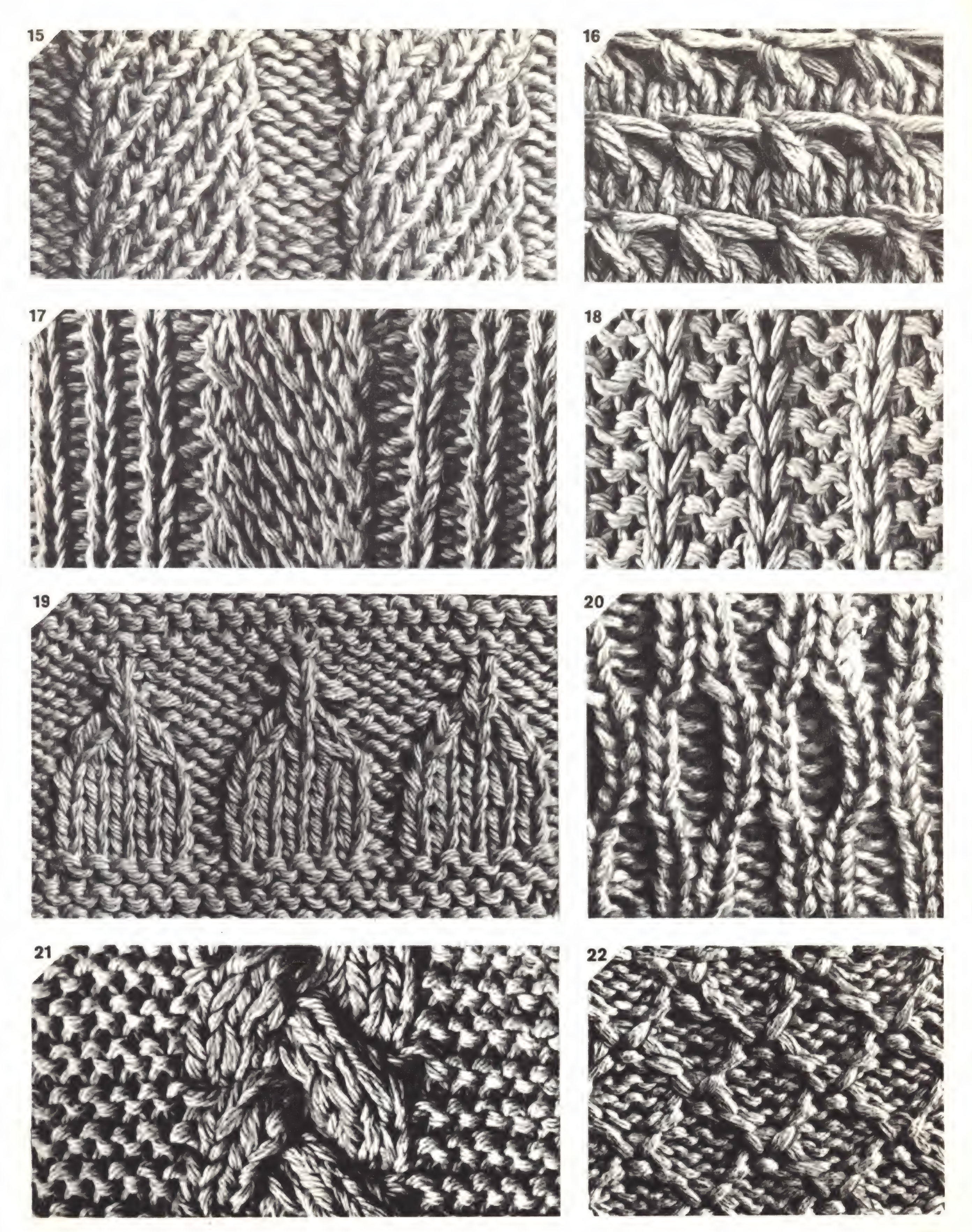
4-й ряд — лицевые петли (петлю с тремя накидами считать за одну).

5-й ряд — 1 изнаночная, * 1 накид, 1 снять (как в 1-м ряду), 3 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 накид, 1 снять, 1 изнаночная и кромочная.

6-й ряд — 1 лицевая, * 1 накид, 1 снять (как во 2-м ряду), 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

7-й ряд — 1 изнаночная, * 1 накид, 1 снять (как в 3-м ряду), 3 изнаночные. От * повторять до


10
11
12
13
14


15
16
17
18
19
20
21
22

конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.
8-й ряд — как 4-й.
9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

23. «Чешуя»

Набрать 28 петель (число должно делиться на 8 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1, 5 и 7-й ряды — 2 изнаночные, 6 лицевых и т. д.
2-й и все четные ряды — по рисунку.
3-й ряд — 2 изнаночные, затем обхватить 6 петель, для этого с лицевой стороны работы из промежутка (но не из протяжки) за 6-й петлей вытянуть на себя рабочую нить (обхватывающую петлю) и, придерживая ее на спице указательным пальцем правой руки, провязать 1-ю петлю лицевой, протянуть ее в обхватывающую петлю и переснять на правую спицу. Оставшиеся в обхвате 5 петель провязать лицевыми и т. д.
9-й ряд — 4 лицевые, * 2 изнаночные, обхватить 6 петель и провязать (как в 3-м ряду). От * повторять до конца ряда. В конце ряда 4 лицевые и кромочная.
11-й и 13-й ряды — 4 лицевые, * 2 изнаночные, 6 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 4 лицевые и кромочная.
15-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

24. Букле

Набрать 32 петли (число должно делиться на 6 плюс 2 кромочные).
1-й и 2-й ряды — 4 лицевые, 2 изнаночные и т. д.
3-й и 4-й ряды — 1 лицевая, * 2 изнаночные, 4 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые и кромочная.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

25. Жгут из трех лицевых петель

Набрать 29 петель (число должно делиться на 5 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 2 изнаночные, 3 лицевые и т. д.
2-й и все четные ряды — по рисунку.
3-й ряд — 2 изнаночные, следующие 3 лицевые петли провязать в такой последовательности: в 3-ю лицевую петлю ввести правую спицу (слева направо) и оставить на ней петлю, не провязывая, затем провязать 1-ю петлю лицевой, далее 2-ю петлю лицевой и только теперь сбросить 3-ю петлю с левой спицы, так и не провязав ее, и т. д.
5-й ряд — 2 изнаночные, 3 лицевые и т. д.
7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

26. «Плетенка»

Набрать 26 петель (число должно делиться на 3 плюс 2 кромочные). Вязать свободно.
1-й ряд — после кромочной каждые 3 петли провязать так: сначала провязать их вместе лицевой за задние стенки, затем, не снимая петель со спицы, сделать 1 накид и еще раз провязать их вместе лицевой за задние стенки и т. д.
2-й ряд — 2 изнаночные, * следующие 2 петли провязать так: сначала 2-ю изнаночной, затем, не снимая ее со спицы, 1-ю петлю изнаночной, после этого обе перевести на правую спицу; далее 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.
3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

27. «Узелки» на чулочном вязанье

Набрать 25 петель (число должно делиться на 6 плюс 5 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1, 5 и 9-й ряды — лицевые петли.
2, 4, 6, 8 и 10-й ряды — изнаночные петли.
3-й ряд — 5 лицевых, следующую (6-ю) петлю снять с левой спицы на крючок, провязать 6 воздушных петель, затем надеть на правую спицу последнюю воздушную петлю и после этого продолжить вязание, т. е. связав 5 лицевых, сделать крючком новый узелок из 6 воздушных петель и т. д.
7-й ряд — 2 лицевые, * следующую петлю снять на крючок и сделать узелок (как в 3-м ряду), 5 лицевых. Повторять от * до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.
11-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

28. «Хлебный колос»

Набрать нечетное число петель, например 27.
1-й ряд — 1 лицевая за заднюю стенку, при этом нить на правую спицу набрасывать сверху на себя (как при вязании крючком), 1 изнаночная (обычная, не «бабушкина») и т. д.
2-й и все последующие ряды — по рисунку, лицевые и изнаночные выполнять, как в 1-м ряду.

29. «Малинка»

Набрать 31 петлю (число должно делиться на 6 плюс 5 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 2 изнаночные, из одной петли вывязать 5 (вывязывать так: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая) и т. д.

2-й ряд — 2 лицевые, * 1 изнаночная, 9 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.
3, 4, 5 и 6-й ряды — по рисунку.
7-й ряд — 2 изнаночные, из одной петли вывязать 5 (как в 1-м ряду), 2 изнаночные, 5 вместе лицевой за задние стенки и т. д.
8-й ряд — 9 лицевых, 1 изнаночная и т. д.
9, 10, 11 и 12-й ряды — по рисунку.
13-й ряд — 2 изнаночные, 5 вместе лицевой за задние стенки, 2 изнаночные, из одной петли вывязать 5 и т. д.
14-й ряд — 2 лицевые, * 1 изнаночная, 9 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.
15, 16, 17 и 18-й ряды — по рисунку.
19-й ряд — узор повторять с 7-го ряда.
Во Франции узор называют «Эйфелева башня».

30. «Капельки»

Набрать 25 петель (число должно делиться на 8 плюс 7 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — изнаночные петли.
2-й ряд — 7 лицевых, * 1 накид, 2 петли вместе лицевой за задние стенки, 6 лицевых. От * повторять до конца ряда.
3-й ряд — 7 изнаночных, 1 лицевая и т. д. (лицевая провязывается из накида).
4, 5, 6 и 7-й ряды — по рисунку.
8-й ряд — 3 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе лицевой за задние стенки, 6 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.
9-й ряд — изнаночные, * 1 лицевая (из накида), 7 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.
10, 11, 12 и 13-й ряды — по рисунку.
14-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

31. Вертикальные полосы из перемещенных петель

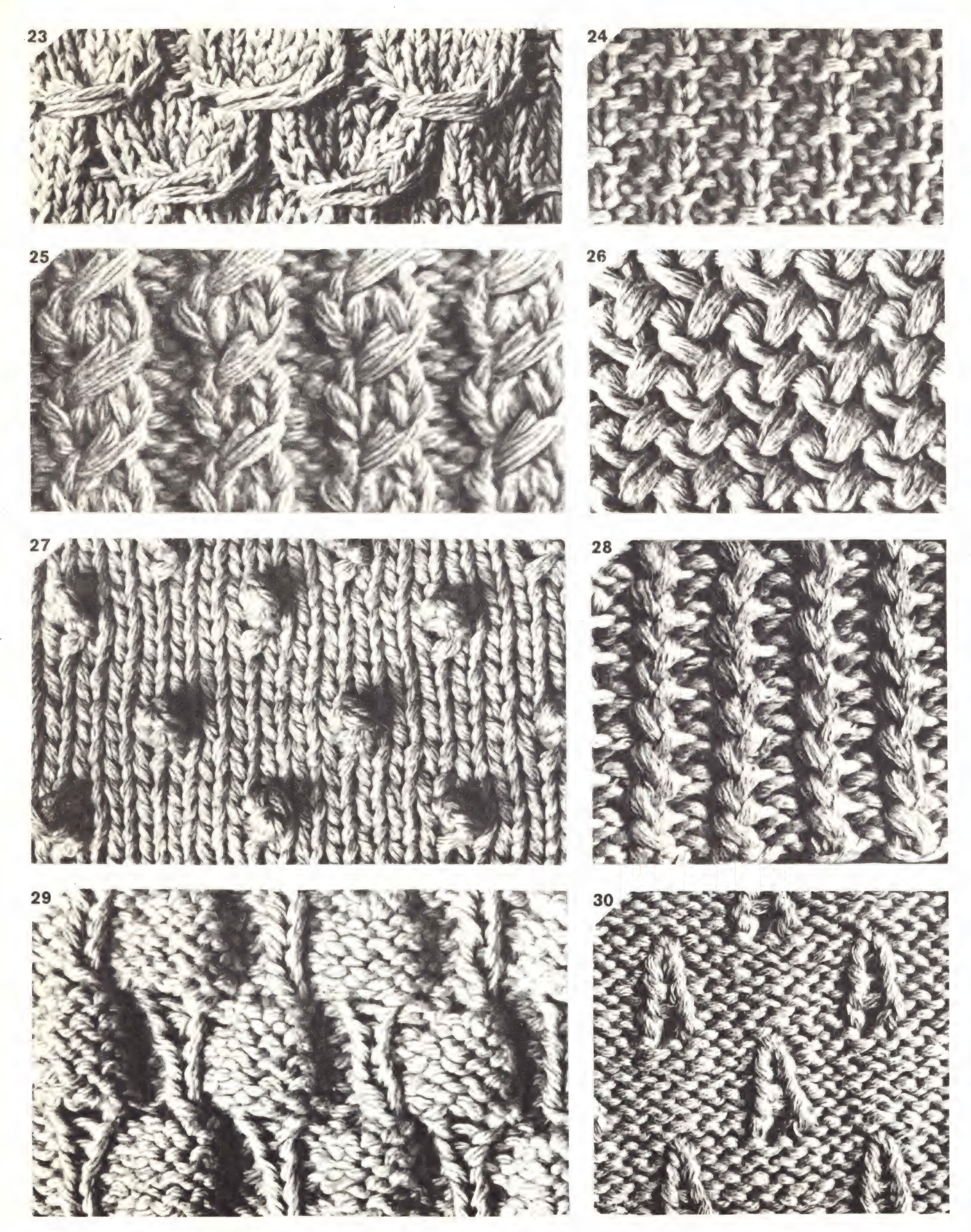
Набрать 22 петли (число должно делиться на 6 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные). Узор получается на изнаночной стороне работы.
1-й ряд — 2 лицевые, 4 изнаночные и т. д.
2-й ряд — 2 изнаночные, следующие 4 петли провязать в такой последовательности: сначала 2-ю петлю лицевой за переднюю стенку, затем, не снимая ее со спицы, 1-ю лицевой за переднюю стенку, после этого снять их на правую спицу, далее 4-ю петлю лицевой за заднюю стенку и, не снимая ее со спицы, 3-ю лицевой за переднюю стенку, теперь снять их на правую спицу и т. д.
3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

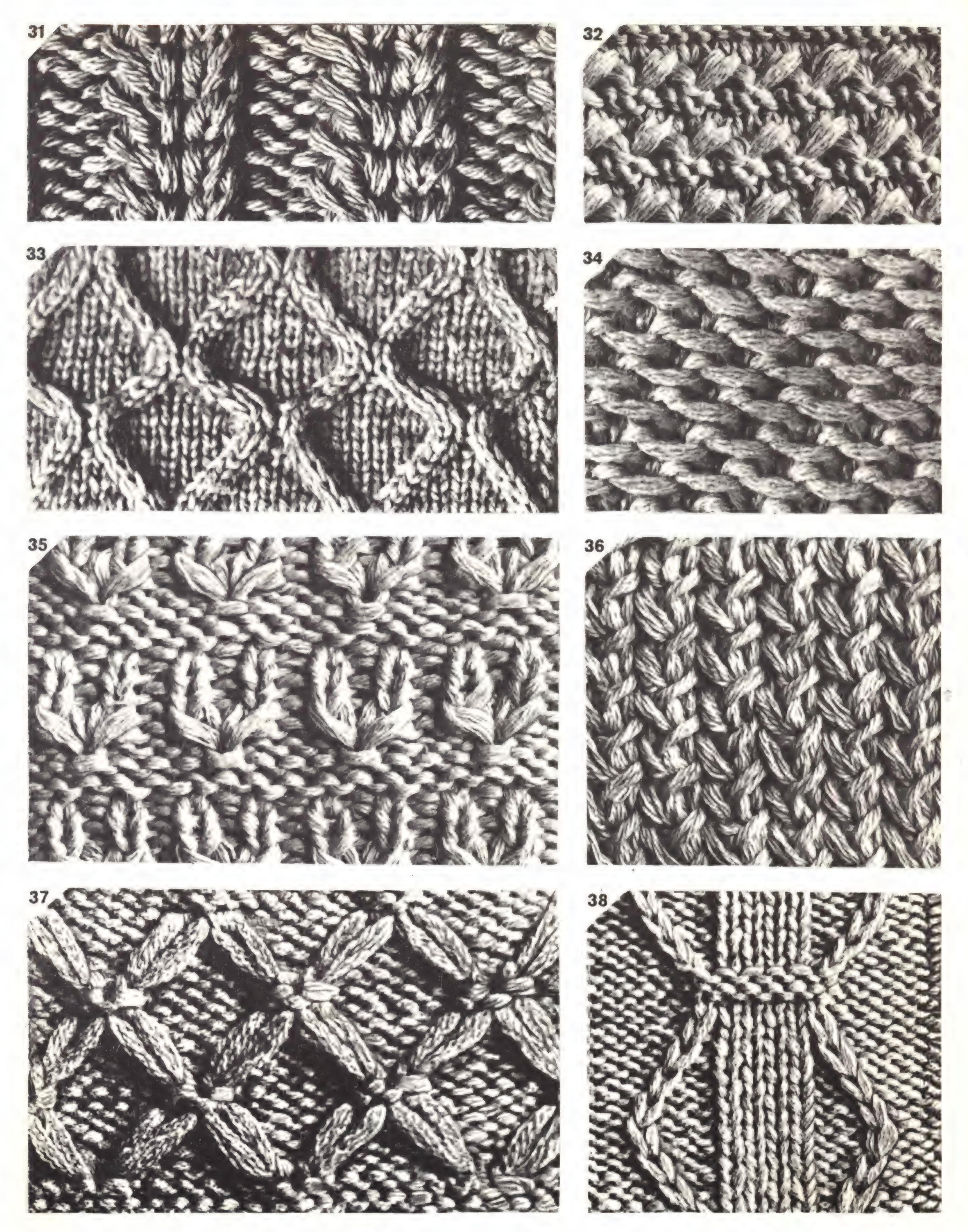
32. Горизонтальные полосы из наклонных петель

Набрать 26 петель (число должно делиться на 3 плюс 2 кромочные).
1-й и 2-й ряды — лицевые петли.
3-й ряд — из трех вместе взятых петель вывязать 3 петли: 1 лицевая за заднюю стенку, 1 накид, 1 лицевая за заднюю стенку и так до конца ряда из каждых трех петель.
4-й ряд — 2 изнаночные, * затем провязать 2-ю петлю изнаночной (т. е. 5-ю от края, считая кромочную) и, не снимая ее со спицы, провязать 1-ю изнаночной (т. е. 4-ю от края, считая кромочную), 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

33. Выпуклые ромбы

Набрать 26 петель (число должно делиться на 12 плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 2 петли снять на дополнительную спицу и оставить на лицевой стороне работы, 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы, 4 лицевые, 2 петли снять на дополнительную спицу и оставить на изнаночной стороне работы (нить за петлями), 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы и т. д.
2-й и все четные ряды — изнаночные петли.
3-й ряд — 2 лицевые, 2 петли снять на дополнительную спицу (перед работой), 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы, 2 петли снять на дополнительную спицу (за работой), 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы, 2 лицевые и т. д.
5-й ряд — лицевые петли.
7-й ряд — 3 лицевые, 1 петлю снять на дополнительную спицу (за работой), 2 лицевые, 1 лицевая с дополнительной спицы, 2 петли снять на дополнительную спицу (перед работой), 1 лицевая, 2 лицевые с дополнительной спицы, 3 лицевые и т. д.
9-й ряд — 2 лицевые, 1 петлю снять на дополнительную спицу (за работой), 2 лицевые, 1 лицевая с дополнительной спицы, 2 лицевые, 2 петли снять на дополнительную спицу (перед работой), 1 лицевая, 2 лицевые с дополнительной спицы, 2 лицевые и т. д.
11-й ряд — 1 лицевая, 1 петлю снять на дополнительную спицу (за работой), 2 лицевые, 1 лицевая с дополнительной спицы, 4 лицевые, 2 петли снять на дополнительную спицу (перед работой), 1 лицевая, 2 лицевые с дополнительной спицы, 1 лицевая и т. д.
13-й ряд — 1 петлю снять на дополнительную спицу (за работой), 2 лицевые, 1 лицевая с дополнительной спицы, 6 лицевых, 2 петли снять на


23
24
25
26
27
28
29
30


31
32
33
34
35
36
37
38

дополнительную спицу (перед работой), 1 лицевая, 2 лицевые с дополнительной спицы и т. д.
15-й ряд — лицевые петли.
17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

34. Протяжки

Набрать нечетное число петель, например 27 (узор получается на изнаночной стороне работы).
1-й и 3-й ряды — изнаночные петли.
2-й ряд — после кромочной 1 снять (нить перед петлей), 1 изнаночная и т. д.
4-й ряд — 1 изнаночная, 1 снять (нить перед петлей) и т. д.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

35. «Лепестки» из резинки 1×1

Набрать 21 петлю (число должно делиться на 4 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 3 изнаночные, из одной петли вывязать 3 (вывязывать так: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая) и т. д.
2-й ряд — 3 лицевые, 1 снять (нить перед петлей), 1 лицевая, 1 снять (нить перед петлей) и т. д.
3-й ряд — 2 изнаночные, * 2 петли вместе лицевой за передние стенки, 1 изнаночная, 2 петли вместе лицевой за задние стенки (перед провязыванием 1-ю петлю снять на правую спицу и, повернув ее противоположной стенкой к себе, посадить опять на левую), 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные и кромочная.
4-й ряд — 1 лицевая, * 1 лицевая, 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда.
В конце ряда 2 лицевые и кромочная.
5-й и 6-й ряды — по рисунку.
7-й ряд — изнаночные петли.
8-й ряд — лицевые петли.
9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

36. Узор «ткань»

Набрать четное число петель, например 26.
1-й ряд — лицевые петли.
2-й ряд — 2 вместе изнаночной, не снимая с левой спицы, 1-ю из них провязать еще раз изнаночной, затем провязанные петли перевести на правую спицу и т. д.
3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

37. Длинные снятые петли

Набрать 26 петель (число должно делиться на 8 плюс 2 кромочные).
1-й ряд — изнаночные петли.
2-й ряд — лицевые петли.
3-й ряд — 3 изнаночные, * 2 лицевые с тремя витками (тройной накид), 6 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.
4-й ряд — 3 лицевые, * снять, не провязывая, 2 петли (нить перед петлями) и вытянуть их за счет сброшенных со спицы витков, 6 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые и кромочная.
5-й и 11-й ряды — изнаночные петли. Петли, снятые в предыдущем ряду, сбросить с левой спицы, не провязывая, и оставить на лицевой стороне работы.
6-й ряд — лицевые петли.
7-й ряд — кромочную снять, затем посадить на левую спицу 1-ю снятую длинную петлю и провязать ее лицевой (при этом проследите, чтобы стенки петли не перекрутились), * 6 изнаночных, далее посадить на левую спицу следующую длинную петлю и провязать лицевой, теперь посадить на левую спицу очередную длинную петлю и провязать лицевой. От * повторять до конца ряда. В конце ряда посадить на левую спицу последнюю длинную петлю, провязать ее лицевой и после этого связать кромочную.
8-й ряд — лицевые петли.
9-й ряд — 1 лицевая с тремя витками, * 6 изнаночных, 2 лицевые с тремя витками. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая с тремя витками и кромочная.
10-й ряд — после кромочной снять длинную петлю и вытянуть ее за счет сброшенных со спицы витков (нить перед петлей), * 6 лицевых, снять 2 петли и вытянуть за счет витков (нить перед петлями). От * повторять до конца ряда. В конце ряда снять 1 петлю и вытянуть за счет витков (нить перед петлей), далее кромочная.
12-й ряд — лицевые петли.
13-й ряд — 3 изнаночные, затем посадить на левую спицу и провязать лицевой 1-ю длинную петлю, далее связать лицевой следующую длинную петлю, 6 изнаночных, * теперь посадить на спицу 2 очередные длинные петли и провязать их по отдельности лицевыми, после этого 6 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.
14-й ряд — лицевые петли.
15-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

38. Ромбы с перехватами

Набрать 26 петель (число должно делиться на 24 плюс 2 кромочные). Провязать 1 вспомогательный ряд изнаночными петлями.
1-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 5 изнаночных, следующие 2 петли поменять местами так, чтобы 2-я петля легла поверх 1-й с наклоном вправо (для этого снять на правую спицу 2 петли,

левую спицу ввести за работой в 1-ю петлю и после этого освободить правую спицу из обеих петель, тут же подхватить 2-ю петлю на правую спицу и посадить на левую), затем эти петли провязать: 1 лицевая, 1 изнаночная, далее 4 лицевые, следующие 2 петли поменять местами так, чтобы 1-я петля легла с наклоном влево поверх 2-й (для этого снять на правую спицу 2 петли, левую спицу ввести перед работой в 1-ю петлю и после этого освободить правую спицу из обеих петель, тут же подхватить 2-ю петлю на правую спицу и посадить на левую), затем эти петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, далее 5 изнаночных, 1 лицевая, 2 изнаночные.

2-й и все четные ряды — по рисунку (изнаночные петли, кроме четырех средних, снимать, не провязывая, нить перед петлями).

3-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 4 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами (как в 1-м ряду) и провязать их с наклоном вправо: 1 лицевая, 1 изнаночная, далее 1 изнаночная, 4 лицевые, 1 изнаночная; следующие 2 петли поменять местами (как в 1-м ряду) и провязать их с наклоном влево: 1 изнаночная, 1 лицевая, затем 4 изнаночные, 1 лицевая, 2 изнаночные.

5-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 3 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном вправо: 1 лицевая, 1 изнаночная, далее 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные; следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном влево: 1 изнаночная, 1 лицевая, затем 3 изнаночные, 1 лицевая, 2 изнаночные.

7-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 2 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном вправо: 1 лицевая, 1 изнаночная, далее 3 изнаночные, 4 лицевые, 3 изнаночные; следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном влево: 1 изнаночная, 1 лицевая, затем 2 изнаночные, 1 лицевая, 2 изнаночные.

9-й ряд (в этом ряду петли, образующие ромб, меняют направление) — 2 изнаночные, 1 лицевая, 2 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном влево: 1 изнаночная, 1 лицевая, далее 3 изнаночные, 4 лицевые, 3 изнаночные; следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном вправо: 1 лицевая, 1 изнаночная, затем 2 изнаночные, 1 лицевая, 2 изнаночные.

11-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 3 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном влево: 1 изнаночная, 1 лицевая, далее 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные; следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном вправо: 1 лицевая, 1 изнаночная, затем 3 изнаночные, 1 лицевая, 2 изнаночные.

13-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 4 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном влево: 1 изнаночная, 1 лицевая, далее 1 изнаночная, 4 лицевые, 1 изнаночная; следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном вправо: 1 лицевая, 1 изнаночная, затем 4 изнаночные, 1 лицевая, 2 изнаночные.

15-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 5 изнаночных, следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном влево: 1 изнаночная, 1 лицевая; далее 4 лицевые, следующие 2 петли поменять местами и провязать с наклоном вправо: 1 лицевая, 1 изнаночная, затем 5 изнаночных, 1 лицевая, 2 изнаночные.

17-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 18 изнаночных, 1 лицевая, 2 изнаночные.

19-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

39. Узор с протяжками

Набрать 28 петель (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1, 3 и 11-й ряды (темная нить) — 2 лицевые, 2 петли снять (нить перед петлями) и т. д.

2, 4, 10 и 12-й ряды (темная нить) — лицевые петли.

5-й ряд (светлая нить) — 2 петли снять (нить перед петлями), 1 лицевую связать из верхней протяжки, т. е. из темной нити, расположенной под петлями, снятыми в 3-м ряду, 2 вместе изнаночной и т. д.

6-й и 8-й ряды (светлая нить) — лицевые петли.

7-й ряд (светлая нить) — 2 петли снять (нить перед петлями), 2 лицевые и т. д.

9-й ряд (темная нить) — 1 лицевую вывязать из протяжки (как в 5-м ряду), 2 вместе изнаночной, 2 петли снять (нить перед петлями) и т. д.

13-й ряд (светлая нить) — узор повторять с 5-го ряда.

Цвета нитей могут быть и не контрастными.

40. Английская резинка 2×2

Набрать 24 петли (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет). Вязать слабо. Лицевые провязывать за переднюю стенку, иначе узор не получится. Цвет нити менять каждые 2 ряда.

1-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 снять, 1 накид, 1 снять и т. д.

2-й ряд — 1 накид, 1 снять, 1 накид, 1 снять, 2 лицевые (лицевой провязывать одновременно петлю с накидом) и т. д.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

41. Узор с длинными снятыми петлями

Набрать 25 петель (число петель должно делиться на 6 плюс 5 петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

39

40

41

42

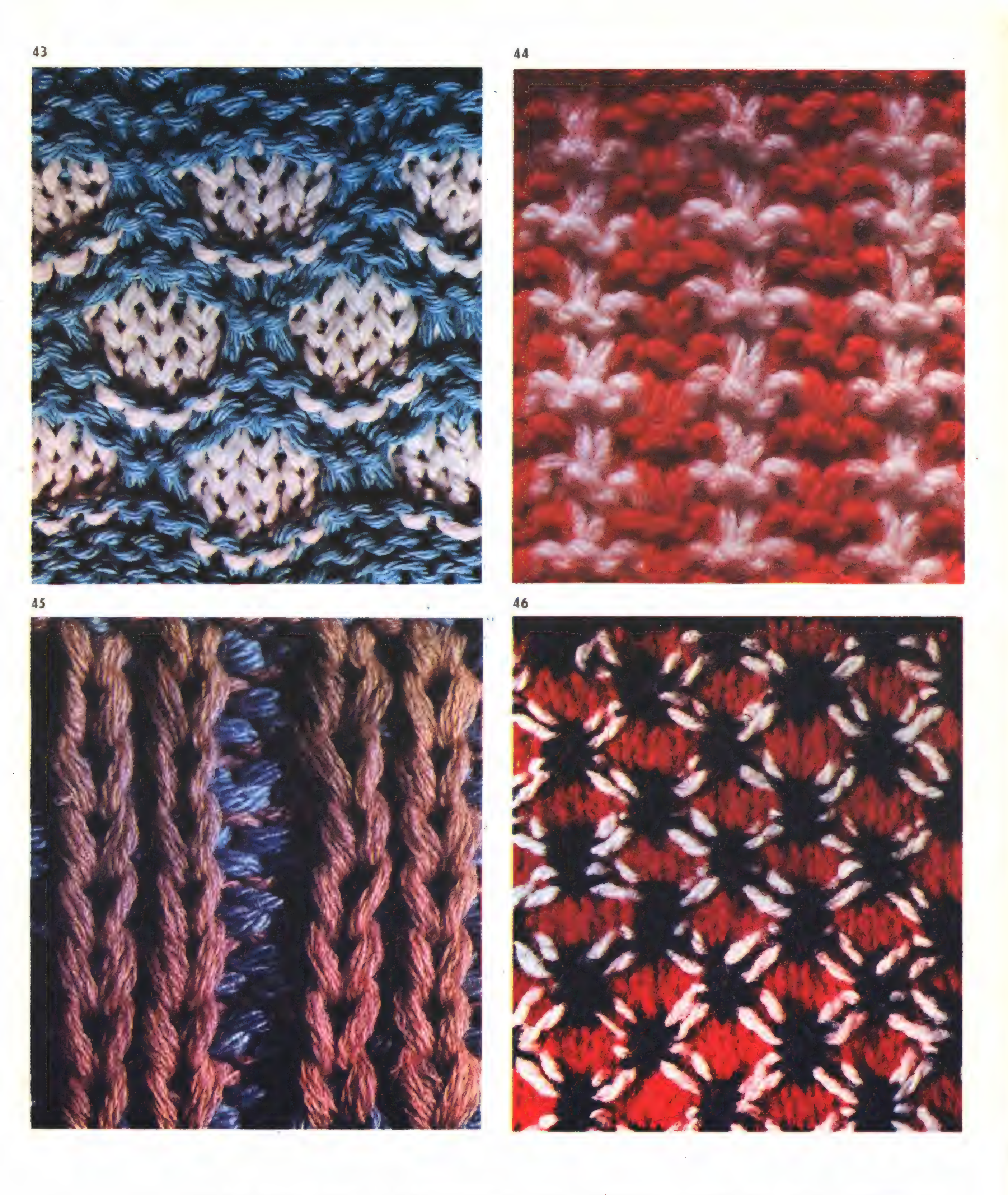
1-й ряд (темная нить) — 5 изнаночных, 1 лицевая с тремя витками и т. д.
2-й ряд (темная нить) — 5 лицевых, 1 снять и сбросить со спицы все витки (нить перед петлей) и т. д.
3-й и 5-й ряды (светлая нить или меланж) — 5 изнаночных, 1 снять (нить за петлей) и т. д.
4, 6, 10 и 12-й ряды (светлая нить) — лицевые петли. Темные снятые петли продолжать снимать (нить перед петлями).

43

44

45

46



7-й ряд (темная нить) — 2 изнаночные, * 1 лицевая с тремя витками, 5 изнаночных От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные и кромочная.

8-й ряд (темная нить) — 2 лицевые, * 1 снять и сбросить со спицы все витки, 5 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

9-й и 11-й ряды (светлая нить) — 2 изнаночные, * 1 снять (нить за петлей), 5 изнаночных. От * по-

вторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные и кромочная.
13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

42. Цветная резинка 1×1

Набрать 24 петли (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).
1-й ряд (темная нить) — 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей) и т. д.
2-й ряд (темная нить) — 2 изнаночные, 1 снять (нить перед петлей), 1 лицевая и т. д.
3-й ряд (светлая нить) — 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 2 лицевые и т. д.
4-й ряд (светлая нить) — 1 снять (нить перед петлей), 1 лицевая, 2 изнаночные и т. д.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

43. Крупные ячейки

Набрать 24 петли (число должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет).
1-й и 7-й ряды (темная нить) — изнаночные петли.
2-й и 8-й ряды (темная нить) — лицевые петли.
3-й и 5-й ряды (светлая нить) — 4 лицевые, 2 петли снять (нить за петлями) и т. д.
4-й и 6-й ряды (светлая нить) — 4 изнаночные, 2 петли снять (нить перед петлями) и т. д.
9-й и 11-й ряды (светлая нить) — 1 лицевая, * 2 петли снять (нить за петлями), 4 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.
10-й и 12-й ряды (светлая нить) — 1 изнаночная, * 2 петли снять (нить перед петлями), 4 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.
13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

44. Рельефный узор

Набрать 29 петель (число должно делиться на 4 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд (темная нить) — 3 лицевые, 1 снять (нить за петлей) и т. д.
2-й ряд (темная нить) — 3 лицевые, 1 снять (нить перед петлей) и т. д.
3-й ряд (светлая нить) — 1 лицевая, * 1 снять (нить за петлей), 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.
4-й ряд (светлая нить) — 1 лицевая, * 1 снять (нить перед петлей), 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

45. Резинка 2×2

Набрать 20 петель (число должно делиться на 5 плюс 3 петли для симметрии узора плюс 2 кромочные). Вязать круговыми спицами.
1-й ряд (светлая нить — беж) — * 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 2 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая и кромочная.
2-й ряд — вязанье передвинуть к противоположной спице и вязать темной нитью — все лицевые петли снимать, не провязывая (нить за петлей), изнаночные петли вязать изнаночными.
3-й ряд (светлая нить) — все снятые петли (светлые) вязать изнаночными, все лицевые петли (темные) — лицевыми.
4-й ряд — вязанье передвинуть к противоположной спице и вязать темной нитью — все изнаночные петли снимать (нить перед петлей), все лицевые вязать лицевыми петлями.
5-й ряд (светлая нить) — по рисунку.
6-й ряд — вязанье передвинуть к противоположной спице и вязать темной нитью, как 2-й ряд.
7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

46. Узор с вышивкой

Набрать 22 петли (число должно делиться на 6 плюс 2 петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).
1-й ряд — 2 изнаночные черной нитью, 4 лицевые красной нитью и т. д.
2-й и 4-й ряды — по рисунку, цветные петли вязать нитью того же цвета.
3-й ряд — 3 лицевые красной нитью, * 2 изнаночные черной нитью, 4 лицевые красной нитью. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые красной нитью и кромочная.
5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.
Вденьте в иглу белую шерстяную нить, закрепите ее на изнанке полотна и тамбурными петлями вышивайте цветки с четырьмя лепестками, центр каждого цветка должен быть черным.

Таблица расхода пряжи

Для женских моделей 48-го размера	*г*
Длинный жакет с большим воротником (нить в 8 сложений)	900
Спортивный свитер (нить в 8 сложений)	700
Жакет (нить в 5 сложений)	500
Длинный жилет (нить в 8 сложений)	500
Маленький жилет или майка (нить в 4 сложения)	250
Платье с длинными рукавами (нить в 4 сложения)	700
Костюм (нить в 5 сложений)	1000

Для мужских моделей 50-го размера	*г*
Мужская куртка (нить в 10 сложений)	1000
Спортивный свитер (нить в 9 сложений)	850
Мужской пуловер (нить в 4 сложения)	550
Маленький жилет или майка (нить в 4 сложения)	350
Шапочка и шарф (нить в 8 сложений)	300

Для детских моделей 30-го размера	*г*
Кофточка (нить в 5 сложений)	200
Пальто для девочки или мальчика (нить в 8 сложений)	350
Платье (нить в 4 сложения)	300
Рейтузы (нить в 5 сложений)	180—200
Свитер (нить в 6 сложений)	250
Костюм — свитер и брючки (нить в 6 сложений)	450
Курточка (нить в 8—10 сложений)	300
Жилетик (нить в 4 сложения)	120
Шапочка и шарфик (нить в 6 сложений)	200

Термины ручного вязания

Передняя стенка петли — вертикальная часть петли, расположенная перед спицей.

Задняя стенка петли— вертикальная часть петли, находящаяся за спицей.

Дуга петли — верхняя горизонтальная часть петли, лежащая на спице.

Протяжка — нить, соединяющая снизу две соседние петли одинакового цвета.

Лицевая петля «классическая», или обычная, — петля, вывязанная за переднюю стенку.

Лицевая «бабушкина» петля— петля, вывязанная за заднюю стенку.

Скрещенная петля — петля, стенки которой лежат крест-накрест.

Петельный столбик — вертикальный ряд петель.

«Виккель» — старинная эстонская техника вязания, основанная на перемещении петель.

Кромочные петли — крайние петли, расположенные с боковых сторон трикотажного полотна (по одной с каждого края).

Вязать по рисунку, или как смотрят петли,— это значит, что над лицевыми петлями следует вязать лицевые, над изнаночными — изнаночные.

Мотив — определенная комбинация из петель, ритмично повторяющаяся в узоре.

Фактура — строение поверхности полотна (бугристая, плоская и т. д.).

Одностороннее вязанье — трикотажное полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны различное строение поверхности, например чулочное.

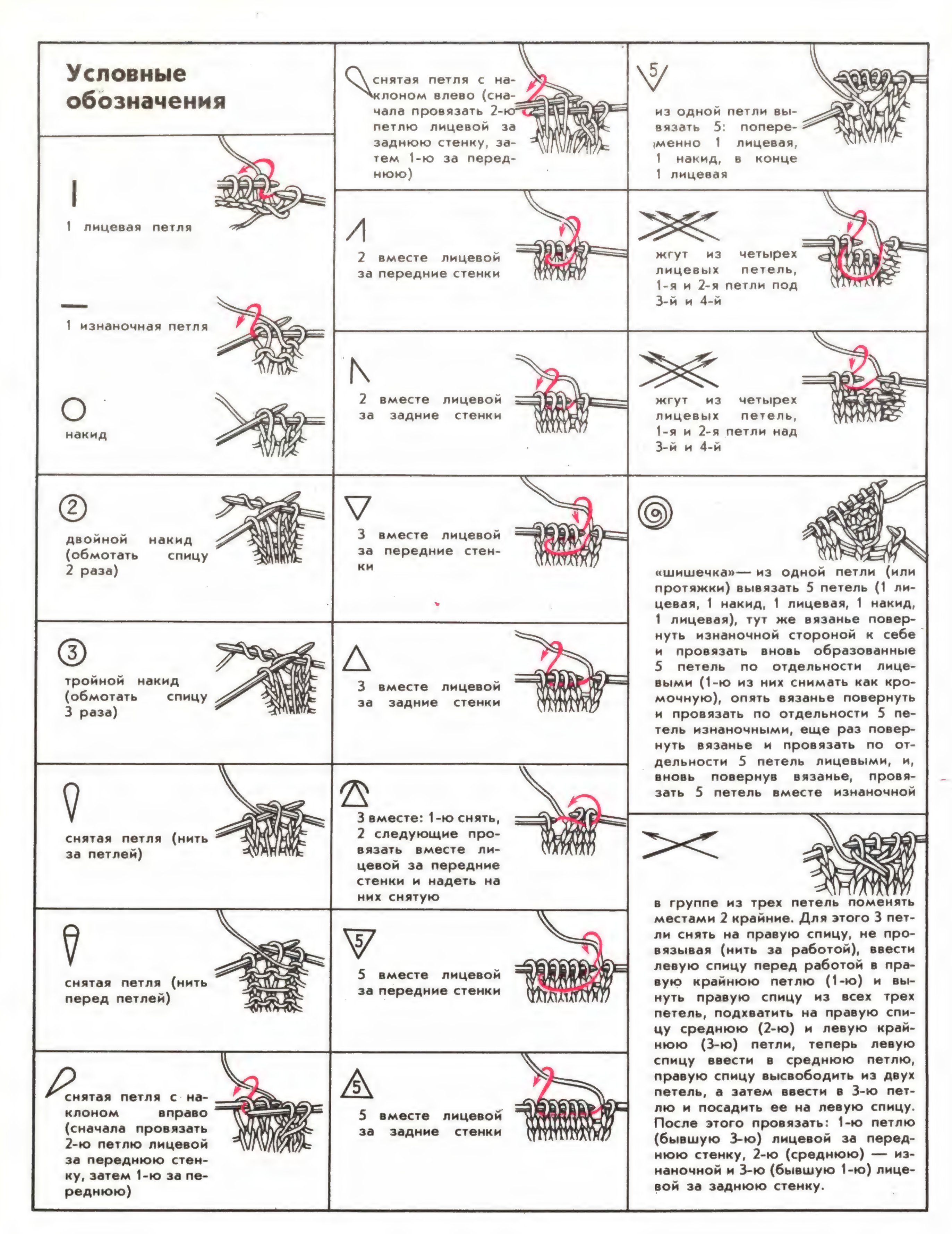
Двустороннее вязанье — полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны одинаковое строение поверхности, например платочное.

Лицевая и изнаночная гладь— лицевая и изнаночная стороны чулочного вязанья.

* — условный знак, встречающийся при описании узоров. Указывает на повторение мотива.

Схема, или патрон, узора — изображение узора с помощью условных знаков.

Вспомогательная нить — хлопчатобумажная недорогая нить (чаще всего штопка), употребляемая при обработке трикотажных деталей. После окончания вязания ее удаляют.



Условные обозначения

1 лицевая петля

1 изнаночная петля

накид

двойной накид (обмотать спицу 2 раза)

тройной накид (обмотать спицу 3 раза)

снятая петля (нить за петлей)

снятая петля (нить перед петлей)

снятая петля с наклоном вправо (сначала провязать 2-ю петлю лицевой за переднюю стенку, затем 1-ю за переднюю)

снятая петля с наклоном влево (сначала провязать 2-ю петлю лицевой за заднюю стенку, затем 1-ю за переднюю)

2 вместе лицевой за передние стенки

2 вместе лицевой за задние стенки

3 вместе лицевой за передние стенки

3 вместе лицевой за задние стенки

3 вместе: 1-ю снять, 2 следующие провязать вместе лицевой за передние стенки и надеть на них снятую

5 вместе лицевой за передние стенки

5 вместе лицевой за задние стенки

из одной петли вывязать 5: попеременно 1 лицевая, 1 накид, в конце 1 лицевая

жгут из четырех лицевых петель, 1-я и 2-я петли под 3-й и 4-й

жгут из четырех лицевых петель, 1-я и 2-я петли над 3-й и 4-й

«шишечка» — из одной петли (или протяжки) вывязать 5 петель (1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая), тут же вязанье повернуть изнаночной стороной к себе и провязать вновь образованные 5 петель по отдельности лицевыми (1-ю из них снимать как кромочную), опять вязанье повернуть и провязать по отдельности 5 петель изнаночными, еще раз повернуть вязанье и провязать по отдельности 5 петель лицевыми, и, вновь повернув вязанье, провязать 5 петель вместе изнаночной

в группе из трех петель поменять местами 2 крайние. Для этого 3 петли снять на правую спицу, не провязывая (нить за работой), ввести левую спицу перед работой в правую крайнюю петлю (1-ю) и вынуть правую спицу из всех трех петель, подхватить на правую спицу среднюю (2-ю) и левую крайнюю (3-ю) петли, теперь левую спицу ввести в среднюю петлю, правую спицу высвободить из двух петель, а затем ввести в 3-ю петлю и посадить ее на левую спицу. После этого провязать: 1-ю петлю (бывшую 3-ю) лицевой за переднюю стенку, 2-ю (среднюю) — изнаночной и 3-ю (бывшую 1-ю) лицевой за заднюю стенку.

Содержание

К сведению
читателей!

ПК «Алтай» и типография книг не высылают и не продают. Вся литература поступает в книжные магазины.

Максимова М. В.

Азбука вязания.— М.: ПК «Алтай» при участии частного предприятия «БаЛЛада». 1992 г.— 240 с.
ISBN 5—87798—002—5

Подробно в форме уроков изложены основы вязания спицами и крючком. Рассказано о построении чертежей-выкроек на любую фигуру. Текст сопровождается схемами вязки, фотографиями узоров. Предлагаются модели для вязания.

Книга рассчитана на широкий круг читателей города и сельской местности. Ею могут пользоваться преподаватели и учащиеся курсов ручного вязания.

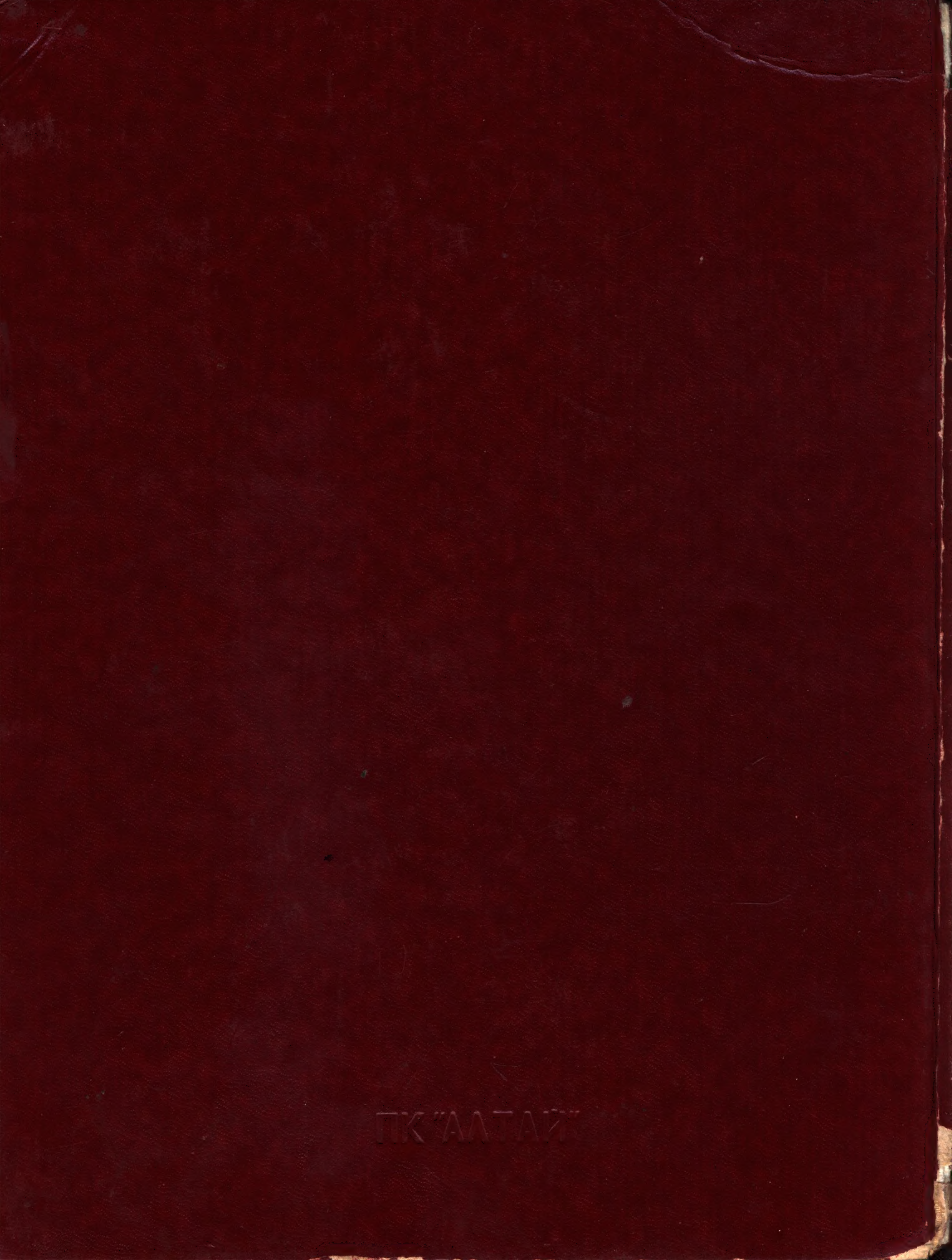
М $\frac{3402010000—004}{Г66(03)-92}$ без объявл.

Издание для досуга

Подписано в печать 04.08.92.
Формат 84×108/16. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура «Тип Таймс». Печать офсетная. Объем 15,0 п. л.
Усл. п. л. 25,20. Тираж 200 000 экз. (1-й завод 1—100 000 экз.).
Заказ № 8617. С—4.

Производственный кооператив «Алтай». 123448, Москва, ПК «Алтай».

Отпечатано с готовых диапозитивов в ордена Трудового Красного Знамени ПО «Детская книга» Мининформпечати РФ. 127018, Москва, Сущевский вал, 49.


ПК "АЛТАЙ"